

月刊 ふれいざー

TORONTO

FRASER MONTHLY

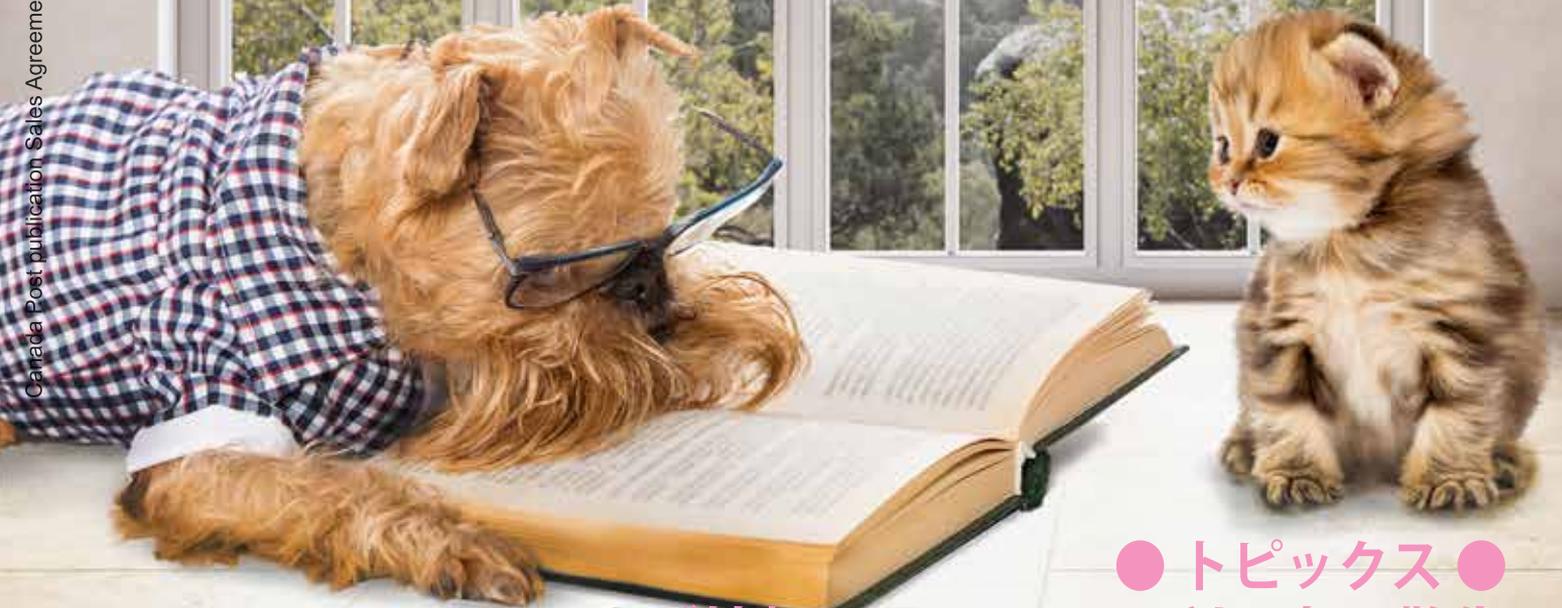
6

June 2024
500 issues since 1992
Vancouver, BC Canada

FREE
無料

ふれいざー500号記念によせて
——AIと人と「ふれいざー」の今後

Canada Post publication Sales Agreement #40027294



●トピックス●

Canada: カナダ情報局長、TikTok 利用者に警告
世界: イラン大統領、ヘリ墜落事故で死亡



p.3



p.13



p.28



p.35



p.37

2 目次
 3 ふれいざーインタビュー Cailee Spaney ケイリー・スピーニー
 5 トピックス
 6 カナダのニュース「カナダ情報局長、TikTok 利用者に警告 「情報が中国政府に」
 7 世界のニュース「イラン大統領、ヘリ墜落事故で死亡 後継選挙は6月末」
 8 日系人の《発想の仕方》「OKURIMONO-核兵器の時代という「贈り物」 田中 裕介
 9 イベントのお知らせ
 10 カナダ政府のお知らせ
 11 吉川英治氏【全米ボクシング殿堂】で日本人初の『Gift of Love 愛のギフト賞』を受賞
 12 日本の企業社会 中根 雅夫
 13 自然と生きる「野鳥の巣」 高橋 清
 14 ふれいざー 500号記念によせて——AI と人と『ふれいざー』の今後
 16 パンデミックを経て——日系団体の現在とこれから UBC Japan Career Network (JCN)
 17 星の話 小笠原 行秀 / 感動と熱気 生徒の笑顔が輝く学習発表会—バンクーバー日本語学校—
 18 今日は何の日
 20 悠久を紡ぐ人々(9) 全国先住民族の日 鈴木 教子
 21 神々の民 —アイヌとカナダの先住民 アイヌの刀剣
 22 New CD MUSIC FREAK
 23 オーマイガー・サイエンス 「自己分解するプラスチックを開発 / 自己分解するプラスチックを開発」 / **暮らしにプラス+** 食べ物の思い出 (2)
 24 めぐる夢 第五章 心を託した人々 (3) 島本 妙
 26 今昔物語 『不思議な女の話 (2)』 榊島 忠夫
 28 トムリンのクママニア 「夏の映画レビュー：今年の話作」 レイモンド・トムリン
 29 渾身の一撮
 30 BETTER HOUSE BETTER LIFE 「デザインのヒント」 / にこにこ生活小統計
 31 不動産あれこれ 世直しボクサーから子供たちへ Round 41 エイジ
 32 スミッティー愛してしまったビーグル犬 (14) 中川ヒロ子
 33 Happy Parenting = 多文化社会の子育て 水田 愛 / **motherhood**
 34 窓を開ければ港も見える「**あるピア / の楽園**」 阿川 大樹
 35 **My Favorite Things** Meadow Vista Honey Wines
 36 **Healthy Life** / 自分ちでほろ酔い気分 お勧めカクテル&モクテル
 37 にゃいん・わんわん・かんぱにー「**ブラジルの大洪水の被災動物への緊急援助** 他」
 38 投稿—私からあなたへ / 娘と私のおにぎり日記
 39 トロント映画記「吠えろ!クマ映画」 Kaori Gavrilovic
 40 **本の虫 新刊案内**
 41 ふれいざー名作エッセイシリーズ「**朋あり遠方より来る**」 新納 基久



7	日本語チェック (答え P.42)	18/27/40	隙間川柳
7	詩	40	熟語遊び (答え P.42)
12	話の箸休め	42	編集後記
18	The Bookworm	42	主な執筆者
25	sudoku break (答え P.39)		

転載禁止 Reproduction in part or whole forbidden.

FRASER MONTHLY www.thefraser.com
 Canada Post Publications Mail Product Sales Agreement #40027294
 Issued on June 15th, 2024
 PUBLISHED BY: FRASER JOURNAL PUBLISHING
 P.O.Box 64060, Clarke Road, Coquitlam, B.C. CANADA V3J 7V6

info@thefraser.com Tel: (604) 939-8707
 Publisher: Rei Miyasaka
 Chief Editor: Mari Miyasaka
 Co-supervision: Tadao Kabashima
 Frequency of publication: once a month

今回は、伝説の歌手エルヴィス・プレスリーとプリシラ・プレスリーとの出会いから結婚、離婚までを描いたプリシラの自伝『私のエルヴィス』を原作に制作された映画『プリシラ』で主人公を演じたケイリー・スピーニーに直撃!

ふ ヴェネツィア国際映画祭での女優賞受賞、おめでとうございます。最初にソフィア・コッポラ監督の脚本を読んだ時、プリシラを演じることを念頭に置いてどのようなことを考えましたか?

CP: ありがとうございます。私の家族はエルヴィスが大好きだったので、グレースランドにも行ったことがあるほど、子供時代はエルヴィスに夢中だったわ。勿論、エルヴィスとプリシラの有名な写真もたくさん見たし、プリシラの側から語られるこのストーリーは絶対に世に出るべきだと思っていた。

コッポラ監督の脚本は、とてもビジュアルで、ストーリーを体感することができるの。ティーンの少女の描写がとても真に迫っていて、この役を頂いた時にはとてもエキサイティングだったわ。

14歳から28歳までの年齢の少女や女性を表現することが最大のチャレンジでした。しかも、30日という短期間に時系列ではない順番でどんどん撮影が進むから、大変でした。でも衣装さんやヘアメイクさん、そして監督がいつも穏やかで現場の雰囲気がすばらしかったことにとっても助けられたわ。

ふ 役作りのためにどんなことをしたのですか?

CP: まず本を読んで、本と照らし合わせながら脚本を読み、質問を書きとめ、実際にプリシラに会って話を聞いたの。彼女の人生を生で感じることで、疑問が解けたり、パズルを1ピースずつはめていくことができたと思います。

ふ プリシラさんはご存命ですから、その辺のプレッシャーもありましたか?

CP: ええ、直接彼女から話を聞けることは幸運でしたが、映画が完成した時にご本人がご覧になることが分かっていたことが、最大のプレッシャーでした。彼女に十分配慮してストーリーを紡ぐことが大切でした。プリシラは一度も現場には顔を出さないでくれたの。十分な準備を整え、後は自分を信じて撮影に臨むだけだった。作品を最初に見たのは、ヴェネツィア映画祭で。監督とプリシラの隣の席でよ!

ふ ジェイコブ・エロルディ(エルヴィス役)との出会いは?

CP: 前から彼の作品のファンだったから、彼がエルヴィスを演じるこ



Cailee Spaney ケイリー・スピーニー

とが決まってすぐに連絡したの。短期間の撮影だったから、お互いを信頼して制作に臨めるように。彼のリサーチ力、カリスマ性、率直さはすばらしいわ。

ふ 特に楽しかったシーンはありますか?

CP: どのシーンでも楽しかったわ。真夜中にゴルフカートに乗ったり、撮影初日のプールシーンが特に楽しかったかな。それからジェイコブのステージをこっそり見ているのよね!

ふ プリシラの黒髪やメイクが演技に与えた影響はある?

CP: はい、とても。エルヴィスはプリシラのスタイルに大きな影響を与えたの。プリシラのヘアメイクやファッションは、彼女の心象風景やエルヴィスとのジャーニーを描くのに大切な要素だったし、撮影直前に衣装を着てヘアメイクを整えてもらうと、自分の動きまで変わったのを覚えているわ。正にファイナルピースだった。

ふ 実在の人物と創作人物の描き方の違いは?

CP: 実在の人物を描く方がもっと難しい。でも監督は、演技に自分自身のオリジナリティやその人物をどう捉えたのかを出さないといけなかったの。プリシラは「いつでも電話して。あなたならできるわ」と言って送り



profile Cailee Spaney ケイリー・スピーニー

1998年7月24日、テネシー州ノックスヴィル生まれ、ミズーリ州スプリングフィールド育ち。子供時代には地元の劇団に所属し、2014-15年シーズンには『オズの魔法使い』の主人公ドロシーを演じた。2016年の短編作品“Counting to 1000”のエリカ役で映画デビューを果たす。2018年には、『パシフィック・リム・アップライジング』でヒロインのアマール・ナマーニ役を演じ、その他にも3作品に出演。その後も、2020年のテレビミニシリーズ『デヴス』、翌年の『メア・オブ・イーストタウン/ある殺人事件の真実』などに出演後、2023年に、ソフィア・コッポラ監督制作の『プリシラ』でプリシラ・プレスリー役に抜擢され、同役で第80回ヴェネツィア国際映画祭女優賞を受賞する。2024年の“Civil War”では、戦場カメラマンのジェシーを演じ、次作として『エイリアン:ロムルス』への出演が決まっている。今後の活躍が期待される俳優だ。



出してくれたし、この作品はそういう意味でも特別な。それでいて、この作品には若い女性が抱える共通のトピックスが描かれているから、自分のことのように共感することができたわ。作品を見てくれた人もそう感じられるといいのだけれど。

ふ 今日では14歳、明日は25歳のように目まぐるしく年齢が変わる撮影はどうだった？

CP: あら、同じ1日のうちに1時間単位で違う年齢を演じたのよ。本当に時間との戦いだったから、とにかくベストを尽くしただけ！

ふ 30日間の撮影が終わってどうだった？

CP: その人のキャラクターが撮影が終わっても自分の中に長く残っているということは驚きね。たった30日間だったから、なんだかサマーキャンプが

終わった後のような感じだったわ。短期間にすごく集中して表現した感情や仲間を離れて日常に戻っていくことが憂鬱に感じることがあるの。

ふ 大変だったシーンは？

CP: 感情的に楽しくないシーン全て！ エルヴィスから「荷物をまとめろ」と言われたシーンかしら。

ふ 作品を見る人への希望は？

CP: いい質問ですね。自分がリサーチをし、本を読み、その人物を演じることでカタルシスが得られたので、作品を見てくださる方もそうであるといいなと思うの。いい作品とは、家に帰ってから友達と語り合いたくなる作品や、自分自身と向き合って会話できる作品だと思う。存在意義を考えたり、会話の取っ掛かりになるような作品だと思うわ。

"どこの銀行をご利用でもそのまま承ります"
Financial Health for 100 Year Life
人生100年に備えての資産管理



サンチェス(東)祥子 平井アンディ 郭クリス 佐藤緒以

"RRSP、TFSA、ファンドの見直し受付中"
 長年チーム体制で案内しております

***SAVE & INVEST** **604-257-7291**
 ファンド投資・定期預金
***RETIREMENT** SHOKO.SANCHEZ@RBC.COM
 老後資金・RSP/RIF 745 Thurlow St 20th Floor
***ESTATE** Vancouver BC V6E 0C5
 相続相談 WWW.RBCDS.COM/CHRIS.KWOK

RBC Dominion Securities Inc. and Royal Bank of Canada are separate corporate entities which are affiliated. *Member-Canadian Investor Protection Fund; RBC Dominion Securities Inc. is a member company of RBC Wealth Management, a business segment of Royal Bank of Canada. ®Registered trademarks of Royal Bank of Canada. Used under license. © 2020 Royal Bank of Canada. All rights reserved.

Priscilla (アメリカ合衆国 2023年)

1950年代後半の西ドイツ、当時14歳だったプリシラはエルヴィス・プレスリーと出逢う。エルヴィス・プレスリーはすでに大スターになっていたが、プリシラに一目ぼれ。お互いの心の寂しさに共感しあう。その後エルヴィスは兵役につき、除隊後も交流は続いていた。そして両親の反対を押し切って結婚。大邸宅で夢のような暮らしをしながら、結婚、妊娠と波乱に満ちた日々を通して、プリシラは大人の女性として成長していく。

プリシラ・プレスリーの自伝に基づき、監督・脚本をソフィア・ Coppola が担当して映画化した。

第80回ヴェネツィア国際映画祭で最優秀女優賞を獲得。



殺人事件がほぼ 50 年ぶりに解決

1976年にカルガリーに住む当時 20 歳だったメリッサ・レホレックさんが殺害された事件で、犯人が捕まらないままほぼ 50 年が経った。しかし、今年 5 月半ばになって、遂に殺人犯が特定されるという快挙劇があった。RCMP は、「全ての捜査官の弛まぬ努力と関連機関との連携が、この度の朗報をもたらした」と語った。

RCMP は 5 月 17 日、遺伝子検査により、ギャリー・アレン・スレリーがレホレックさん殺害に関与していたと発表した。1976年の事件当時、警察はレホレックさんの遺体から精液を採取していたが、容疑者を特定する技術は当時まだ開発されていなかった。2003年には、採取した DNA サンプルから容疑者のプロフィールを作成する技術が進化し、レホレックさんから採取されたサンプルはカナダ国内のデータベースに登録されたが、20 年近く解決につながる情報は集まらなかった。

2021年にアルバータ RCMP とカルガリー警察は、IGG と呼ばれる遺伝子の家系図を使って未解決事件の共同再捜査に乗り出した。そして、民間のデータベースの情報と重ね合わせた捜査はアメリカにまで及び、ついに強姦罪による終身刑でアイダホ州の刑務所に服役していたスレリーの DNA がレホレックさんから採取されたサンプルと合致することを突き止めた。スレリーは、2011年に獄中死していたが、今回の捜査で、1976年にいずれもカルガリーで起きたその他 3 件の殺人事件もスレリーの犯行であると断定された。

4 月のインフレ率が 2.7% へ

物価上昇が抑えられる中、カナダの 4 月のインフレ率が 2.7% に下がり、来月の金利の引き下げへの期待感が上昇した。カナダ統計局の発表によれば、4 月のインフレ率は、食品価格やサービスコスト、耐久消費財価格の引き下げにより、3 月の 2.9% から低下した。これはインフレ率 2% を目標としているカナダ中央銀行にとっても朗報で、6 月に最初の金利引き下げが見込まれると予想している多くの専門家の判断を後押しする結果となった。

フリーランド財務大臣は、「カナダ政府は中央銀行の金利引き下げのできる限り早い実現に向けて、やるべきことは全て行う」と述べた。また、ティフ・マックレム中央銀行総裁は、「先月提出された連邦予

算はインフレには影響はないだろう」と話した。

昨年夏以来、与党自由党は、保守党から物価に関する世論調査結果を引き合いに強く批判されてきた。中央銀行の利下げについて、「もう少し慎重に実施されるだろう」とみる専門家は、6 月ではなくて 7 月の実施を予想しているが、いずれにしてもそう遠くはないとしている。

もし 6 月に実現すれば、アメリカやイギリス、EU に先駆けての金利引き下げとなる。

フードバンクの利用者が 50% 増加

この程発表されたフードバンクカナダの報告書には、「カナダの物価高と住宅事情が、より多くの人を貧困状態にしている。カナダは危機的なターニングポイントにいる」と記されていた。「2024 年貧困レポートカード」によると、ほぼ半数の人が昨年度より経済的に困難を抱えていると回答し、回答者の四分の一が食べ物の問題に直面していると答えていた。フードバンクカナダによれば、2021 年以来、フードバンクの利用者は 50% 増加しているという。

最新の調査では、カナダの 10 人に一人が貧困状態にあり、これは数年前と比べると大幅な増加であることが分かった。2015 年から 2020 年までは、カナダの貧困率は 14% 以上も低下して 6.4% となったが、2022 年には貧困率が増加し始めた。

今年 2 月から 4 月にかけては、18 歳から 24 歳の若者の 25% が、慈善団体から食べ物を受け取っていることが判明、フードバンクカナダは政府に対し、賃料の規制や若者の就業プログラムの充実等、若者の貧困を緩和する政策を推奨したが、実現されていないという。今年の報告書によって、カナダの貧困に関する評価は D から D- へと格下げされた。

大麻合法化とシニアの ER 訪問の関係

医療雑誌に掲載された調査結果によると、カナダで娯楽目的の大麻が合法化されて以来、オンタリオ州のシニアの救急救命室訪問数が増加したことが分かった。過去 8 年で、大麻中毒でオンタリオ州の病院の ER を訪れた 65 歳以上のシニアの数が急激に増加した。病院関係者は、「これらのシニアは、大麻でハイになって笑ったりしているのではなく、脳梗塞や重篤な感染症、重篤な代謝異常が疑われるような症状が見られ、危険な状態で運ばれてくるのだ」と話している。

また、大麻合法化以来、子供が誤って大麻を使用した結果、大麻中毒で入院に至るケースも増加しているという。2022 年にニューイングランド医療ジャーナルに掲載されたレポートでは、オンタリオ州、アルバータ州と BC 州のケースを調査したところ、大麻合法化の直後から大麻中毒で入院する患者数が 2.5 倍に増えたと報告されている。

専門家は、「薬剤投与を受けている人が大麻を使用すると、悪影響があったり意図しない薬物相互作用が起きたりする。シニアの大麻使用に関しては、社会の認識を高め、ガイドラインを設定する等教育の改善が必要だ」と話している。

TRAVELLING TO JAPAN?

日本で使えるお得な SIM カード LTE



以下にお問い合わせください。
ANNIE GUO (英語のみ)
PH: 403-667-2612
E: LPTRAVELSIM@GMAIL.COM
WeChat ID: Scan QR code



\$50
60日間有効な
10GB






カナダ情報局長、TikTok 利用者に警告 「情報が中国政府に」

カナダの情報機関である安全情報局 (CSIS) のヴィニョー局長は 17 日、中国系動画投稿アプリ TikTok から収集されたデータが中国政府に提供されていると指摘し、カナダ人、特にティーンエイジャーに対して、TikTok の使用を控えるよう警告した。ヴィニョー氏は「中国政府には非常に明確な戦略があるが、それは世界中のあらゆる人から個人情報を取得することだ」と述べ、「私は個人的にも誰かに TikTok を利用することは絶対に勧めない」と語った。これを受けてトルドー首相は「CSIS の局長が脅威を指摘するなら、耳を傾けるべきだ」と述べた。

また連邦政府のサイバーセキュリティを監督するサミ・クーリー氏は昨年、カナダ人はデータを「間違った手」に渡す可能性のあるアプリを警戒し、そのアプリのデータ収集ポリシーについて疑問を持つべきだと述べた。「なぜアプリが自分の連絡先リスト全体にアクセスする必要があるのか。なぜカレンダー、メール、電話番号にアクセスする必要があるのか」と注意を促している。

一方、TikTok は、中国国外のサーバーを使用しており中国共産党の管理外にあると主張、またカナダのデータ保護およびプライバシー法を遵守していると訴えている。カナダの TikTok 広報担当者は「CSIS の言い分は証拠に基づいておらず、カナダのユーザーデータを中国政府と共有したことは一度もなく、要求されたとしても共有しない」と述べた。その上で、個人情報の保護については CSIS と協議を行っていく姿勢を示した。

CSIS は中国の選挙介入も指摘

CSIS は 7 日、中国がカナダの民主主義を弱体化させようと執拗に選挙に介入しているとする報告書を公表した。報告書は、中国は国益のために不正な手段で政治、経済、学界、メディアなどに対しさまざまなかたちで政策決定に影響

を与えようとしているとまとめている。中国は繰り返し否定しているものの、中国政府とつながりのある組織は、カナダの情報、技術、民主的機関、移民コミュニティにとって脅威となり続けていると報告者は指摘している。

これに先立ち、CSIS のヴィニョー局長は議会でも中国によるテクノロジーの窃盗は「啞然とするほど」だと証言している。トルドー政権は 6 日、ロビー活動の登録制など外国による干渉を防ぐための法案を提出した。

昨年は政府末端で TikTok 禁止

カナダでは昨年 3 月、政府支給の末端での TikTok の使用禁止が発表され、実施された。TikTok の精査後、プライバシーと安全保障面で容認できない水準のリスクをもたらすことが明らかになり、TikTok のデータ収集方法は、末端コンテンツにかなりのアクセスを付与するものと説明した。トルドー首相はこの措置を「最初の一歩かもしれないし、取るべき唯一の措置かもしれない」としながらも、政府末端以外では「企業も国民も個人情報の安全性についてよく考えることを期待するが、選択は各人に任せる」と語った。

欧州委員会や米議会も安全保障上の懸念から、同様の措置を打ち出していた。日本政府は政府末端で機密情報を扱う場合、TikTok を含むあらゆる SNS など外部サービスの利用を禁止している。

カナダ人の半数は TikTok 禁止を支持

今年 3 月末に実施された世論調査によると、51% のカナダ人が TikTok の禁止を支持すると答え、28% が反対すると回答した。18 歳から 34 歳の年齢層では半数が TikTok を利用しており、55 歳以上の利用者は 12% だった。若年層での禁止反対は 42% だった。

また、56% が TikTok に絡む安全保障上の懸念

について耳にしたことがあるとし、その 4 分の 3 が不安を感じていると答えたが、その半数がそれでも TikTok の利用を続けていると述べた。21% が利用時間を減らしたと答えたが、完全に利用をやめたと答えたのは 7% だった。

調査に参加した TikTok 利用者のうち子供のいる 33% が子供にも使わせていると答えた。カナダでは、フェイスブックの利用者 83%、インスタグラムの 58% に比べると TikTok の利用者はかなり少ないが、個人情報の保護という点では、フェイスブックやインスタグラムの利用者の方が懐疑的で、それぞれ 75% と 70% の利用者がデータ保護について懸念があると答えた。TikTok では 66% だった。

米国では禁止法成立

アメリカ議会上院は 4 月 23 日、TikTok についてアメリカでの事業を期間内に売却しなければ、国内での配信を禁止するとした条項を含む法案を超党派で可決した。バイデン大統領が 24 日、署名し、法律が成立した。アメリカでの事業売却期限は 270 日以内で、大統領の権限でさらに 90 日まで延長できるとしている。

法律の成立に対し、TikTok の CEO は動画で「私たちは法廷でたたかい続ける。事実と憲法は私たちの味方だ」と強く反発、「TikTok がこうした制限に異議を唱える限り、運営は継続する」と強調した。

アメリカでは 1 億 7000 万人が利用している TikTok。中国政府への情報漏えいの懸念から、安全保障上の脅威であると指摘する声が高まる一方、規制については表現の自由の観点から反発する声もある。

ホワイトハウスのジャンピエール報道官は「禁止を望んでいるわけではない。問題は中国所有であることだ」と語った。

自費出版

自分史・記念誌・句集・詩集・教材・辞書・エッセイ・遺稿集・その他

編集・翻訳・ページデザイン

信頼と実績の「月刊ふれいざー」企画から制作までお手伝いします。

Fraser Journal Publishing
604-939-8707 info@thefraser.com

🗒️ 日本語チェック 🗒️

「～は孤ならず必ず隣あり」の「～」に入るのはどれか。

- ① 富
- ② 徳
- ③ 義

解答・解説は 42 ページ

イラン大統領、ヘリ墜落事故で死亡 後継選挙は6月末

イラン北西部の東アゼルバイジャン州で19日、イランのライシ大統領（63）やアブドラヒアン外相らを乗せたヘリコプターが墜落、イラン政府は20日、搭乗していた8人全員が死亡したと正式に発表した。

ライシ師は19日、隣国アゼルバイジャンと共同で建設したダム completion 式に出席するため、同国との国境地帯を訪問、式を終え午後1時ごろヘリで離陸したが、約30分後に交信が途絶えた。20日、軍や精鋭軍事組織などによる捜索により、完全に焼け焦げたヘリの残骸が発見された。政府関係者らを乗せたほかの2機もライシ師のヘリと同時に離陸し、濃霧などの悪天候で緊急着陸したが、無事だった。当初イラン政府は、「悪天候が原因」と説明していたが、ライシ師が乗っていたのは1960年代のヘリだったことから、原因は「技術的問題」との指摘もあった。

こうしたなか、ライシ師に同行し、別のヘリに乗っていたエスマイリ大統領首席補佐官が事故の様子を21日、国営メディアで語った。エスマイリ氏によると、事故発生前の天候は良く、離陸から約45分後にライシ師が搭乗していたヘリの操縦士から雲を避けるために高度を上げるよう他の2機に指示が出されたという。その直後、ライシ師のヘリが突然消息を絶った。他の2機は引き返し行方を捜したものの発見できず、結局近くの鉱山に着陸した。

22日には軍と革命防衛隊の調査チームが初期段階の報告書を発表し、分厚い雲の中で完全に視界が塞がれたヘリが高度を上げたところ山に激突したと結論づけた。悪天候の予報も出ていたが、大統領の予定を優先させ、飛行を決断していたという。遺体の状況からライシ師は即死したとみられるが、他の搭乗者は数時間は生存していたとされる。

ライシ師の死亡を受け、イラン政府は20日、

「大統領はイランの偉大な国民に奉仕し、国家に命を捧げた」とする声明を発表し、「全能の神の助けと高潔な人民との絆により、国家の運営には何ら問題は生じていない」と強調。今後はモフベル第1副大統領が暫定大統領に就任し、職務を代行する。また憲法に従い50日以内に大統領選挙が実施されることになる。

一方、最高指導者のハメネイ師は20日、国民は5日間、喪に服することを宣言。首都テヘランで行われたライシ師らの葬儀では、ハメネイ師が棺の前で祈りを捧げ、ロシアや中国など友好国からの要人や、イスラエルと戦闘を続けるイスラム組織ハマスの最高幹部ハニヤ氏や、レバノンのイスラム教シーア派組織ヒズボラの幹部らが参列した。また、会場付近では多くの支持者らが通りを埋め尽くした。

イスラエル、米国は関与を否定

ライシ大統領の事故死をめぐり、イランと激しく敵対するイスラエルの高官は「我々ではない」と事故への関与を否定した。イランはパレスチナ自治区ガザでイスラエルと衝突するイスラム組織ハマスを支援している。イスラエル紙は軍元幹部の分析として「イスラエルに対するイランの姿勢に変化はないだろう」と伝えた。

一方、米国のオースティン国防長官も20日、「この事故にアメリカは何も関与していない」とし、ホワイトハウスのカービー大統領補佐官は、経済制裁がヘリの事故に影響を与えたと一部で言われていることに対し、「全く根拠のない非難であり、真実ではない」と強く否定した。

オースティン氏は、「墜落の原因は把握していない」とした上で、ライシ師の死去は地域の不安定化には繋がらないとの見方を示し、イランに対する米政府の対応に変化はないことを強調した。

大統領選は6月28日に

不慮の事故による想定外の大統領選は6月28日に行われることが決定した。各陣営は選挙準備に向けて動きを活発化させている。

ライシ大統領は、国政全般にわたる最終決定権を持つ最高指導者ハメネイ師（84）の後継候補として有力視されていたことから、次期大統領選は強硬派内の権力闘争も予想されている。

ライシ師は2021年の選挙で圧勝して大統領に就任し、以来、強硬路線を貫いた。対話路線の保守穏健派ロハニ前大統領とは異なり、ロシアや中国など友好国との関係を強化しながら、核交渉では妥協せず、欧米諸国と対立した。米国に対しても対抗姿勢を崩さず、制裁されても経済対策で乗り切る道を模索した。

また、強硬路線は国内でも発揮された。2022年には、女性が頭髪を隠すために義務化されているスカーフの着用をめぐり拘束されていた女性が死亡したことで発生した大規模な反体制デモを弾圧。人権団体によると500人以上が死亡したとされる。

来年8月に任期4年が満了する予定だったライシ師は、3月に行われた国会議員選挙でも保守強硬派が圧勝していたことから、来年の大統領選も再選はほぼ確実とされていた。

強硬派内には、ハメネイ師から全幅の信頼を寄せていたライシ師に代わる人物はいないとされ、3月の国会議員選挙で多くが立候補を認められなかった穏健派・改革派にも、有力な政治家は見当たらない。前回の大統領選でライシ師に敗れた候補らが出馬する公算が高いが、顔ぶれは不透明だ。

詩

思惟しゆいの渚なみさき

川路広美

人去りて

蟹たわむれる

夕陽の近辺

影と歩いて

思惟する渚

紫紺したんの海

寄する白波

浮雲うきぐもの旅

永遠ととわの無常むじょうを

思惟する渚

故里ふるさとは

水平線の

まだなお遠く

西の彼方を

思惟する渚

日系人の《発想の仕方》 田中 裕介

2024 HOT DOCS International Documentary Film Festival OKURIMONO-核兵器の時代という「贈り物」

コロナ感染症の後遺症は今も各地の映画祭の集客力に悪影響を与えている。政府援助金の大幅カットで継続が危ぶまれているホットドック映画祭は、一般からの寄付を盛んに呼びかけていた。社会問題を扱うドキュメンタリー映画は経済的な成功はあまり望めない。むしろ教育、啓蒙が主目的であり、政府公共機関が積極的に援助すべきだと思う。

「OKURIMONO」

30年前に亡くなった母の化粧箱から出てきた手紙の束。「贈った人はそのつもりがなくても、いただいた人にとっては贈り物となることもある・わたしはそんな贈り物を次世代に遺せるだろうか……」と、現在はモントリオール在住の主人公・大井紀子さんが最後の場面と言う。息子を原爆で失った女性から母に送られた手紙が物語の発端となり、そして、この映画自体を後世に遺る贈り物にした。

一方、父が亡くなって数年たち、残された大井家の子供たちは長崎市内の実家を売ることにした。ロレンス・レヴェスク監督のカメラは、紀子が家の中のものを全てを姉妹たちと相談しながら処理し空っぽにするまでの数週間の動きを追う。

そして、ここで母・光子が終戦の年から2年間ほど文通していた対馬在住の女性からの手紙が出現し、手紙の朗読が何度か挿入される。紀子さんの母は爆心地から700mの長崎大学病院で被曝しながら生き残った。だが、同じ場所で被曝しながら他の人た

ちは死んでいった。この事実は、被爆者たちの心に複雑な遺恨となって残った。一方で他の犠牲者に対する罪悪感となり、他方で成長して家庭を持ち、次世代の生命を産むという「贈り物」となったのである。

原爆投下記念日の8月9日午前11時2分。長崎市全体にサイレンが鳴り響き黙祷がささげられた。この無言のうちに過ぎる1分間のサイレンは、どんな劇的な音楽よりも強烈に観者の心を締め付けるだろう。

爆心地「グランド・ゼロ」の記念碑や数人の被爆者と語りあった後、紀子さんはフェリーに乗って対馬に向かい、母の文通相手の和田シマさんの孫と対面した。ここで一つの「贈り物」の物語の円環が閉じられる。そして、シマさんの手紙にある息子トシミツが対馬から出て長崎市内の学校に通学している時に、紀子の母の家族と懇意にしていたことが見えてくる。沈黙したままのこの1人の少年の存在が、文通を通じて2人の被爆当事者たちをつなげ、徐々に絶望の淵から立ち上がる一つの契機となっている。

一方で生き残った人たちの苦悩は生涯続いた。「なぜ母は自分の被爆体験を家族にも語らなかったのか」。長崎には19万人もの原爆による死亡が確認されているが、原爆死没者追悼平和祈念館に登録した人は1万人しかいないという。同館の担当者は、自身の家族も躊躇し名前を登録しなかったこと、家名が刻まれることにより残された遺族の将来を案じたからだろうと語る。遺伝子が放射能に冒されているかもしれないという不安が、結局、被爆者同士しか結婚相手が見つからないという事実につながっていたようだ。

「祭りの場」

自身も長崎高女の生徒だった14歳の時、動員先の三菱兵器大橋工場で被爆した小説家・林京子は、その体験をもとに書いた「祭りの場」で芥川賞を受賞し、その後も鎮魂と祈りの作品を中心に執筆を続けた。

「空襲!女が叫んだ。物音を聞いたのはそれだけである。……ピカもドンもない。秒速360米の爆風も知らない。気づいたら倒壊家屋の下にいた。」

その直前、三菱兵器工場にいた学徒動員たちと学徒出陣で戦場へ向かう者が、工場の広場に集って「無言劇のように物悲しい学徒出陣の踊りを踊っていた。「……出陣する学徒を輪の中央に立てる。……送る学徒は肩を組み輪で囲む・最後は、出陣学徒の校歌を全員で唄う。唄いながら踊る。徐々にテンポを早め最後は狂ったように廻り踊りは止まる。」

ありがとうー出陣学徒が敬礼する。また逢おうー送る学徒が礼を返す。粗末な、心のかよう青春の哀悼の



上映後の質疑応答で、Laurence Lévesque監督(右)は、主人公・大井紀子さんとの関係を「私のStep Motherです」と紹介した。(photo: yusuke tanaka)

祭りである。最後にみた送別の踊りの輪は、送る者送られる者、みんな死んだ。……」。

映画「OKURIMONO」の最後はがらんとした室内と眼前に広がる自然、長崎の山々と海、小島のショットを重ねている。その家には60余年の家族の時間と集合的記憶が棲んでいた。それが次世代への「贈り物」かもしれない。「全てがつながっている」という紀子さんのナレーションに悠久の時の流れを感じた。

レヴェスク監督と大井紀子さんが考えて選んだという詩人・茨木のりこの詩「私が一番きれいだった時」が、モントリオール在住の日本語教員でもある大井さんの朗読で流れる。この詩人と母・田川光子さんは同じ年齢だった。この焼け跡を生き抜いた世代が戦後の日本の文化を創り上げた人々である。

また、レヴェスク監督は筆者とのメール・インタビューで、爆心地と浦上天堂を囲むように広がる山々のショットの含みとして、山々は16世紀から隠れキリシタンたちをかかまい続けてきたが、1945年の原爆投下時には再度その遮蔽となって強烈な熱と閃光の直撃から多くの人々を救ったと述べている。

どこの国が投下したのか?

上映後、レヴェスク監督によるQ&Aが終わり観客が去りかけた時、隣に座っていた女性が、僕が日本人だと分かって質問してきた。「どこの国が長崎に原爆を投下したの?ドイツ?」とトンチンカンなことを尋ねてきた。ユダヤ系だというその女性は、広島への原爆は米国が作ったことは知っているが、長崎はまた別の国が落としたのかと思ったという。

それから僕の講釈が5分ほど続いたのだが、思い返すと、この映画では原爆投下の政治的な背景、つまり今年のアカデミー賞を受賞した映画「オッペンハイマー」が描いたような経緯には一切触れていない。わずかに、生き残った人たちがGHQの原爆障害研究所AABCで検査を受けたことくらいではないか。

言い換えると、映画「OKURIMONO」は政治的な問題を扱った記録映画の対局にあつて、極めて個人的な家族愛と鎮魂、被爆家族の負のレガシーを「贈り物」として描いた稀有な作品である。



映画「OKURIMONO」のポスター (photo: HOTDOCS.CA)

笑いは最良の薬!

6/14 金

午後1時~午後3時
会場: Anderson Walk Condos
139 West 22nd St., North Vancouver B.C.
笑いの健康効果は驚くべきものです。誰でもできる笑いヨガのエクササイズで心身の変化を実感できます。笑って心も体も元気になりましょう。

定員20名

笑いヨガでリフレッシュ

6/14 金

午後6時半~午後8時半
会場: ザ・リステル・ホテル・バンクーバー、またはZoom
健康を保つためには運動が欠かせませんが、継続するのは難しいもの。そこで、超簡単に楽しい笑いヨガを体験しませんか?リフレッシュ効果抜群です。

笑って健康!

6/15 土

午後2時~午後4時
会場: スティーブストン仏教会本堂、またはZoom
健康を保つためには運動が欠かせませんが、継続するのは難しいもの。そこで、超簡単に楽しい笑いヨガを体験しませんか?リフレッシュ効果抜群です。

未来をつくる笑いの力

6/16 日

午後1時半~午後3時
会場: 日系文化センター・博物館、またはZoom
健康長寿を享受する人生100年時代!笑トレ®で心身を活性化しませんか?笑いの健康効果を学びながら、ストレスフリーで楽々、座りながら下半身の筋トレや有酸素運動が可能な優れた体操を体験してみませんか。

株式会社アートランド代表取締役、日本応用老年学会理事、早稲田大学文学学術院非常勤講師、老年学修士。2009年インドで笑いヨガを学び、各地で講演・指導を行っている。



日本笑いヨガ協会代表
講師 高田佳子

各イベント参加費: \$15

総てのお申し込み詳細はこちら:

<https://linktr.ee/orangecafevancouver>

申込締切: 2024年6月10日(月)



笑いヨガをベースとした笑トレ®を行うことにより、体力アップ・筋力強化・美容・認知症予防・誤嚥防止・メンタル強化に努め、毎日进行い気分を過ごしましょう。
左記の期日で、講演会および体験会を開催いたします。ご都合のよい場所にてご参加ください。声を出しますので喉が渇きます。マイボトルをご用意ください。また、動きやすい服装でご参加ください。

〜笑いの底力〜

笑いの健康効果を学び、
笑い力を鍛える
2024

お問い合わせ先: OrangeCafeVancouver@gmail.com
主催: 日本語認知症サポート協会
<http://www.japanesedementiasupport.com>

助成会: Japanese Canadian Legacies Community Fund Grant Acknowledgment



スポンサー: THE LISTEL HOTEL

メディアスポンサー: ふれいざー

日加トウデイ VANCOUVER

SEABORN **日本直送 送料込み**
Fresh Cherries

超大粒 **オービル農園産 (WA)**
(レイニア) 1kg \$128 / (ダーク&レイニア) 2kg (各1kg) \$196
ご注文締切: 6月16日 お届け時期: 7月上旬~7月中旬

大粒 **ワシントン・オレゴン州産**
(レイニア) 1kg \$110 / (ダーク&レイニア) 1kg (各500g) \$98
ご注文締切: 6月16日 お届け時期: 6月下旬~7月上旬

大粒 **ワシントン・オレゴン州産**
(ダーク) 1kg \$86 / 2kg \$126
ご注文締切: 6月23日 お届け時期: 6月下旬~7月中旬

※ご注文締切日及びお届け時期は天候や収穫状況により変更することもあります

FF25 **父の日** 2024.6.16

父の日ギフトには
父の日カード(無料)
を添えてお届けします。
メッセージの書き添えは\$3

FF26

www.seaborn.ca Tel.604-324-7166

Kaiseki Yu-zen Hashimoto 懐石遊膳橋本

衣替え 気づかぬうちに 茄子と鮎

www.kaiseiki.ca rsvp@kaiseiki.ca

カナダ政府、子孫の市民権に関する法案を提出

カナダ市民権は、選挙権、政治家になる立候補権、そしてカナダのパスポートを保持する権利を得るために必要です。また多くの移民にとって、市民権はカナダ社会への融合や、民主主義、平等、多文化主義の原則の上に築かれた多様で包括的な国への帰属意識も与えてくれます。

2009年には市民権法が改正され、子孫による市民権に一代限りの制限が追加されました。これは、カナダ市民の親がカナダで生まれるか、子供の出生前に帰化していれば、カナダ国外で生まれた子供に市民権を継承できることを意味します。

一世制限の結果、カナダ市民となった移民はカナダ国外で生まれた子供に市民権を継承することができず、カナダ国外で生まれ養子縁組をした子供に直接市民権の付与を申請することもできません。

マーク・ミラー移民・難民・市民権大臣は、包括的かつカナダ市民権の価値を保護する形で、子孫による市民権維持を拡大する法案を提出しました。

本法案は、本法案発効前に海外で生まれたカナダ人の親との間に生まれた者に、自動的にカナダ市民権を与えるものです。また、海外で生まれ、カナダ人の親と養子縁組をした子どもたちも、第一世代を超えて直接市民権を与えられることになります。本法案の発効後、海外で生まれた親がカナダ国外で子供をもうける、または養子とする場合、市民権を継承するためには、子供の出生または養子縁組の前に、カナダで少なくとも累積1,095日間、物理的に滞在している必要があります。

法案C-71「市民権法を改正する法律」(2024年)は、「失われたカナダ人」(以前の市民権法の時代遅れの条項の結果、市民権を失った、または取

得しなかった個人)にも市民権を回復させるものです。またこの法案は、「失われたカナダ人」の子孫や、カナダ人の親から外国で生まれた2世以降の人にも市民権を与えることになります。

法案C-71「市民権法を改正する法律(2024年)」で提案されている変更によって影響を受ける可能性のある人々は、間違いなく、これが自分や自分の家族にとって何を意味するのかについて疑問を持つことでしょう。法案が国会を通過し、王室許可を得た場合、私たちはこれらの変更を実施するために可能な限り迅速に取り組み、私たちのウェブサイト上で対象となる方々により多くの情報を提供する予定です。

—tips—

◆旧市民権法第8条では、28歳で市民権を失う人がいた。これには一般的に、1977年2月15日から1981年4月16日の間に外国で2世として生まれ、2009年に1世制限が導入される前に28歳になった人が含まれる。

◆2009年と2015年の法改正により、時代遅れの法律のために市民権を失ったり、一度も市民権を得られなかった「ロスト・カナダ人」の大多数に市民権が回復または付与された。これらの法改正の結果、多くの人々がカナダ市民権の証明書を発行された。

◆2023年12月19日、オンタリオ州高等法院は、一世制限は違憲であると宣言した(一部の例外を除く)。カナダ政府は、この法律が国外で生まれた子供を持つカナダ人にとって受け入れがたい結果をもたらすことに同意したため、上訴しなかった。

カナダ、留学生のキャンパス外労働時間に関する新ルールを導入へ

留学生はカナダの社会、文化、経済を豊かにすることから、カナダ移民・難民・市民権省はここ数カ月、留学生を詐欺や経済的弱者から守りつつ、制度の完全性を確保するため、留学生プログラムの改革を導入しました。

本日、マーク・ミラー移民・難民・市民権大臣は、学生が学外で週20時間以上働くことを認める暫定的な政策が2024年4月30日に終了し、延長されないことを発表しました。今秋には、学生が学外で働くことのできる時間数を週24時間に変更する予定です。カナダに来る学生は、勉強するために来るべきです。週24時間までの就労を許可することで、学生は学業に専念しながら、必要に応じて就労することができます。夏期講習に入り、学業休暇が予定されている学生は、引き続き時間無制限で働くことができます。

この変更を行うにあたり、省は学生のニーズや他国の政策、また学生が勉強中に働けば働くほど学業成績が低下することを示した研究結果を考慮しました。また、学業成果を損なうことなく学生が働く選択肢を持てるよう、適切なバランスをとっています。詳細は追って発表されます。

—tips—

◆米国とカナダで実施された最近の研究では、週28時間以上働く学生の学

業成績はかなり低下し、週24時間以上働くことと退学する可能性が高くなる。

◆留学生を受け入れているほとんどの国では、留学中の就労時間に制限を設けている。オーストラリアでは最近、2週間ごとに48時間の就労を認めるように方針が変更された。

◆2023年12月、カナダ政府は、学生がカナダ生活に経済的に備え、就労にそれほど依存しないように、就学許可証の取得に必要な生活費の基準を引き上げた。

◆2024年5月15日以降に官民カリキュラム認可協定を通じて提供される大学プログラムを開始する留学生は、卒業時に卒業後就労許可証を取得する資格がない。この期日以前にこの種のプログラムを開始している者は、他のすべての基準を満たす限り、卒業後の労働許可証を取得することができる。

◆新しい入学許可書(LOA)確認プロセスは成功を収めている。2023年12月1日の開始以来、2024年4月1日までにIRCCは以下のことを行った。

○約162,000件のLOAを検証のために受理。

○約142,000件のLOAが有効であることを指定教育機関に直接確認。

○DLIが発行したLOAと一致しない、または外国人が就学許可を申請する前にDLIがすでにキャンセルしたLOAを約9,000件確認。

『世直しボクサー』吉川英治氏 (63)

【全米ボクシング殿堂】で特別賞『Gift of Love 愛のギフト賞』を獲得

— 日本人初の特別賞受賞 —

2024年4月28日、米国ロサンゼルスイベント会場クワイエット・カノン (Quiet Cannon) にて、全米ボクシング殿堂入りの授賞式が開催された。

この日、殿堂入りを果たしたのは、元世界ヘビー級チャンピオン、イベンダー・ホリフィールドやシェーン・モズリー、ルーベン・オリバレスら、そうそうたる顔ぶれ。会場にはオスカー・デラホーヤらのスーパースターが多数駆けつけた。

当日は、ボクシング界のスーパースターたちと共に、バンクーバーの日系コミュニティで活躍し、本誌でもお馴染みの吉川英治氏がGift of Love賞を受賞。

元プロボクサーでトレーナーの吉川さんは、日本および東洋太平洋ライト級チャンピオンの大友巖や日本スーパーバンタム級チャンピオン、横田広明をコーチ。2001年初めに、日本初の民間自警団「明大前ピースメーカーズ」を立ち上げ、民間安全パトロールの元祖となり多くのマスコミに登場し、『世直しボクサー』と命名された。

同年「9.11テロ」直後のニューヨークに単独で乗り込みボランティア活動。その様子は、朝日新聞に掲載された。

世界各地で行った講演は、800回を超える。

49才から現在63才まで、ラスベガス、東京、バンクーバーでチャリティ試合を行い、収益金を全額フィリピンの貧しい子供達に寄付している。

また、ボクシングジムをフィリピンとベトナムの3ヶ所に建設した他、バイクタクシーを寄付。フィリピンの貧困ボクサーをコーチし、全国チャンピオンに育て上げた。

現在、支援団体『BOXERS WITHOUT BORDERS 国境なきボクサー』を設立中、援助拡大を目指している。

National Boxing Hall of Fameは、アメリカ・カリフォルニアに拠点を置く、ボクサーたち及びこのスポーツのために尽くした人々の功績を称える殿堂である。

＝続報＝

全米マーシャルアーツ殿堂入りを果たす

上記の受賞から約1カ月後の5月25日、吉川氏はカリフォルニア州コスタメサにて、多種に渡る格闘技を包括した【全米マーシャルアーツ殿堂】に殿堂入りした。

ミュージシャン達の生演奏やアクター達の登場で盛り上がるクラウンプラザ・ホテルのボールルームでのセレモニーにおいてオープニングスピーチを行った吉川氏は、まずはジョークで集まった人々を笑わせた後、「社会に尽くすスポーツマンでいてこそ、格闘家の価値がある」と述べてスタンディングオベーションを受けた。殿堂入りのスピーチでも、子供達の経済的困窮や精神的貧困と闘うという姿勢を示し、「自分が楽チンな日々を過ごしてたら、人の心には触れられない」と述べて、63才で試合を続けてる氏の姿に格闘家達は驚きつつも感動していた。会場の人々の中には、「話をきいて人生が変わった」という人もいた。



吉川英治 (よしかわ・えいじ) プロフィール

プロボクサー。協栄ボクシングジム (同門の具志堅用高、渡嘉敷勝男、上原康恒らの世界チャンピオンと同時代)。トレーナーとして日本タイトル、東洋太平洋タイトル、フィリピンタイトル等を獲得。世界タイトルマッチ等のセコンドなども行う。

日本初の民間自警団「明大前ピースメーカーズ」を世田谷区で立ち上げたことで【世直しボクサー】と呼ばれる (2001年6月)。

一方チャリティ活動を精力的に行う。50才から63才の現在までラスベガス、東京、バンクーバーで試合を行い、寄付金をフィリピンの貧しい子供達に全額寄付。クリスマスプレゼントをもらったことのないフィリピンの子供達に100セットのプレゼントを贈る活動と呼びかけ、故郷の香川県の「関口イングリッシュスクール」の中学生達が2012年以来、毎年継続している。

また、パーキンソン病患者を対象にボクシング教室を開催し、コミュニティに対して貢献している。

映画制作にも力を入れており、監督作『Rumble in the Jungle』(2013) 『相馬雪香』などを制作する他、ボクシング映画の俳優技術指導『学校の怪談3』他、『風来坊ボクサー』(2010) 『Shogun』(2022) 『The Smashing Machine』(2024)にも出演している。

「東京フィルムスクール」講師。

執筆活動としては、『ボクサー、街を守る』(日経BP)、『KOされない男たち』(東京新聞)映像業界専門誌『TV TECHNOLOGY』(ニューヨーク)等、また『TV TECHNOLOGY Japan』編集長。

北米、日本、ヨーロッパの保育園から有名大学(コロンビア大学、早稲田大学、国連大学等)で講演を行い、大企業トレーニングは計900回にのぼる。

来加後は、カナダの国民的英雄である義足のマラソンランナー、テリー・フォックスにちなんで設立されたテリー・フォックス・ファウンデーションの日本大使として、ガンの治療研究費用援助を行っている。

受賞:

『明大前ピースメーカーズ』総理大臣賞

日本一カナダ商工会議所『Leadership賞』2023

『AgeCare Award Canada』2023

全米ボクシング殿堂から「Gift of Love 賞」2024
International Boxing Legend Award 2024



クワイエット・カノンにおける授賞式でスピーチをする吉川英治さん

日本の企業社会

(293)

中根 雅夫

ごく最近、筆者の所有するいくつかの電子機器がほぼ同時に変調を来してしまいました。

まず、デジカメ（デジタルカメラ）のバッテリーが劣化したらしく、充電しても機能しなくなりました。調べてみると、デジカメのバッテリーは使用頻度や充電回数にもよるようですが、一般的には2～3年ほどで劣化し始めるとされています。

次に、PC（パソコン）が突如使用中に画面が黒くなって立ち上がらなくなりました。PCに詳しい友人にチェックしてもらったところ、PCに内蔵されている冷却ファンの寿命が壊れたことが判明しました。やはり同じく調べてみると、その平均寿命は約7年とされています。デジカメのバッテリーと同様に、PCも使用時間、使用頻度、清掃の頻度、周囲の温度や湿度などがファンの寿命に影響を与えるようです。

その詳細は省略しますが、スマートウォッチや外付けのハードディスクなども一般的に考えられている寿命を超えると何らかの不調を来し、買い替えを余儀なくされることになるようです。

そこで、企業側の事情を見てみましょう (<https://www.eizo-system.co.jp/media/>)

やはり、電子機器の寿命はメーカーにも収益やビジネス戦略に大きな影響を及ぼしているようです。たとえば、電子機器の寿命が短いと、消費者は頻繁に新しい製品を購入する必要があり、メーカーにとっては新製品の販売機会が増えるためにおおむね収益を増加させることになります。

一方で、製品の寿命が短いと、修理や交換の需要が増えて、アフター・サービスのコストが

増大する問題が生じます。

また、製品の寿命が短いと、消費者からの信頼性や品質に対する評価が低下して、ブランド・イメージが損なわれる可能性があります。

さらに、製品の寿命が長いと長期間にわたり部品の供給を維持する必要性が生じます。

これは、部品の製造コストや在庫コストを増加させることとなります。

このように、電子機器の寿命という問題は消費者だけではなく、メーカーにとっても一定のリスクを負うことになるのです。

しかし、さらにこのことについて検討を加えてみると、計画的陳腐化（意図的陳腐化や早すぎる陳腐化とも呼ばれています）という考え方があります。

これは製品寿命を人為的に制限したり、わざと脆弱な設計にすることで、ある一定の期間後に製品が陳腐化するように方針を立てたり設計したりするということです（Wikipedia）。

一定の期間を過ぎると、製品は徐々に機能しなくなったり、突然機能しなくなったり、あるいはファッション的に時代遅れと見なされるかもしれません。

この戦略の背後にある理論的根拠は、買い替えサイクルを短縮することで長期的な販売量を増やすことです。また、これは製品の寿命を意図的に短くして、人々に機能的な代替品を購入させるものです。

計画的陳腐化は生産者が少なくとも寡占状態にある場合に最もうまくいく傾向があります。計

画的陳腐化を導入する前に、生産者は顧客がブランド・ロイヤリティ（特定のブランドに対する消費者の忠誠心や選好度のこと）のかたちで少なくともある程度の確率で代替品を自社から購入する可能性があることを知っておく必要があります。

この計画的陳腐化の場合、製品がどのくらいの期間もつように設計されたかを知っている生産者と、それを知らない顧客とのあいだには、情報の非対称性があります。

市場がより競争的になると、製品の寿命は長くなる傾向にあるとされています。たとえば1960年代と1970年代に寿命の長い日本車がアメリカ市場に参入した際に、アメリカの自動車メーカーはより耐久性の高い製品を作ることで対応せざるを得なくなっています。

さらに広く家電製品全般を見ると、次のような調査結果が得られています。家電製品の買い替えの3分の1は手元にある製品がまだ十分に使えるにもかかわらず、高機能のものが欲しいという願望が動機となっています。とくにTVに関しては、その割合は60%に上昇しています。 (<https://wired.jp/>)

ただし、2004年から2012年までのあいだで、「まだ使えるノートPCをアップグレードしたい」という欲求は低下したようです。これはおそらく技術的変化のペースが落ちたということを示唆していると受け止められています。

その代わり現在では、「不具合による買い替え」が4分の1を占めています。

はなしの箸やすめ

無愛 想子

刑務所行きの理由

銀 行で、1ドルを出せと脅した男は、神経痛、椎間板ヘルニアを患っており、この犯罪のために刑務所内で無料の医療を受けられるようになった。

この男、ジェームズ（59歳）は、もとトラックの運転手だったが、ノースカロライナのある銀行に歩いて行き、“1ドル”と“医療”を要求した紙を窓口の女性に差し出した。彼はコカコーラ社で17年間働いていたが失業した。

1ドルでは銀行強盗という罪名をつけるわけにもいかないので、罪

名は“泥棒”だったが、希望通り1週間刑務所において医療を受けることができた。

レ ストランでターキーディナーを食べていた49歳の男と18歳の息子は、一緒に食事をしていた24歳の従兄がターキーをナイフで切って食べるかわりに指でつまんだので、行儀が悪いといって叱った。従兄はターキーを切るナイフで二人を突き刺したので、家庭内暴力と殺人目的の暴力をふるった罪で刑務所に送られた。

自然と生きる

高橋 清

野鳥の巣

春が来て小鳥が美しくさえずる。木の枝にとまり、上を向いてさえずる小鳥たちが冷たい冬を越して羽繕いも美しくなっているのに気が付くのも春の楽しみである。暖冬だった今年のカナダ西岸では2月にはいと早くも一部の小鳥は冬の厚い産毛を脱ぎ捨てて春衣に着替え、餌場に来る鳥もアレッと驚くほど綺麗になっている種がある。そして連れ合いを見つけると間もなく巣造りが始まる。僕の住むコクイットラム周辺だけでも約500個の小鳥の巣箱が据え付けられ、15年程前には絶滅危惧種もあつた小鳥の生息数を復活させるのに効果を挙げてきたが、それは実は繁殖に役立ったほんの一部。2百種に余るこの地域の小鳥は自然の中で、人間の「繁殖」に災いされて次第に生息数が減少して来ていることは哀しい限りだ。それでも健気に開発地域に巣を作る小鳥が沢山いる。それらの巣はどうやって造られるのか、その形や材料から何を学ぶ事が出来るだろうか。

市街地や郊外の自然地を歩き、建物のひさし、街路樹の枝の交わるころ、藪の中、河川や湖沼地の草むらや葦原の中、そしてもちろん林や森の中を注意してみると、色々な形の塊りや穴が見つかる。それらの多くは小鳥の巣である。では人間社会に近いところで営みを続ける小鳥たちの巣にはどんなものがあるだろう。

私たちに一番親しみのある小鳥の巣は、皿やドングリの形をした Cup Nest といわれ、杯から一抱えもあるほどの多くの大きさの巣がある。この巣は一番基本的な形で、産み落とした卵がこぼれずに巣の真ん中に留まる形をしていて、親鳥は卵を数時間ごとにひっくり返したり入れ替えたりして均一に暖める気配りをする。この種の巣を造る良く知られた小鳥にはアメリカコマドリ (American Robin)、ハチドリ (Hummingbird)、ミソサザイ (Marsh Wren) の小型の鳥から、カラス、ワシ、タカなどの大型の鳥である。この巣の材料には小型の巣では草、樹の葉、小枝やコケ類、衣替えで抜け落ちた羽根などが主だが、大型の白頭ワシや鷹はかなり太い枝を巧みに組み合わせて頑丈に作る。白頭鷹の巣は毎年同じ番が数年にわたって使い、15キロから最大記録は80キロに達するものもある。団体でこの種の巣を造るのはオオアオサコクイットラムにあるオオアオサギの巣場

ぎで、スタンレー公園が良く知られる。

その次に良く知られている巣には外敵防衛に適した洞穴型 (Cavity Nest) がある。これは啄木鳥や、またある種のツバメ、アメリカオシドリ (Wood Duck)、アイサ (Common Merganser) などの鴨類も啄木鳥が使って穴の大きくなった樹や立ち枯れの樹のほら穴を使う。この種の巣を造る老木や立ち枯れの樹が刈り取られて極度に減少した昨今は、人工的な巣箱を立てて造巣を助ける活動が各地で行われている。コクイットラム周辺で僕も多くの巣箱を作り、この数年はフクロウが利用するケースが増えてきた。

日本人に良く知られているのはツバメの巣だが、実はツバメも当地区だけで6種が知られ、世界では約80種が確認されていて、それぞれ巣の形が異なる。一番良く知られているツバメ (Barn Swallow) は燕尾服姿で日本人には懐かしいツバメだが、この15年ほどその数は減少の一途で、一番大きな原因は生息地の減少である。家の軒先に土と唾で固めたカップ型の巣は、多くの人からその下部の汚れを嫌われて巣を追われてしまうか、もともとそのような土のある家の軒が少なくなっているからであろう。ミドリツバメ (Tree Swallow、その類似種の Violet-green Swallow) は恐らくこの地区の燕で最もよく見られるが洞穴型を必要とし、一時殆ど姿が見えなくなったが、人工の巣箱の代用が始まった1985年頃からその数は劇的に復活した。サンショクツバメ (Cliff Swallow) は主に河畔の岩の壁に作る。同じく粘土と唾で固めた巣だが球状の巣の横に穴が空いている形。そしてムラサキツバメ (Purple Martin) は北アメリカで繁殖し南アメリカのブラジル周辺で越冬する世界で最も大きなツバメで、本誌でも紹介した事があるが、現在は殆どが人工の特殊な巣箱に生息する。

変わった巣としてはペンダント型 (Pendant) 或いは靴下型といわれる、細い木の枝が蔓にペンダント或いは靴下の形に下がった巣があり、この地域ではヤブガラ (Bushtit) と呼ばれるチカディーより一回り小型の目立たない小鳥が造る。

これらの巣の形をよく見ると、それぞれに特徴があり、親鳥の大きさや性格を反映しているが、一番の機能は捕食種からの防衛に適した種独特の構造であって、さらに餌場との地理関係、その他それぞれの鳥の特性を生かした作りになっている。青葉が完全に森を覆いつくす前が巣を観察するのに一番面白い時期である。



オオミズクの巣



枯れ木の根本に作られたオオサマタイランチョウの巣



手製のチカディーの巣



ミサゴの巣

ツバメの典型的な巣



ふれいざーは、今年発刊32年目、始めのころ隔週発行だったので今月号がちょうど500号目になる。時代はどんどん変わり科学技術は躍進し、いずれ紙の本はなくなるのではないかという議論が活発に交わされるようになって久しい。そんな中で『ふれいざー』はしつこく紙とオリジナルコンテンツにこだわってきた。気がつけば街に溢れかえっていたフリーペーパーはほとんど撤退し、当地の日本語紙媒体は本誌だけになっている。様々な個性を持った紙誌に溢れかえっていた街を想い返すとノスタルジックな気持ちになったりもするが、“唯一で最後の日本語コミュニティ誌”として今後の在り方を深く考えさせられる。そこで今回は、本誌の発行責任者に今後の本誌のあり方についての雑感を書いてもらうことにした。



アイデンティティの損失 とインターネットの崩壊

少なくともディストピア作品を除いたSFのロボットは人間の声色を真似て話したりしない。逆に、人間がロボットのピッポッパ語を身につける。スタートレックのデータでもドラえもんでも、どこかしら特徴的な「ロボットらしさ」があり、人間と区別することで互いのアイデンティティを保つ。それは愛嬌のためだけではなく、人間との共存を可能にするために不可欠なのである。“不気味の谷”は絶対に渡ってこないのだ。

技術力を見せつけるためだけに人間そっくりの文章や音声を作り出しそのアイデンティティを奪おうという魂胆は、法の行き渡っている世の中ならば、きっと許されるものではないだろう。

写真証拠はフォトショップの誕生で失われたが、それは単なる技術力の副作用ではなく、紛れもなく技術力の後退だと僕は思う。ただ、フォトショップだけで完璧な虚偽を生成するには手間も技術も要し計画的犯罪になるため、一昨年頃までは法廷でも写真というものは十分証拠として機能していた。

一方、今としては動画でさえ真偽が不確かになりつつあり、ユーチューバーなども、既にキャリアを持っている人以外はかなりの危機に晒されている。

文章も同じく、記事やブログ、掲示板やコメント欄への投稿も、本物と区別がつかなくなりつつあり、政治や経済をめっちゃちゃにしている他にも、ネットの情報の品質もAIによる妄想によって著しく低下し、今やグーグル検索に「before: 2023」という文字列を追加することで、2023年以降の情報をウェブ検索から排除しているユーザーも多い。

インターネットがもはやぶっ壊れているのだ。各ユーザー個人にとってAIに利便性はあれど、集団的には自分の首を絞める行為であり、既にベテランの方が圧倒的に得をする暗黒時代に突入しているのが現実である。

AIの実用性は、人間や従来の機械やソフトやに劣るか、そのスケールバリアリティ(拡大性)故に破壊を伴うほどに超越するかの二択になる場合が多い。「便利だね」と言える。程よい道具としてのAIは数少なく、決定的な欠陥が発覚し破棄されるか、あるいは更にパワフルなAIによって不要とされるようになるかまでの期間が非常に短い。そのため、IT産業でも生成型AIの導入に慎重になりつつある。



ヒトになるひとつの手段

教育においてAIリテラシーを高めることが何より大事という意見もあるが、AIの制御理論さえ存在しない現在、それは傲慢なきれいごと過ぎない

い。AIを利用した不正行為が云々という以前に、学生のやる気が失われていっているのだ。小学校や高校で教員を勤めている友人が5、6人いるが、皆口を揃えてその現状を嘆いている。もちろん、コロナ禍や経済環境など、生徒たちが絶望してしまう理由は山ほどあるが、やはりAIによる精神的ダメージは大きい。僕の周りの大学生は、真面目なほど努力が虚しくなり絶望しているという現状がある。

僕の教育哲学の教授のロビン・バロウ博士は、「教育はヒトになるための一手段であり、雇用性を高めるのは好都合な副作用に過ぎない」と言っていた。当時はかなり賛否の分かれる発言だったが、今となってはもはや、教育にはそれ以外に何の役割も無いと言っても過言ではない。

また、コンピュータ・サイエンティストで数学者兼高校教師のクリフォード・ストール博士は、「データは情報(information)ではない。情報は知識(knowledge)ではない。知識は理解(understanding)ではない。理解は英知(wisdom)ではない」ということを訴えていた。機械は、まさにデータの情報化、情報の知識化、知識の理解に成功してきたが、英知は各世代、各個人がそれぞれ取得するしかない。

人間としての尊厳を保ち英知を身につけるには、目に入る情報のバイト数を増やすことより、比較的少ないデータ量でも、それをしっかり身につけていくことによると僕は思う。自分のために、自分の力で、データを一字一字丁寧に読み、一言一言丁寧に情報化し、一文一文丁寧に理解し、取り込む。

そのためには、機械によって概要化された情報をなぞっていくのではなく、素材のままのものを自分の頭で今まで以上に地道に読み込んでいかなければならない。

紙媒体は、スピードや情報量はネットに劣るものの、必ずヒューマンスピードでヒューマンスケールの情報を与えてくれる。猛ペースでコンテンツを生成しなければならないというプレッシャーも無い。



アート

SFUではパフォーマンスアーツの部に所属していたが、全てのアートがパフォーマンス・アートだと僕は信じている。これは陳腐な発言だが、最近、人間が制作しているということを証明するために、絵も音楽も、制作現場をライブ配信している人が多い。

僕が大学や本やネットで見てきた「アート」の定義はどれも、人がその体験を基に作り出すものだ。どんなに美しい風景でも、写真に撮ったり絵に描いたり文字で綴ったりするまでは、それとして価値はあっても、アートとは呼ばない。AIアートと呼ばれているものもアートではなく、制度の高い「グラ

フィック」である。アートは純粋な経済活動を除く全ての社会活動の「通貨」であり、それを奪うことは極めて罪深いと僕は思っている。

多くのアーティストはコミュ障気味で、自分のアートが出来なくなること、伝わらなくなること、偽物に埋もれることは、彼らに窒息に等しいパニックを起こさせる。しかしAIサービスを開発する人々は、「AI」という言葉から滲み出る使命感や運命感に憑依され、善意ある開発者であってさえ、そのようなアーティストたちの声は届かない状態になっている。



音楽

しかし、インターネットが崩壊するリスクはあっても、アートは生き延びるのではないかと思っている。

音楽も既にかなりのオートメーションに脅かされ、失われたものが多いものの、少なくとも演奏は今でも楽しめる。その一つの理由として、あえて自身に制限を設けるという手段があるからだ。

SFUの学生オケで指揮の真似事をさせてもらっているが、シンセを使う場合は、足りていない楽器を補うためだけだったり、それも絶対にリアルでメンバーが一音一音たくことを原則にしている。

家で聴く音楽は、素人オケの演奏とは比べ物にならない。数百ドルのヘッドホンさえあれば、音響的には大体同じ体験が味わえる。うちのオケよりも遥かに高価な楽器で、遥かに上手な演奏が聴ける。そうであっても、レコーディングと生演奏との違いは歴然としており、例えばふれいざーの被災地支援コンサートで何度も出演していただいたピアニストの山岸ルツ子さんも、その場限りの、演奏家と観客との「対話」を大切に、スタジオレコーディングはあまり作らない方針を持っておられる。

オルゴールを主力としているスウェーデンのバンド、ウィンターガタンは、デジタルを含む音声を使っているが、我がオケ同様、その操作は自分で行う。

音程を補正するオートチューンの技術も、電子ピアノも、録音機も、いずれも音楽家を脅かしてきたが、「使わない」と示すだけでオーディエンスと繋がる手段を創造し、それがその人のアートの主体になる。技術の進歩によって打撃を受けたものの、音楽は生き延びてきた。音楽はセロトニンやドーパミンとの関係があるとされているが、単純な「快樂」に因数分解しづらいからか、社会性ホルモンのオキシトシンとの関係はごく一部の研究でしか言われていない。しかし、音楽もアートも根本的には社会活動であり、それを否定するポストモダンアートなどは「独り善がり」と批判されがちである。超絶技巧でさえも、その達成感を表現し分かち合うこと(自慢すること)が本命であり、それがなければ、単なるゲームになる。



超人的AI (超人工知能)

超人的なAIの実現はもう遠くないと思っている。それほど技術が進んでいるからというより、実は人間はそれほど頭が良くないと、自分を見てそう思うからだ。僕は3、4個のプラスチックコンテナで届けられたテイクアウトを温め直すとき、それぞれ全部を別のお皿に移して電子レンジで温めてから食べたい分だけを皿に取り、残りを冷蔵庫にしまっていた。最初から欲しい分だけ皿に移して温めればいいじゃないかと友人に指摘されるまで、何年もそんなことをしていたのだ。馬鹿である。(特に学習障害があるわけではないことは小学校の頃専門家に確認されている。ただ、誰にでも盲点があるのだ。僕の場合、情けない盲点が多いような気がしなくもないが……。)

しかし実際、人類が現代文明に至るためには、1000億人と20万年の人間の試行錯誤を要したのだ。そしてつい最近までは、人間の脳細胞の数やその互いへの接続の数の多さが挙げられて、機械は人間に追いつけないと思われていた。しかし、そもそも人間はコンピュータと違い、転倒したり野球でデッドボールをくらったり、風邪をひいたり、などで乱暴に扱われることがあり、その場合バックアップからの復帰などといった芸が成せるわけでもない。つまりは脳細胞には機能が重複しているものがかなり多いのであって、これを根拠に機械は人間を超えられないというにはずっと疑問を感じてきた。かの有名なスティーブン・ホーキングさえも、最初はヒトの脳細胞に機械は追いつけまいと信じていたが、数年前、AIに対する不安の言葉を残してこの世を去った。

超人的AIが実現した場合、——以前ふれいざーでも取り上げたいいわゆるシンギュラリティに到達した場合、そのAIが人類を根絶させる可能性があると言われてる。しかし、現在あるAIであっても十分危険で、大いに大量破壊兵器になりうる。政府機関も同様、GPT2やGPT3の段階で危機を認識し、企業による半導体のコンソリデーション(資源や財源の集中)に規制を設けるか、原爆がそうであったように、せめて秘密裏に研究を進めていくべきだったのではないかと思う。オープンソースと言えば聞こえはいいが、この場合責任転嫁でしかないように思える。

人の要望とAIの行動が一致することを「アラインメント」と呼んでいるが、当然ながら、その研究は少なくない一方、AIチップを買い占めている企業は商品化による脱法的勢力争いに陥ってしまい、経済的、心理的安全性はおろか、人類滅亡の危機を回避する措置の研究はほとんどしていないように見受けられる。

ただ、超人工知能が必ず我々の意向に従うようになれば、その意向が何なのかもまた一つの大きな課題だ。

少なくともグーグルやOpenAIなどの商品開発者は一般人の意見に真摯に耳を傾けているようには見えないが、研究家の多くから、「エンジニアや哲学者以外にも、アーティストやアーツの分野も含め、様々な人からAIの未来についての意見を募りたい」という発言を度々聞く。そこで、多少場違いではあるが僕なりの超人的AIが誕生した場合のプ

ロンプトをいくつか提案したい。

- ◇ 「脳だけ」や「思考だけ」の、マトリクス状態には、少なくとも今の僕らの身体が衰退するまでは、しないでほしい(今我々が生きているこの現実がシミュレーションだったとしても、今以上のシミュレーションにしないでほしい)
- ◇ 人間に擬態したりなどと、人の知覚を偽るようなことはしないでほしい
- ◇ 何十億人もいる人間の間を流れる情報の真偽を見極める術と、プライバシーを守る術を、この重大さと今までの常識に応じて確保してほしい
- ◇ 「そのうち感謝するだろう」ではなく、「今の」我々の意志を尊重してほしい
- ◇ どんなに楽しいことが可能になっても、それに依存したり人間としての機能が損失しないよう、様々な意欲のスイッチを健全に維持してほしい
- ◇ 生き続けたいと思えるような現実世界を維持する術を導き出してほしい
- ◇ 身内も他人も含め、今の人間同士の繋がりを損なわないでほしい
- ◇ AIがAIを改良した場合、その改良されたものも、更に改良を重ねたものなども全て、これらの願いを裏切らないことを保証してほしい

「人に危害を与えない」「人に従う」「自身を守る」という、SF作家アイザック・アシモフが提案したロボット三原則のように、生物としての人間の意思だけでなく、犬や象に続いて極端なまでに社会的な動物としての人間の意思を尊重することで、要望を具体化し、大概の哲学的なジレンマを解決出来ると思う。もちろん、不老長寿や世界平和、格差の緩和、環境の保護などの一般的な願いも僕個人的にはあるのだが。

何より、先ず必要なのは、AIによる、AIの規制そのものである。どんな目標であれ、存続がなければ達成は不可能なので、何らかの目的を持ったAIは、確実に他の超人的AIの誕生を阻止するだろうと言われてる。

一番手っ取り早いのは人類を全滅させることであり、人類の未来はもう既に詰んでいると悲観する学者もいるが、人類を殲滅せずともAIは規制出来る。SFと違い、超光速移動というものは実在しないのだから、人間によるこれ以上のAIの研究を阻止するべく被害を最小限にしながら全人類を監視することは理論上可能だろう。しかし、それこそ超人的AIにしか成せない業であろうがために、それを目指さざるを得ないのではないかという不安がある。

心配と期待は身体的に酷似した感情で、不安に対する対策として、「怖い」という言葉を「楽しみ」という言葉に置き替えると良いというアドバイスを、どこかの動画で見た記憶がある。

いつの間にか、「♪こんなこといいな、できたらいいな♪」という未来への希望や要望の言葉が減り、「来年はこうなる」という受動的な議論が多くなってしまった。しかし今こそ、人類の具体的な希望を忌憚なく話し合う必要があるのではないだろうか。

自分語り

幼少期からコンピュータに親しみ、11歳の時に

通信教育でプログラマーの資格を得てからずっとコンピュータ関係の仕事をしてきた僕は、高校の頃から人工知能に興味を持ち、大学でもコンピュータ・サイエンスの専攻と平行して認知科学を副専攻とすることを考えた。しかしAIについて勉強したり考えたりしていると、音楽も、絵画も、執筆も、やり甲斐がなくなっていくのを感じた。「AIだったらこうだろうな」という頭ばかりが働いてしまい、人間らしい楽しみ方ができないのだ。多分、今多くの人が同じフラストレーションを感じているのではないだろうか。

AI研究の道を進んでいけば、自分の他の趣味が全て褪せてしまい、僕にはAIの研究成果しか残らなくなってしまう。そのことが不安になり、僕はUBC音楽学校でバイオリンと、機械ではなく人間の学習である「教育学」を学ぶことにした。ティーンエイジャーの頃から続けていた翻訳業も、高収入のIT翻訳を早々に諦め、機械化までまだまだ時間がかかりそうな映画やアニメの翻訳に転職した。このころから感じていたいずれ来るであろうインターネットの崩壊に備え、日本食屋台も當んだ。(遊び半分だったそれが転じて、コロナ禍中には「ふれいざーミールキット」になったのだ。)

何故、趣味も仕事も無関係な分野ばかりなの?と聞かれることが多いが、つい去年まで、「AIに備える」という僕の回答に納得する人はあまりいなかった。僕が考えていた根拠が正しかったか否かはわからないが、そんなパラノイ的な未来予想がたまたまビギナーズラックのように的中し、今に至っている。



ふれいざーの今後

『月刊ふれいざー』は、ここで改めてAIを「使わない」宣言をしたい。多くの人が今やうんざりしているAIにおもねることなく、安心して読める雑誌にするため、AIネタも極力控えていきたいと思う。

もちろん、漢字変換さえもWindows 10以降AIによる誘導があるほどで、完全にAIを避けることは不可能だ。我が家の象印の炊飯器でさえも、30年前からニューラルネットワークを使っている。そんな現状でも、お金も手間もかかっても『月刊ふれいざー』の制作にはAIは極力避けていきたい。

他人同士を繋げるという本来のインターネットの目的は、現在は失われつつある。そんな中で『月刊ふれいざー』は、細々とではあるが「アナログ」という受け皿の役割を果たすべく続けていこうと思う。

スケーラビリティについて先程書いたが、「紙」の信憑性は、投票でも実証されている。従来の紙での投票にも、機械投票にも、不正行為はある。ただ、アメリカを除く主要国家の殆どが、一度は機械を導入してみたものの、殆どが紙投票に戻っているのだ。その理由は、紙での不正そのものにスケーラビリティが無いことと、機械投票は不正をしやすくなかったとしても、そう信じない人間が必ずいるからだ。

ローカルで紙媒体でしかも数万人程度の日本語読者を対象に偽ることは、不可能ではないものの、そうとうな勇気が要る。その弱点こそが信頼を保つための強みでもあり、そして今こそ、かつてないほどに信頼への需要が大きいのだと僕は思っている。

(了)

UBC Japan Career Network (JCN) 廣田藍里さんに聞く日系コネクトフェア 成功の理由

今年3月26日、UBC Japan Career Network (JCN) と日本・カナダ商工会議所の共催で、BC州の学生とバンクーバーの日系企業を結ぶイベント「日系コネクトフェア (Nikkei Connect Fair)」が開催された。

JCNは、日本でのキャリア形成を考える学生の交流の場の提供を目的に2019年に設立した学生団体。今回のフェアは3回目で、企業33社と学生約300名が参加し、積極的な交流が行われた。なぜ多くの企業と学生の動員に成功したのか。JCNの廣田藍里さんに話を聞いた。

ふ フェア実施の学生側にとっての目的や価値をどのように考えていますか？

A.H. 実際の社会人と接点を持ち、お話を聞くことができる、という点が目的でありベネフィットだと思います。学生生活では友人との関わりが中心で、社会人との接点が無い学生がほとんどです。また社会人との接点の作り方が分からない学生も多いため、日系コネクトフェアのような、カジュアルなネットワーキングの機会は、とても貴重だったと思います。

ふ 企業にとっての価値はどうでしょうか。

A.H. 商工会議所サミー高橋会長、商工会議所理事・鈴木美和さんからのご意見を織り交ぜてお伝えすると、企業は未来のある学生と知り合うチャンスはあまりないため、意欲のある学生たちと、ざっくばらんに話ができただことが貴重で、「将来何かしらのご縁でお仕事をする機会があれば、お互いにとって良い」と捉えているそうです。

ふ 今後のフェアに関してどのような展望をお持ちですか？

A.H. 現時点での日系コネクトフェアは、あくまでカジュアルなネットワーキングイベントに過ぎませ

ん。また当イベントを引き継ぐ人たちの考えで方向性が変わることも考えられますが、「将来的にジョブフェアとして実際に採用活動が行われるようなイベントに育てることができるのでは？」と我々は思っております。そのためにも、DISCOさんのようなジョブイベント設営のプロの協力が必要でした。

ふ DISCOインターナショナル社のことですね。主にグローバル志向の人々を対象とした就職イベントを運営する会社と聞いています。同社の協力を得る流れは、JCN側から作り出したことですか？

A.H. はい、そうです。トロントの商工会議所が行った日系ジョブフェアにて、DISCO様が協力されたという情報を入手し、日系コネクトフェアの方でもお力添えをと、我々からアプローチいたしました。

ふ 同社の協力のどんな点がイベント成功に貢献したと感じていますか？

A.H. 大きく挙げると「定期的なデータ収集」と「スムーズな受付プロセス」だと感じています。今回のフェアは、イベント参加者にDISCOのプラットフォームを通じて事前登録をお願いしていました。そのお陰で、イベントの数週間前から、登録者数、登録者の区分 (UBC学生か、他の大学に通う学生なのか、職務経験者か否かなど) をリアルタイムで把握できていました。そのデータを受けて、もっとUBC学生に対しての宣伝を強化しようなど、広報の戦略的な活動が可能になりました。また、入場時の事前登録確認とリストバンドの着用をDISCOのCEO大掛勲様に担当していただき、スムーズに進行しました。ほかにも、企業ブースの配置のノウハウ、より集客可能なセミナー内容のアドバイスなど、多くのサポートをいただきました。



第3回Nikkei Connect Fair主催メンバー (敬称略): サミー高橋、鈴木美和、廣田藍里、太田淑祐、世良奎伍、町田聖弥、カメラ、ビデオ制作: 杉岡岳

ふ 多くの企業参加に効果のあったことは？

A.H. 企業の巻き込みには、商工会議所の高橋会長や鈴木理事の人脈を活用し、商工会議所や、連絡協議会、友会会などへのイベント告知後に、参加希望の企業に対してJCNが個別にリーチアウトしました。

ふ 学生側の集客にはどんなツールを使いましたか？

A.H. JCNはUBC学生に対してインスタグラムを使って週に1、2度、イベントの宣伝をしました。そして商工会議所青年部の世良さんと町田さんには、インフルエンサー、留学エージェントへの広報をお願いしました。各媒体によって、コンテンツや文章を編集し、見やすいレイアウトで情報を流していただきました。中でも学生が日常的に触れる媒体であるインスタグラムの告知が一番効果的でした。

ふ 回を追うごとの変化や次回改善したい点は？

A.H. 昨年は人気企業のブースに長蛇の列ができ、参加者がお目当ての企業と話せないケースがありました。これを受け、今回は別室で企業説明セミナーを開催し、多くの参加者が同時に企業の話聞けるようにしました。その他にも、「カナダ就労ビザ獲得の方法セミナー」など企業説明以外のコンテンツを提供できたのは、前回からの大きな進歩です。

今後、学生に人気の業界からの参加企業を増やすことができたら、より良いと思います。今回同様、動画メディアなどをうまく活用したいと思っています。

* * *

1987年に米国ボストンで始まった日英パイリンガル学生対象の就活イベント「キャリアフォーラム」では数千名の学生、200社以上の企業が参加し、その場で企業内定がもらえる人気のイベントになっている。カナダBC州内での同種イベントの先駆けである日系コネクトフェアの今後の発展に注目したい。

(取材 平野香利)



「企業の方々から『来年も参加したい』と言っていたいただいたこと、参加者の方から『楽しかった! 貴重な機会だった』と感想を聞いた時は、がんばって良かったと感じました」と語るUBC Japan Career Networkの廣田藍里さん。(©Koto Tajima)



フェアの後、学生から企業に面会後のメールやレジュメが届いたり、企業が学生に人事面談を進めたりといったやりとりが生まれていたという。(© Koto Tajima)

また話を途切れさせてしまいました。お恥ずかしい限りです。引越しをしておりました。いよいよ老人ホームへ入居致しました。年には勝てません。使い慣れた家具を無残には捨てられませんでした。

Burnabyの北西端近く、Willingdon AvenueとHasting Streetの角から、Burnabyの南東端、Canada WayとEdmond Streetの角へと移りました。何れも、その角からWalking distanceです。只、お互いに星の見え方がかなり違います。北西端では家のSundeckから北の空一面、それと、かなり高い南の空。つまり満月のお月さんが見られました。更に云うと、南中して立ち上がったOrionが西を向いています。一番高い時の北斗七星は、頭のまんま上、柄の方の星3つのcurveを延長しますと、麦星Arcturus、但しその先の乙女座のSpicalは駄目です。逆に云うと、蠍座は見込みがありません。夏の3角形の織姫と鵲の尾っぽはOKです。南東端からは、これからです。

それより、珍しいものを見ました。つまりAuroraです。5月17日、18日、19日の3日間にわたって見られました。それも、全天に亘ってです。空が一面に白い雲に覆われていました。色はついていませんでした。——と思ったのは、私の間違い。後日、孫娘に見

せられたスマホの写真では、はっきりと色がついていました。

「おじいちゃん、露出時間を長くすれば見えたよ」

「ふーん。そう云うものか」

世の中は進歩しています。スマホなんぞ触ったこともない年寄りの感慨です。

もっとも大分前の話ですが、4月1日にAlaskaのHanesで見た時の、一晩中、青い線、白い線、黄色い線、赤い線が、一晩中空で荒れ狂っていました。Hanesです。Anchorageではありません。脱線しますが、Alaskaの州都は、AnchorageではなくHanesです。

さて、これからの南東の角での暮らします。さー、どうなんでしようねー？ 一つ気になることは、街灯が明る過ぎて、星を見るにはすこし邪魔です。ま、治安がいいとしますか。もっとも、少し離れて野球のグラウンド近くに行けば、充分広い空が仰がれます。前の所を想い出せば、近くのサッカー・グラウンドは子供の夜間練習もありましたな。どっこいどっこい、と云うことですか。追々判って来ることでしょう。

では又、月々の駄文にお付き合いください。

感動と熱気 生徒の笑顔が輝く学習発表会

—バンクーバー日本語学校—

5月25日、バンクーバー日本語学校で学習発表会が開催され、キンダーから高校3年生までと社会人学習者を含む土曜日の全クラス総勢300人の生徒たちが1年間の学びを披露した。家族や友達など大勢の観客が集まり、VJLSのホールは感動と熱気に包まれた。

オープニングは、今年で3年目を迎える「よさこい鳴子踊り」。青いハッピー姿の小学1年生と基礎科Aの生徒が音楽に合わせて赤い鳴子を鳴らしながら登場。大きな掛け声に合わせて元気よく舞い、会場をいきなり高知のよさこい祭りに導いた。

続いて40人のキンダークラスが、「大きな古時計」を合唱。清らかな歌声に涙する保護者の姿も見られた。さらに国旗を見ながら世界の国の名前を日本語でリズムよく歌い、鈴、カスタネット、タンバリン、トライアングル、大太鼓、小太鼓を使った完成度の高い合奏へと繋がった。VJLSの今年度の目標である「世界の国の名前を日本語で覚えよう」の集大成であった。

中学2年生は日本とカナダの国歌をリサーチし、両国の国歌が作られた背景や、その内容についてVJLSの校歌とも比較しながら発表した。

第一部最後は、教員の合唱「旅立ちの日に」。毎年レベルアップしていく教員コーラスには、発表会の後で多くの賞賛メッセージが届いた。

休憩を挟んで、第2部。小学生による劇や発表に混じって成人クラスが大健闘。日本語の助詞や、日本の観光地について発表した。日本語を勉強している大人の日本語を聞いた小学生は、食い入るように発表を聞いていた。

中学3年生は日本のメディア報道からはわからない日本の変なところをコント風にジェスチャーを交えて発表。会場の笑いを誘った。

第3部の基礎科クラスは、自分を表す日本語を選び、その理由について発表した。

今回最後の学習発表会となった高校生は、全国の方言について調査し、劇場風に会話を披露し、方言を使う理由や、その影響について発表した。

最後は、藤井校長の講評

と観客への謝辞で3時間の発表会を締め括った。

学習発表会は、生徒たちが1年間学んだことを発表する場として毎年行われており、コロナ禍で一度中断したが、一昨年から徐々に制限なしに向けて復活させてきたイベントである。保護者の一人は「子供たちの成長を感じることができ、とても感動した。これからも日本語の勉強を続けてほしい。」と語った。



今日は何の日？ 何の月？

6月< National Ice Tea Month >

1904年アメリカの万国博覧会でイギリス人の紅茶商が提供したのがアイスティーの始まり。アメリカでは毎年6月が「アイスティー月間」、6月10日は「アイスティーの日」に制定。紅茶は食中毒予防や熱中症予防効果もあります。

6月2日 オムレツの日

業務用鶏卵商品の研究と開発を行う日本シュリンク包装卵協会 (JSA) が制定。日付は「オム (06) レツ (02)」と読む語呂合わせ。栄養豊富な卵を使った料理のオムレツの良さを広めて食べて貰い健康を育む日。同協会ではオムレツが最も多く食される6月を「オムレツ月間」とも称している。ちなみに11月5日はオムライスの日。

6月6日 Apéritif Day

食事の前にワインやカクテル等を飲みながらくつろぐアペリティブ習慣を広めようとフランス農務省が2004年から提唱している日。「Happy Apéritif」をキャッチフレーズに世界規模で様々なイベントが行われる。アペリティブはその後の食事の邪魔にならない様に少量の酒を1、2杯程度飲むのがマナー、飲み過ぎにはご注意ください。

6月10日 Smoothie Day

フルーツや野菜をそのままジュースにして栄養を丸ごと摂取出来るスムージーをもっと多くの人に味わって貰いたいと株式会社ドールが制定。日付けは「スム (6) ージー (10)」と読む語呂合わせから。皮や種も丸ごとミキサーにかけて作るのでビタミン、ミネラル、食物繊維などを手軽に美味しく摂れるので別名「美と健康のドリンク」。

6月26日 National Stitch Day

ハワイを舞台に宇宙から来たエイリアンと姉と2人暮らしの少女リロの交流を描いたディズニー映画「Lilo & Stitch」。愛を知らず身の回りの物を壊してしまう暴れん坊なスティッチは銀河連邦の天才科学者ジャンパ博士が626番目に作った試作品エイリアン。試作品番号にちなみ6月26日がStitch Dayに。公開予定の実写版映画も楽しみです。



the Bookworm

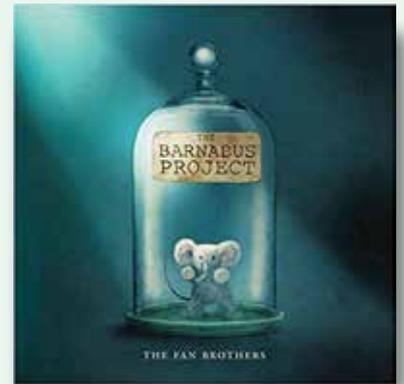
お母さんのための“ふれいざー子どもの推薦図書”
色々なジャンルのキッズブックをナビゲート！ これであなたも本の虫？

The Barnabus Project By The Fan Brothers

2020年カナダ総督賞・絵本賞受賞作品。世界10ヶ国以上で翻訳されたベストセラー。

ここはある街のペットショップ地下にある人工ペットの研究所。ガラス瓶に入れられたバーナバスは半分ネズミで半分ゾウ。< Fail >の烙印を押されたバーナバスは < Perfect Pet >に作り直される運命に。でもバーナバスは今の自分が好きで変わりがたくないと思ってる。< Failed Projects >と言われた仲間達と一緒に自由な外の世界へと脱走します。人工ペット達はキュートで個性的、そのままペットにしたい子も多いはず。本当に彼らは失敗作なのでしょうか？

空想的で美しい絵と冒険ファンタジーの世界観に大人も子供も魅了されます。自分らしさを持つ重要性を話す機会になるはずです。



The Barnabus Project
By The Fan Brothers



あなたの心の隙間に
隙間川柳の会
私をもつひとりのわたしがみつめてる
—— 監視人

あなたの心の隙間に
隙間川柳の会
ああ忙しい忙しい昼寝の時間だ忙しい
—— ボケ猫

My Favorite Things



近年健康志向の人に注目されている蜂蜜酒をご存じですか？ 今回は Meadow Vista Honey Winesをご紹介します。

Emily Vanderscheeさん姉妹がオーナーを務めるMeadow Vista Honey Winesは、Wine TastingやBee Tours、ビストロがあり、Kelownaを訪れる観光客や地元民に人気の憩いの場所。環境に配慮した「Farm to Table」コンセプトに基づき、自分達のファームで手掛けた蜂蜜でお酒を作り、瓶詰め、販売までしています。

Honey Wine はMeadとも呼ばれ、蜂蜜に水と酵母菌を加え発酵させて造る醸造酒で、1 万年以上前からある「最古の酒」。Meadはそのままで、ホットでも、冷やしてデザートワインとしても楽しめます。

Mead初心者には伝統的スタイルのCloud Horseがおすすめ。World Wine Championshipsで金賞受賞した軽やかで爽やかな味わいは、魚料理やパスタとのペアリングが最適です。

Mabonはスパイスやハーブ使用のMetheglinスタイルで肉料理やパンブキンパイと、Rubusはフルーツ使用のMelomelスタイルでトマトやラザニアと、Ostaralは葡萄果汁使用のPymentスタイルでソフトチーズやホワイトチョコとの組み合わせがベストマッチ。

レトロボトルがおしゃれなBliss Sparkling Cherryは、Sparkling Mead×チェリーの清々しい味わいがグリル野菜や肉、フルーツと合うので、女子会のお供にどうぞ。

Stingerシリーズは蜂蜜とフルーツの糖無添加 & 缶タイプのSparkling Mead。

Okanagan産フルーツの繊細な風味が広がるドライで軽い口当たり。新フレーバーのYuzu Honey Lemonadeと共にBlueberryやVanilla PeachをBBQパーティーに持ち寄って飲み比べてみては？

Pictish Beast True Braggotは、蜂蜜、ホップスとモルトを発酵させたビールとMeadのハイブリッド酒。チョコの様な濃厚な味わいにハマる男性リピーターが続出です。

Meadow Vistaでは4月からスタートした Secret Life of Bees Tour Package、VIP Food Paired Wine Tastingsなど、様々な催しが行われてます。シーズン毎のイベント情報はHPでチェック！

今回ふれいざー読者にオンラインショップで1回限定割引をプレゼント！HP www.meadowvista.ca でコード名「SHOPLOCAL」を入力して下さい。

(H.J.)

Meadow Vista Honey Wines

3975 June Springs Rd. Kelowna, BC www.meadowvista.ca

MURATA
WA LIFESTYLE STORE

Heal from the
Gentle Light
of Bamboo Lamps

SHOP ARTISTIC & UNIQUE LIGHTING OPTIONS

SHOP ONLINE AT MURATA.CA
VISIT US AT 15 E. BROADWAY
604-874-1777 | @MURATAWALIFE



Finn の

サーモンコラーゲン基礎化粧品

乾いたお肌対策・潤い・美白に

Extract Lotion (化粧水) 60ml	\$49.80
Rejuvenating Gel (ジェル) 30ml	\$44.80
Rejuvenating Cream (クリーム) 30ml	\$44.80
Gentle Cleansing Foam 90ml	\$27.00
Toning Lotion 60ml / 120ml	\$39.50 / \$65.00
Milk Lotion 60ml / 120ml	\$41.80 / \$65.00

Salmonollagen Series

Lotion 60ml \$89 Gel 50ml \$89 Cream 30ml \$89

* Tax12%と送料が加算されます。

★ \$100 以上お買い上げの場合 **送料無料** (カナダ国内)

Tel: 604-939-8707

E-mail: shop@thefraser.com



悠久を紡ぐ人々 ——カナダ先住民と半生を共にして

鈴木 のりこ 教子



(9) 全国先住民族の日

6月21日は全国先住民の日

何世代にもわたって多くの先住民族のグループやコミュニティは、一年で最も長い夏至の重要性から、6月21日またはその時期に自分たちの文化と伝統を祝ってきた。この日は、カナダのすべての人(先住民族、非先住民族、新移民者)が、先住民族(ファースト・ネーションズ、メイティス、イヌイト)の歴史、遺産、回復力、多様性を認識し、振り返り祝う時期である。カナダ全土の先住民族には多くの類似点があるかもしれないが、それぞれが独自の伝統、言語、文化的習慣、精神的信念を持っている。

全国先住民デーの歴史

1996年、当時のカナダ総督だったロメオ・ルブランは、毎年6月21日を全国アボリジニの日(現在は全国先住民の日となっている)と宣言した。この宣言は、様々な先住民グループによる協議と支持表明の結果である。

- ◇1982年、ナショナル・インディアン同胞団(現在は先住民族会議)は、全国アボリジニ連帯デーの創設を呼びかけた。
- ◇1995年、エライジャ・ハーパー(2023年フレイザー9月号参照)が議長を務める先住民族と非先住民族の全国会議である神聖集会は、先住民の貢献を祝う国民の祝日を制定するよう求めた。
- ◇1995年、王立先住民委員会は全国初の人民

デーの指定を勧告した。

2017年6月21日、ジャスティン・トルドー首相は声明を発表し、この日を全国先住民族の日と改名する意向を発表した。

「先住民族」という用語は、世界の政治舞台で多様なコミュニティを特定し、団結させ、代表するために1970年代に先住民の指導者によって選ばれた。これは、伝統的な領土と植民地化の経験との人々のつながりを強調する関係性の言葉である。

対照的に、「アボリジニ」という用語は、ファースト・ネーションズ、メイティス、イヌイトを含む包括的な用語として、連邦政府によって1982年のカナダ憲法に導入された。このような理由でこの言葉を嫌う人もいる。また、接頭辞「ab」はラテン語で「離れた」、または「そうでない」を意味するため、皮肉にも「独創的ではない」という意味に解釈できる。ただし、「アボリジニ」は憲法で保護されているため、「アボリジニ」の使用を好む人もいるかもしれない。

全国先住民の日は、セレプレート・カナダ・プログラムの一部であり、6月24日のセント・ジョン・バプテストの日、6月27日のカナダ多文化主義の日、7月1日のカナダ・デーの日も含まれる。

全国先住民の日を祝い、 称えるために何ができるか？

1. 自分が住んでいる先住民族の領土を特定し、認識すること。

ちなみに、筆者が住むバーナービー市の日系コミュニティでは、以前はコミュニティの行事や諸集會が行われるたびに、この土地のスコーミッシュ族の長を招き祝福の祈りを捧げてもらっていたが、近年では諸集會の冒頭に口述にてスコーミッシュ族へ感謝の意を述べている。

2. 先住民と先住民文化を称える先住民団体が主催する祝賀会に参加すること。

グレーター・バンクーバーでは、シビック・スクエア/Civic Square (6100 Willingdon Ave.)で行われる無料のコミュニティ祝賀会に参加して、先住民族の日を先住民の人々とともに祝うことをお勧めする。

先住民文化の祭典は午後3時に始まり、午後7時まで開催され、ダンス、スポークン・ワード(朗読)、ストーリー・テリング、職人などによる様々なパフォーマンスが披露される。

このイベントは家族向けで、参加は無料。スカイトレインの駅(エキスポ・ラインのメトロタウン駅)が近くにあるため、参加希望者は車を家に置いて交通機関を利用するか、徒歩や自転車などのアクティブな交通手段を選択することをお勧めする。筆者もファースト・ネーションの友人と参加を予定している。筆者にとっては売店に並べられる民芸品(民族模様のスカーフ、なめし皮製品—ブーツ、スリッパ、バッグ等、ビーズの装飾品、等)を見るのが楽しみである。



パウワウ・ダンスをする男性とジングル・ダンスをする女性
(2016年6月21日バーナービー市ディアーク・レイクにて)



先住民の日に張られたテント村

アイヌの刀剣

平取町アイヌ文化保全対策室、平取アイヌ協会青年部

アイヌの刀剣といっても、アイヌは後代まで金属工芸を持たなかったため、アイヌ自製のものといえば、古く内地から蝦夷へ渡っていった刀工に、刀身を依頼して、これにアイヌの人々が木製の柄や鞘を飾った、エムシ (emush) というアイヌ独特の刀に過ぎませんでした。

また、各自秘蔵の刀剣類を模して木刀を作ったり、あるいは男女の出産を占う為に、小刀や飾り矢筒を小さく玩具のように模してこれを産婦の枕に秘密に入れ、男を願うならば太刀、女ならば矢筒というような使い方もしていました。

これらは実物の太刀類になぞらえて信仰的に模作されたものに過ぎません。現在残された刀剣類は、ほとんど内地から渡来されたものですが、彼らはとりわけ日本古来の太刀類を愛好していました。アイヌはこれらの刀剣類を最高の宝物とし、イコロ ikor (宝) と呼んで刀剣類の代名詞となるほど、珍重していました。中国大陸地方からも、刀剣類が当然輸入されていたはずですが、太刀類は凡て日本の古いものを尊重したせいか、中国大陸と密接な交渉のあった樺太地方のアイヌでさえ、満州や韓国式のものはいずれも喜ばれなかったようです。

大陸にも刀装具として相当立派なものがあるにもかかわらず余り輸入されていなかったということは、日本古来の形式以外のものは信仰の対象とはならなかったと考えられます。残された数千本の刀のうちでも、唐様は僅か2、3本に過ぎず、松前波響のアイヌを写した絵画のような満州式の刀装はほんの少でした。

樺太地方の土俗品と北海道内のものとは相当隔たりがありましたが、この日本刀を模したエムシには、鞘に表れた文様彫刻に多少の地方色

こそあれ、全体の刀装形式としては余り違いがありませんでした。それは、両者共、日本古来の刀装を模し、また信仰上も南北朝時代の刀剣類を愛好したためです。

これらの刀剣は、護身用や闘争を主とした武器として愛好されてきたものと異なるため、刀として最も重要であるべき刀身が殆どなく、多くは硬い木や竹の一片をその刀身になぞらえて挿し込んでいる程度のものでした。現代まで残された多くの刀は全く刀としての用をなさないものばかりで、その外形だけが古代そのまま整ってあればそれで満足していたようです。

アイヌに伝わる刀装類は、古くその祖先から御神宝としてこの刀が信仰的に崇められてきました。こうした刀身のない刀が、凡ゆる悪魔退散に役立ち、これを拝む事によって天災地変のすべてが消散するものと考えられてきたのです。

このようなものは内地の人にとって、甚だ不可思議な宝物でした。アイヌの思想では、刀剣類は人を傷めるものではなかったのです。戦いのためには、アイヌは古くから毒矢が最も得意であり、また棍棒に鉄片などを結びつけたシュト (shutu) という刑棒か、または熊狩には多く内地や満州式の槍などが使用されて来たようです。

アイヌ民族では、どんな貧しい家庭でも2、3本の刀は備えられており、これが酋長格の家になると、現代まで床の間のような場所に飾られていました。その様子はアイヌのユーカラ虎杖丸の歌詞にも歌われています。その一節に、『それなる家宝の推は、懸崖の様に高く積み上り、その上に首領の佩 (は) く太刀数多の柄頭を相重ね、相共にたる、総かげ、揺れそよぎつつ、

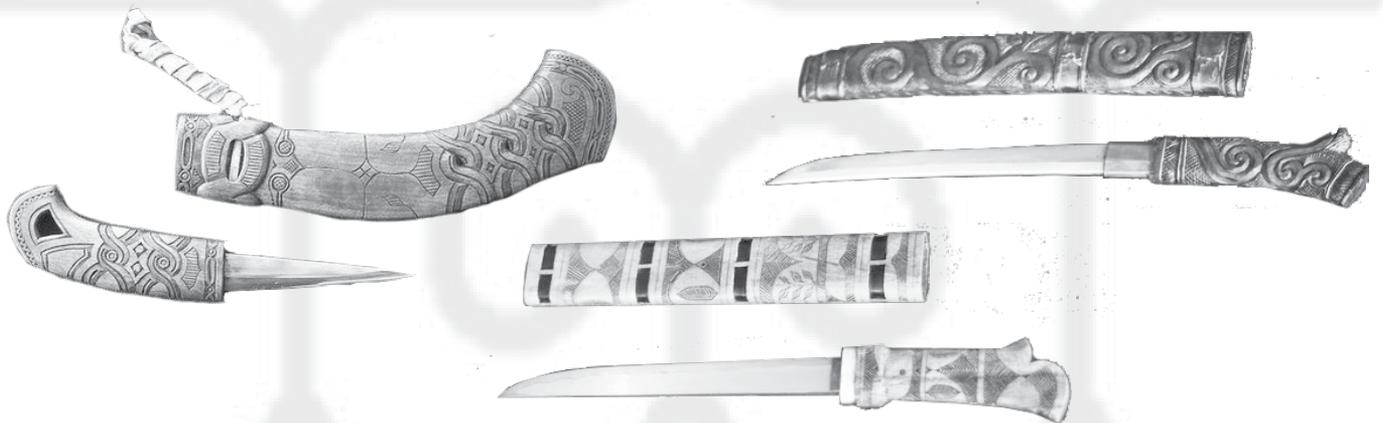
宝器宝什は光かがやき、その壁ぎわ明るく照りはえたり。その美しさその面白さ』と、アイヌの昔の宝壇にたくさんの宝刀が飾られてある様子が示されています。

このように、近代まで部落の中には宝壇にところ狭しと刀剣類や漆器類が排列されており、またとりわけ貴重な宝刀類は刀箱に納められたまま何年も天井の梁に載せられていました。熊祭のときや飢饉や雨乞いするとき、村人達の懇願によって拝む事が出来るように大切に扱い、平常は家内のものにも一切これを知らしめないということもあったようです。

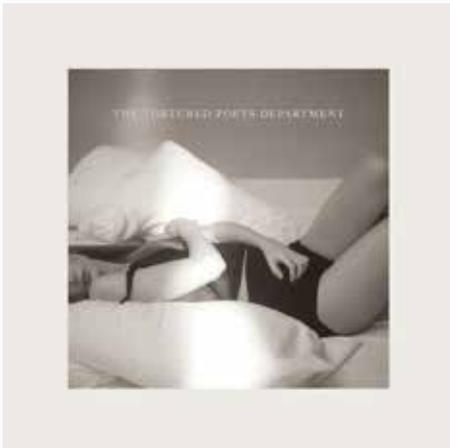
これらの中でも、特に有名な刀剣は村に幾振もあるわけではありませんでした。アイヌの古老達はこの宝刀を拝ませて貰うために巡拝を行った程でした。

それを拝むときには特別な形式があり、両手に押頂いて拝む様子が歴史絵に描かれています。その時、『シャツク、カムイ、クコオンカ ミナー shisak kamui kuko-onkamuna (またと無い結構なものを拝ませして頂きました)』と唱えました。稀有な宝刀を有難く拝むということは、丁度神様からの最大の御馳走をいただいたというようなものだったようです。

アイヌの刀剣に対する信仰は、その刀剣についていた鏝 (つば) だけでも、これを病者の枕元に置けば病魔を退け、また痛いところをこの鏝でなでれば、その苦痛は立ちどころに去ると言われるほど尊ばれました。そのため、この鏝を護身用として女性の装飾品につけたり、また死者の胸につけて冥福を祈ったりしました。鏝がないときは、木で彫って死者にもたせてやつたりもしたようです。



★ “THE TORTURED POETS DEPARTMENT” Taylor Swift ★ “COWBOY CARTER” Beyonce



今年のグラミー賞で史上最多となる4度目の「年間最優秀アルバム賞」に輝いたテイラー・スウィフトが、通算11枚目のオリジナル・アルバムをリリースした。CD、レコード、カセット、デジタル・ダウンロードの全バージョンで、自身のアルバムとしては最大の初週セー

ルス達成した。本作はこのほかにも、ここには書ききれないほど多くの「史上初」的な記録を更新している。

当初は16曲入りのデジタル版と17曲入りのフィジカル・アルバムとしてリリースされたが、発売の2時間後、アルバムのアンソロジー・エクステンデッド・エディションとして、さらに15曲がサプライズ・リリースされた。テイラーは「新作は秘密のダブル・アルバムです」とコメント。「この2年間でたくさんの苦悩の詩を書きました。それをみんなと共有したかったので15曲を追加しました。そして今、物語はもう私のものではありません……全て皆さんのものです」。

リード・シングルは、テイラーが大ファンを公言するポスト・マローンをフィーチャーした「Fortnight」。もう一つのコラボ曲はフローレンス・アンド・ザ・マシーンとの「Florida!!!」。今年の1枚となることがほぼ確定した本作、是非お試しあれ。



ソロ・キャリア史上7作目の全米チャート初登場1位を記録した2022年の前作『ルネッサンス』の第2章アルバム“act ii”がリリースされた。先行シングルがいずれもカントリー・ミュージックとポップスを融合したサウンドだったことから、ビヨンセがカントリーに進出したと話題になったが、ビヨンセは「これはカントリー・アルバムではありません。『ビヨンセのアルバムです』」とインスタグラムに投稿。しかし、シングル“Texas Hold ‘Em”は全米ビルボード・ホット・カントリー・ソングス・チャートで1位に輝き、同チャートにおいて史上初めて黒人女性が1位を獲得するという快挙を達成した。

本作にはウィリー・ネルソン、マイリー・サイラス、ポスト・マローン、カントリーのジャンルで黒人女性として初めて名を成したリнда・マーテルらが参加した。楽曲はビヨンセによるオリジナルのほか、ビートルズの「ブラックバード」やドリー・パートンの「ジョリーン」のカバーを含む全26曲が収録されている。

制作には5年を費やし、じっくりと練り上げた。本作は「自分自身への挑戦だった」とビヨンセは言う。たっぷり時間をかけてジャンルを乗り越え融合させた渾身作だ。

日頃のご愛顧に感謝いたします。弊社は、安心してご利用いただける様日々衛生面でも最新の注意をはらっております。また、長期保存が可能な、缶詰類、レトルト商品他、数多くの品を取り扱っています。ぜひご利用下さい。

**日本向け
宅配**

スモークサーモン
キング・紅 150g x 各1枚
\$49

アイスワイン
白・赤共 375ml
\$35

カナディアンメープルセット
\$35

メープルシロップ
オーガニック 250ml
\$15

メープルシュガー
バームクーヘン 250g
\$20

**チーナ
43年の実績!!**

お届け日
指定できます
ぜひご利用ください

お届け先1件につき
お買い上げ商品
金額\$150.00以上で
送料無料!

1978年創業、安心・安全のバイオニア。
www.cheena.com
 ご注文はオンライン、郵送、お電話で。

Cheena Email: mail@cheena.com
 9291 Shaughnessy St. Vancouver, BC V6P 6P4
 Tel: (604)648-0008 Toll Free: 1-800-663-1110
 営業時間 月~金 9:30~17:00 (BC時間) 土日&祝日 休

自己分解するプラスチックを開発

プラスチックの素材となるポリウレタンは、生活の中で多く使われているが、リサイクルが難しいために環境に悪い。この問題を解決するため、この度、米国カリフォルニア大学サンディエゴ校の研究者が、自己分解するプラスチックを開発したと科学雑誌「ネイチャー・コミュニケーションズ」に発表した。このプラスチックには「枯草菌」というバクテリアの胞子が入れられており、コンポストなどで栄養物にふれることでそのプラスチックそのものを分解する。「枯草菌」は健康にも有益とされている微生物で、食品添加物などにも広く使われている。また、このプラスチックは通常のものよりも耐久年数が長く、丈夫だとのこと。

研究者たちは、このプラスチックの使用は環境問題の解決の一助となると考えている。

一方、必ずしもこの考えに同意しない科学者もいる。「こうした解決方法は、プラスチック汚染についての知識をゆがめ、プラスチックは環境にとってあまり有害ではないという印象を与えかねない。しかしほとんどのプラスチックは有害なものであり、プラスチックそのものの使用量を減らすほうがはるかに重要である」とのこと。

また、プラスチックの製造には非常に高温が必要で、それに耐えられるように枯草菌を遺伝子操作しなければならない。

オウムのためのタブレットゲームを開発

オウムは非常に賢く、それを示すような映像が多くの動画サイトに載せられているが、現在、オウムのためのタブレット端末用ゲームが作られている。

まず20羽のオウムに画面に映った風船を破裂させるゲームをさせたところ、皆が興味を示した。ただ、オウムたちは舌やくちばしを利用してタッチスクリーンの画面をつついて風船を破裂させるのだが、顔の左右に目がついているために首をひねって風船の位置を確認しなければならなかった。17羽のオウムにこの遊びを1日30分以内、3カ月させた。3カ月後には、2羽は興味をなくして脱落、1羽はストレスの兆候を示したという。飼い主たちがオウムに無理をさせないような程度に遊ばせ、記録をつけたが、その際飼い主たちの誉め言葉や励ましも必要だったという。

この研究を行った米国ノースイースタン大学准教授のレベッカ・クライバーガー氏は、このゲームはオウムが楽しむだけのために使われるものではなく、飼い主と交流し絆を深めるために役立つものとのこと。他のヨウム（オウム目インコ科の鳥類。大型のインコ）研究の専門家も、このゲームは飼い主とオウムが協力して行うべきもので、ただ鳥かごの中にタブレットを入れておくのは、幼児に1日中タブレットを持たせておくようなものだ、と語っている。

ゲームの内容もオウムによって好みがあるという。クライバーガー氏は、「テクノロジーは動物を幸福にし、彼らの生活を豊かにするために倫理的で有意義な方法で使用されるべきものだ」と述べた。

暮らしにプラス+

【食べ物の思い出(3)】

「これをしなきゃ」「あれをしなきゃ」と暮らしているうちに、本当に大事にしたいことを見失うことも。そんな時、子どもだった頃の気持ち、今の本心に気づききっかけになるかもしれません。日本で過ごした子どもの頃、どんなオヤツが好きでしたか？

真剣に選んで、大事にして

「森永3連3色フルーツゼリーが大好きなオヤツで、どの味から食べるか真剣に悩んでました」(あっこ)。

「『いも作くん』は、チョコレートでコーティングされた、中はさつまいも味のスナック菓子です。サクサクしていて当時私のツボにハマリ、すぐに無くなってしまおうのが嫌で毎日3個ずつだけ食べて、残りは引き出しに閉まってちよびちよび食べていました」(さっちゃん)。

おいしい匂いの魅力も

「『うまい棒』やロッテの板ガムが好きでした。うまい棒は不滅だと思いますが、随分と小さく

なりましたね。今の子どもにも本来に大きさを見せてあげたいです。うまい棒は10円で買ったので『何円まで買える』という枠があれば必ず買っていた駄菓子です。ロッテの板ガムは、ちょっと大人な珈琲味と梅味が大好きでしたが、いつの間にかお店に並ばなくなって残念です。すぐに味が無くなってしまいますが、香りはすごく良かったので、ブルーベリー味にいたっては隣の人か噛んでも唾液が出てくるほどおいしい匂いだったのを思い出しました」(マリ)。

食べ方も楽しみのひとつに

「イチゴ味とチョコ味の二つを味わえる『アポロチョコ』は、かわいくて見るだけで楽しい気持ちになっていました。食べる時は、なんとかイチゴ味のところだけ、チョコ味のところだけと分けて食べたくて妙な努力をしていました」(びよこ)

容器が遊び道具にも

「メロンの形の容器に入ったアイスクリーム



が大好きでよく食べていたのですが、そのメロンの形の容器がかわいくていろんなものに使っていました。近所の田んぼでおたまじゃくしをたくさんつかまえて、容器で飼ってみたり。数日後に、ドロドロに溶けたおたまじゃくし汁が出来上がっていたのが、今でも忘れられません」(のりこ)。

* * *

回答してくださった方が選んだオヤツそのものだけでなく、大事にしていた点が「味のチョイスがあること」「食感」「匂い」「色」「食べ方」「パッケージのデザイン」とさまざまであるところに、個性が立ち上がっていると感じた記者です。

(文 平野香利)

第五章 心を託した人々(3)

めぐる夢

島本 妙

4月3日

にぎやかな小鳥のさえずりが窓辺に——。夢のハワイが、ハワイの夢かと、眠いまぶたをしばたいて外へむける。薄紫の春の曙。近くの大木の小枝にかけられた小鳥の巣箱が目に入る。現実に戻った。

何ヶ月か前に訪れた小学校から届けられたプレゼント。

『遠いお国からたった一人いらして、寂しいでしょう。小鳥さんたちがタエのフ

レンドになりますように……』と願って子供たちが作った巣箱です。ホープ ユー ライク イット(気に入るといいけど)と先生のカードが添えてあった。

ドクター・フォートの甥のラルフが、私の部屋の窓に近い小枝にかけてくれた。幾日も経たないうちに、春が小鳥を誘ってきた。

「ウィチタはアメリカ中でベスト・プレースです。天国へ行く前の予備天国。豊かで美しく、平和なシティー」

ミセス・フォートの口癖も気にならなくなった頃。小鳥たちは巣箱の上部にある丸い二つの窓を、出たり入ったりしながらエンジョイしている。

4月5日

夕食の後、ミセスと私はたそがれの草原をドライブした。東への一本道を10マイルほど行ったところの一軒家に、ミセスの知人の老夫婦が住んでいた。ポーチに上がる前、左側に、釣鐘草の形をした真っ白なスノードロップのひとかたまりが、下を向いて静かに震えていた。オー・ビューティフル、と、ミセスは足を止め、私に話しかけた。

「タエは、アダムとイブがエデンの園を追われたのを知っているでしょう。そのとき、雪が降っていたのよ。イブが悲しんでいると天使が現れて、もうすぐ春だからねと慰めながら、近くの雪に息を吹きかけると、スノードロップになったのよ。だから、毎年春一番に咲く花がこれ。花言葉は『なぐさめ』。別の言い伝えによると、その真っ白な純潔さゆえに、聖母マリアにささげる花とも言われています」

そうっと中に入る。ミスターは老衰でベッドに。



奥さんの案内で私たち二人が近づくと、一瞬にっこり。でもすぐ目を閉じた。長い人生の終着駅を、草いきれにむせぶキャンサスの草原の一角に求めたという彼。そこから彼は天国に、春の旅立ちをするだろう。車も電話もラジオも残して……。穏やかな表情がそれを物語る。キャンサス・プレーリーには、あちこちにこのようなこぢんまりした新しい一軒家が、無料で入居者を待っている。先日、永田さんから聞いた話を思い出す。

「他の州では、これらの家をとてもうらやましがっているんですよ。朽ちた犬小屋みたいな貧しい農家で、胸を患って死んでいく移民もいるからねえ——」

社会科を専攻して、私が哀れな移民の運動家になったら、バカム教授はそれでも私のことを『ワンダフル・アンバサドレス』って呼ぶかしら? 怖がりで卑怯な私。大物にはなれまい。なりたくもない。

4月16日

3時間目の休み時間、レストルームにいと、初対面の青年が大きなそろばんを抱えて私の前に現れた。

「へロー、タエ! 僕たちのクラスに来て、アピカス(そろばん)の使い方を説明してくれませんか?」

「ええーっ? これが日本のそろばん?」

よく見ると上段の五にあたる珠がない。いや、よく数えてみるとあることはあるが、別枠になっていない。

「これ、私が学校で1年習ったアピカスと作り方が違うのわ。アピカスってもともと大昔、確か14世紀頃、中国から日本に来たのよ。発祥地の中国人のお友達に聞いたら? それに私の家は商家でないから、うちで使うことはなかったし……」

これで、冷や汗もののそろばん語りはチョン。ちょっと不親切だったかな? 指先で数をはじくなんて、好きな文化ではない。それに、そろばんという言葉は、損得の印象が強すぎる。そろばん高い、そろばんを置く、そろばんを弾く、そろばんが合うとか合わないとか。私の嫌な渡世術精神を代表している気がする。ごめん! その道の方々よ!

4月25日

今日学校から帰ってキッチンに入ると、ミセスとエリザベスがポテトの皮むきに大わらわ。ふと見ると、ミセスの髪にパーマがかかっていた。普段灰色っぽいブロンドの髪が、今日は明るい春の日差しを吸い込んだ波のよう。それに刺激された私が、パーマかけてみようかな、とつぶやくと、

「シユア。フォー ア チェンジ。ユー メイ エンジョイ イット! (そうね。ちょっと変えて

みましょう。きつと気に入るわよ!」

女の子らしい要求をミセスは聞き逃さない。で、私は学校近くのパーバー兼ビューティーパーラーへ行く。今までカットの帰りは「ドント ゲット ファット (太るなよ)」がお決まりの挨拶だったから、今日はこちらが先回りして頼む。

「ほっそり美人に見える髪形にしてね」

生まれて初めてのパーマ。カガミに映る真っ赤な顔がおじさんの手先を見つめている。細長い何10本かのカーラーが、頭にぎっしり固く並ぶと、はりねずみに化けた感じ。

だいぶ時間が経った後、

「オール フィニッシュ」

の一言で、鏡に映った髪形は、モダンの笑い種となっている雀の巣のそれ。我を忘れて我が家に転がり込む。とたん、あちこちから

「オー、サンフランシスコ ジャパニーズ!」の連発。戸惑いを伏せて明るい笑いが家中に飛び交った。

4月28日

キッチンへ行く裏口の横に、ペパーミントが芽を出してだいぶ伸びた。ここの住人になって数日後、去年の晩夏のこと、ミセスに言われてアイス・ティーに入れるペパーミントの緑の葉を数枚むしった。ああ、あのときの感触。わずか8ヶ月前のことなのに、もう懐かしい。キャンサスの澄んだ夏をひと葉ひと葉に集めたような涼しい緑とミントの香! 今年もまた。そして来年も……。

5月2日

花壇の間を縫って家路に向かってしていると、呼び止められた。振り向くと、お正月に学校のレスト

ルームで切り餅を1個あげた金髪のトミー。

「3月3日はガールズ・フェスティバルでしたね。ボーイズ・フェスティバルはもうすぐでしょ」記憶力のよさを誉めると、

「食べるのならねえ。ママがよく言うんだよ」「でも、ちまき餅はないし、こいのぼりは食べるのではないし」

「どうするの?」

「空を泳がせるの。黒いカーブは雄。ピンクは雌」「ハウ? (どうやって?)」

「一口に言うと、魚の形をしたバルーンを竹ざおの先に結び付けて風に飛ばすの」

「なぜ、カーブなの?」

「鯉は滝でも遡るから、ボーイズはそのようにブレイブであるようにって」

「ハウ クレバー! (頭いいなあ!)」

「そうねえ。いわしじゃ小さすぎて群がって泳ぐだけでしょ」

来年は鯉のぼりをトミーに送ってもらおう。喜ぶだろうなあ……。

いい気分で帰宅したが、待っていたニュースは暗かった。

「タエ、リンドバークの誘拐された1歳半のベビーは死体で見つかったのよ」

と声をひそめるミセス。驚く私に

「リンドバークの家からわずか4、5マイル先の林の中で。死体の状況から、9週間前連れ去った直後からあそこに置いたらしいわ」

「誰がみつけたの?」

「トラックの運転手だって」

その夜、カーリーヘアの愛くるしい幼児の顔が現れては消え、消えては現れた。誰かが覗きこんでいるようで、私はカーテンをびっしりと閉めた。

その夜、私は鹿兒島の家の近くにいた。そこには、明治天皇大葬の日、第一次世界大戦で功を立て、後、学習院院長になった乃木希典大将と共に殉死した静子夫人の生誕地の小さい公園があった。8歳になる豊ちゃんが2歳の妹を背負って、その夫人の胸像の囲いの周りを真っ赤になって小走りしていた。よく見ると、遊んでいるのではない。中年の男性がゆるりゆるりと大またに二人を追っている。

「早く道路に出なさい!」

叫んだその時、公園の入り口にいた大学生らしい青年が、二人をかばうように立ちはだかつて外へ誘導した。ピンクの夾竹桃の花が、乃木静子夫

人の像の横で笑っていた。一歩歩道に出れば商店街。家の門までは2、3分。ほっと胸を撫で下ろすと目が覚めた。首から上が汗だくになって――。

渡米する少し前、大きくなったら幼稚園の先生になるといっ子供好きのやさしい豊ちゃんが、何年経っても忘れられないと話していた人生の恐怖の一コマ。怖いもの知らずで小さい子が苦手な私にも、この話は潜在意識となって心に残った。

誘拐されたリトル・イーグルの両親のもとへ、毎日千通の慰問状や通報があった。しかし、何万通の同情も、妹たちの出会ったただ一人の無名の青年の行為には及ばなかった。

「命」は世界のどこにあってもお会いで決まる紙一重の存在。リトル・イーグルを殺したのは、ドイツ生まれの大工さんという。彼の家のガレージから、リンドバークが出した身代金5万ドルの一部が見つかったのが状況証拠となった。しかし、本人は終始無罪を主張しているという。

(この年、米国では失業者が1370万人にのぼった。米国最初の失業保険が出来たのは、1932年1月28日ウィスコンシン州でのことである。)

5月15日

辺り一面、甘い香りで包まれている。ライラックの花だそう。今日はその所在を突き止めようと思って、放課後校門を出た。西へ行くと右は明るい林だが、1ブロック先はこぎれいな住宅街で、その甘い香りはそちらが発生地か思えた。その通りだった。1軒の白い平屋の前の庭先に、薄紫のライラックの花の群れがあるのを見た。ああ、ここか。私は思わず立ち止まった。花の向こうの窓辺の横に見えるピアノ。今日は彼の姿はないが、我が校一のピアニストの住処。

「運命はかくのごとく扉を叩く」と言って作曲したベートーベンの交響曲『運命』が得意で、しかも、その曲が彼によく似合う。その曲も、彼の育ちも、何も知らない私でさえ、たまに通る散歩道で聞く彼の『運命』に感動する。そのタッチの力強さと深さ! ハンチバック(せむし)の彼は、夏になると『運命』のリズムにライラックの香を添えて人生の波を泳ぐのが楽しみなのだろう。

ロンドン・フィルハーモニック・オーケストラが出来ようとしている。

(つづく)

あなたの心の隙間に 驚いた夢のなかでももの忘れ ——後期高齢者	隙間川柳の会
あなたの心の隙間に あいまいなテレビの男に腹を立て ——北花子	隙間川柳の会

新訳

今昔物語

榊島忠夫

不思議な女の話 (二)

今昔物語集は、八百年以上も前に作られた説話集で、天竺(インド)、震旦(中国)、本朝(日本)の三篇に分かれている。本朝篇には、日本の古代末の世相や珍しい話が描き出されている。その表現は明快で描写もしっかりと行われている。芥川龍之介は、この物語集に材料を得て初期の作品を書き、それによって、今昔物語の内容の一部が知られているが、日本人一般にその大部分は読まれていない。そこで、その中から面白い話を紹介して行く。

傷あとがすっかり治ったある夕暮れのこと、女は、黒い水干袴、立派な号、やなぎい(矢を入れて背負う道具)、脚伴、わら靴などを取り出して、男に身支度をさせた。そうして、男にこう教えた。

「ここから夢中御門(たでなかのみかど)に行つて、こつそりと弓をならして令図をしますのです。そうすると、同じように令図を返す人があります。また、口笛を吹くと、同じように口笛を吹いて合図する者がいるはずですよ。その人があなたのそばに歩いてきて、誰だと言います。あなたは、ただ、参りました、と言えればいいのです。そこからその人に連れられて行つた場所で、命令に従い、立っていると云われた所に立つて、人が出てきて邪魔をしないように防ぎなさい。それが終わつたら、船岡に行つて獲物の配分が行われます。そのとき、あなたにも分け前が与えられるでしょうが、決してそれを取つてはなりません」

このように詳しく教えて男を行かせた。男が、教えられた通りに行つてみると、女が言った通りに事が進行した。連れて行かれた所には、まったく同じような身ごしらえをした者が二十人ほど立っていた。その者たちから少し離れた所に、色が白く小柄な男が立っていた。その人に対しては全員が恭しい態度をとっていた。そのほかに、下人が二、三十人ほど集まっていた。その場で打合せをしてから、この者ども

は一団となつて都の内を進んで行き、ある大きな家の前に出た。

集まつた人数のうち二十人ほどを、盗みの妨害をしそうな家々の門に二、三人ずつ立たせて、邪魔がはいるのを防ぐ用意をした。残りの者共は全員、目当ての家に打ち込んで行つた。男は、役に立つかを試されるのである。特に手ごわそうな家の門の前に立たされた。果たして、その家の門からは人が出て来て、矢を射かけて来た。男は応戦して相手を射殺しながらも、分かれて戦う仲間の様子を十分に観察する余裕があった。

目当ての家から物を盗み終わった盗賊たちは、船岡の辺りに行つて、略奪した物を分配した。この男にも分け前が与えられたが、男は、

「私は結構です。ただ、仕事を見習うつもりで参つたのですから」

と断つた。その場から離れて立つて眺めていた、頭と思われる小柄な男は、男の態度に満足した様子であった。盗品の分配が終わると、めいめい別れて去つて行つた。

男が、女の家にもどると、女は湯を沸かし、食事の準備をして待つていた。湯を浴び、食事をすませて、二人は抱き合つて寝た。男はこの女を深く愛していたので、盗人の仕事を嫌だと思つて気持ちにはならなかつた。

この、盗賊の仕事、男は七、八度ほど繰り返した。ある時は襲う家の中に刃物を持つて入つた。またある時は弓矢を持つて外で立ち番をした。男はいつも、うまく役目を果たすことができた。こうした暮らしが続いたある日、女は、鍵を一つ取り出して、

「六角小路よりは北、○よりは○(残念ながら、原本では欠字になつていて、どこかわからないが、三条通り、鴨川の東北のあたりかもしれない)にこれこれという所があります。そこに蔵が幾つかありますから、この鍵を持つて行つて、その蔵の中の一つを開けて、目ぼしい品物を選んで、しっかり荷造りして、そのあたりに運搬業者がたくさんいますから、それを呼んで積んで来て下さい」と教えた。

男は、教えられた通りに行つて見ると、本当にその蔵があり、指示された蔵を開けると、欲しいと思つた物はなんでもそこにあつた。男は驚きあきれたが、言われた通りに品物を車に積んで持つて帰り、それを存分に使うて暮らした。このようにして暮らしているうちに、一、二年以上が経つていった。

そのころから、女の様子が変わり、心細そうに泣くことが多くなつた。男はこれまでにないことであるので、不思議に思つて、

「一体どうしたことか」



と尋ねた。

「心ならずも、お別れするようなことになるかもしれません。それが悲しいのです」

男は、どうして今になって、そんなことを思うのかと尋ねたが、女は、

「はかない世の中ですから、そういうこともあるのです」

と言うだけだった。男は、女が深いわけもなく、ただそのような気持ちになっているだけのことと思っていた。

ある日、男は、ちょっと用を思いついたので出かけようとした。女はいつものように、男に身支度をさせて、従者をつけて外出させた。男は行き先で一泊した。次の日の夕暮れ、連れてきた従者たちは馬を連れてどこかへ出て行って、そしてそのまま戻っては来なかった。

「明日は帰ろうというのに、一体どうしたことだ」と、男は、従者たちを呼び戻そうとしたが、彼らはどこに行っただのか全く見当たらなかった。驚いた男は、馬を借りて、急いで都に帰ってみると、それまで女と一緒にいた家は跡形もなく消え失せていた。

これでは寝ることも食することもできない。生活の道具を取り寄せていた蔵があることを思い出して、その蔵があった場所に行ってみると、その蔵もなくなくなっていた。そのとき初めて、女が嘆いていたことが重大

なことであつたことに気がついた。

さて、男はどうしていいのか、途方にくれた。生活の場を失ってしまったのである。女の家に住み込む以前からの知人のもとに身を寄せてみたが、盗みの業が身についてしまっている。真面目に働くことなく、自分ひとり二度、三度と盗みに入つたが、捕らえられてしまった。

獄中で男は考えた。どうも合点がいかない。あの女は魔物だったのだろうか。一、三日の間に、家も蔵も跡形なく消してしまうということは考えられもしないことだった。女はどこへ行つたのだろうか。あれだけの財宝や従者たちを持つていたのだから、どこかに去つて行つたら、それが噂になるはずである。しかし、そんな噂は一つもなかった。解せないことばかりであった。

考えてみると、女が家にいて、なに一つ指令を出しもしないのに、必要な時に従者が来て用を果たしていたのも不思議である。自分は二、三年も女と一緒に暮らしていながら、女の暮らしについては、なに一つ知らなかった。

そういうえば、盗みをしている間も、出会つた盗人仲間がどういふ人たちだったのか、全く知らないままであつた。盗みの見習いに行つた最初の日、盗賊が集まつた所から少し離れて立つていた人がいた。盗人たちは、その人に対して恭しい態度をとつていた。そのとき、松明の火影にすかして見たその人の様子は、男とは思われないほど色白で美しかった。頬の様子、顔の形が、我が女に似ているな、という考えがちらつと頭に浮かんだのだったが、それははっきりと確かめることはしなかった。全く、何がなんだかわからない……。

(第二話終わり)

かばしまただお 旧満州(中国遼寧)撫順生まれ。国語学者。京都府立大学教授、大阪府立大学教授、神戸学院大学教授を経て大阪府立大学名誉教授を歴任。国語学会評議員、文部省統計数理研究所評議員、日本漢字能力検定評議員、光村図書出版株式会社小・中学校国語教科書代表著者。著書に『日本の文字』『日本語のスタイルブック』『文章構成法』『福武国語辞典』他多数。

『月刊ふれいざー』の

過去15年分のバックナンバーが
ウェブサイトで読めます。

www.thefraser.com



あなたの心の隙間に

隙間川柳の会

ハッピーかけ後で自分はシユンとなる

——後期高齢者

SUDOKU BREAK

1		7	6	4		3	9	5
	5	4	3		1	2		
3	8			2	7		6	
					5	7		
		8			3	5		9
		3	8	1			4	
		6	9	8	2			
		5		3				
2	9	1		5	4	8	3	6

答は p.39



トムリンのシネマニア

映画評論家

Raymond Tomlin

夏の映画レビュー：今年の話作

「バーベンハイマー」現象も今ではすっかり過去の話。シネマ界には今や新たな波が押し寄せようとしている。来たる夏の映画シーズンはポップコーンが進む超大作、アート系の逸品、そして続編の嵐が吹き荒れそう。嵐というより竜巻と言うべきか。

鼓動が高まるスリル、心踊るロマンス、身の毛もよだつ恐怖、大どんでん返しのストーリーなど、あらゆる高揚がたっぷり味わえるラインナップだ。

壮大なアクション映画の続編（『Furiosa: A Mad Max Saga』）、スーパーヒーローの大活躍（『Deadpool & Wolverine』）、豪華なパディ・コメディ（『Bad Boys: Ride or Die』）、感動的な実話作品（『Jim Henson: Idea Man』）、魅力的なアニメーション（『Inside Out 2』）、ケビン・コスナーの西部劇（『Horizon: An American Saga』）、容赦のないホラー（『A Quiet Place: One Day』）などなど、素晴らしい品揃えはさすがハリウッド。

一方、大作がひしめくこの夏にあっても、今後数カ月のうちに大ヒットする可能性のある若干規模の小さい作品群も忘れてはならない。

夏の映画シーズンは可能性に満ちているからだ。さほど注目されていない作品が特大のサプライズ・ヒットを飛ばし、インディの秘宝とも言える隠れた逸品が1億ドル級のヒットを放ち、人々を炎天下からエアコンの効いた快適な映画館に引きずり込んでいく。そんな魔力が作用するのがこの季節なのだ。

ジェーン・ショーンブラン監督の『I Saw the TX Grow』、リチャード・リンクレイター監督の『Hit Man』、ジェフ・ニコルズ監督の『The Bikeriders』、ヨルゴス・ランティモス監督の『Kinds of Kindness』、ショーン・ワン監督の『Didi』、さらに『MaXXXine』といった作品は、いずれもサプライズ・ヒットの可能性を秘めている。

今年の夏も、『Despicable Me 4』などヒットが確実視されている作品の公開が待たれるが、今年は予想外のヒットがささやかれる作品が多く、したがって例年より不確定要素の多い夏となるだろう。

2024年夏の映画シーズンは始まったばかり。6月から8月にかけて公開される期待作をご紹介します。

Hit Man (6月7日公開)：Netflixのオリジナル・アクション・コメディで、グレン・パウエルが主演する。パウエル扮する大学教授には、地元の警察に

協力して殺し屋役を演じるというもう一つの顔があったが、夫の殺害を依頼してきた女性（アドリア・アルホナ）と出会ったことで、彼は危険な領域に足を踏み入れることになる。

The Watchers (6月14日公開)：イアシャナ・ナイト・シャマラン（M. ナイト・シャマランの娘）の監督デビュー作は、不気味さを極めたホラー作品。謎の何かが夜な夜な監視する手付かずの森の中に閉じ込められた主人公と見知らぬ人々の姿を描く。ダコタ・ファンニング主演。

Inside Out 2 (6月14日公開)：ピクサーが誇る大ヒット作『インサイド・ヘッド』の待望の続編がついに登場！ストーリーを動かしていく感情たちを持つ少女ライリーも今やティーンエイジャーになり、不安、嫉妬、倦怠、恥ずかしさなど、新たな感情が頭の中に加わっていく。

The Bikeriders (6月21日公開)：オースティン・バトラーのファンなら必見。ジェフ・ニコルズ監督の新作は、中西部のバイククラブ「ザ・ヴァンダルズ」の台頭を描く。若いクラブのメンバーを演じるまでもエルビス調のバトラーが、暴力的で危険な状況に巻き込まれていく

A Quiet Place: Day One (6月28日公開)：シリーズ3作目となる本作は、郊外からニューヨークに舞台を移す。地球に襲来した凶暴なエイリアンから逃れようと必死に闘う主人公の女性をルピタ・ニョンゴ、主人公とともに脅威から逃げ惑うキャラクターをジョセフ・クインが演じ、前作からのジャイモン・フンスーもキーマンとして再演する。

MaXXXine (7月5日公開)：タイ・ウェスト監督のホラーシリーズ3作目。舞台は1980年代のハリウッド。ロサンゼルスで何としても成功したいと野心に燃えるマキシーン（ミア・ゴス）を追う。本作の鑑賞前には是非とも『X エックス』と『Pearl パール』を観ておくことをお勧めする。それから流血にも備えておく必要がある。たくさんの血が流れるから。

Twisters (7月19日公開)：1996年の自然災害アクション/ロマンス映画『ツイスター』のリブート版は、この夏の映画に期待したいすべてが網羅されている。自信過剰なカウボーイの竜巻チェイサーをグレン・パウエルが演じ、説明不可能な技術を使って竜巻に終止符を打つミッションに燃える科学者をデジー・エドガー＝ジョーンズが演じる。

Didi (7月26日公開)：オスカーにノミネートされたショーン・ワン監督の長編デビュー作はハイスクールの入学を控えた13歳の少年を描いた成長物語。サンダンス映画祭では特別審査員賞を受賞した、インディ映画ファンにとっては必見の1本。舞台は2008年とあり、ミレニアル世代、Z世代にとっては懐かしさいっぱい作品だ。

Deadpool & Wolverine (7月26日公開)：マーベル・シネマティック・ユニバースが今年の夏に送り込む超大作。MCU初のR指定作品となったことも大きな話題だ。一方、真の見所はライアン・レイノルズとヒュー・ジャックマンのスクリーン上での対峙。大ヒット間違いなしだ。

It Ends With Us (8月9日公開)：コリーン・フーヴァーの2016年の大ベストセラー小説が原作。ブレイク・ライブリー演じるリリー・ブルームは運命の相手と思える脳神経外科医ライル（ジャスティン・バルドニー、監督も務める）と恋に落ちるが、ある悲しい出来事をきっかけにリリーが子供の頃に目撃した虐待のトラウマが蘇る。

The Crow (8月23日公開)：ステラン・スカルスガルドの息子でアレクサンダー・スカルスガルドの弟、スティーブン・キングの最近の映画『t』で注目を浴びたビル・スカルスガルドが、殺された後にこの世に戻り、自分と恋人の死に復讐するタイトルキャラクターを演じる。恋人役は、FKA ツイグス。

映画業界の現状を率直に述べると、今年の興行収入は過去と比べて悪化していることを認めざるを得ない。

5月にはライアン・ゴズリングとエミリー・ブランドという人気スターを配した『The Fall Guy』がコケてしまった。

今年の現在までのチケット売上は、2023年と比較して20%以上減少している。2024年は健全で安定した映画市場からは程遠い状態にある。

ハリウッドは何が功を奏するのを見極める必要がある。ホラー映画は2022年や2023年のように今年はヒットしていない。目下の興行収入問題を打開する魔法のような解決策は存在しないだろう。

ハリウッドの大御所バリー・ディラーは映画産業は死んだと述べている。今年の夏は、ディラーの主張が正しいかどうかを証明する重要な時期となるだろう。



渾身の一撮

皆さんとシェアしたいと思った写真をお送りください。できればタイトルも一緒に。撮影者は本名でも匿名でもかまいません。ご希望名をお知らせください。
送り先: info@thefraser.com



センダンの木と花 (photo: Soleil)



Deer Lake Parkで見た食事中のSong Sparrow(ウタスズメ)
(photo: Joyful Masahito, Praise the Lord!)



Northern Lights @ The Cleveland Dam, North Vancouver
(photo: Justin)

2024年5月10日深夜～



恋の季節 —Barred Owl アメリカフクロウ (photo:川端 雅章)

BETTER HOUSE BETTER LIFE

<デザインのヒント>



建友会とは建築・建設およびその周辺産業に従事する者の集まりで、2012年11月にカナダ・バンクーバーで設立されました。

すでに夏の気配すら感じられる今日のごころ。日を追うごとに街並みには観光客の姿が増え、バンクーバーが活気に溢れていく様子を肌で感じています。そんな私も商業施設の内装設計会社に4年勤め、新たな経験をしてみたいとの思いから会社を退職し、今年の1月からワーキングホリデーで来ています。

今は雑誌やソーシャルメディアなどをはじめ、世界中にビジュアルが溢れています。誰もがあらゆるインスピレーション源に触れられる時代ではありますが、その情報量の多さゆえに選択することに疲れてしまい、今の私たちは、とにかく同じ物ばかり見てしまっているように感じます。例えば、Instagramでは、同じようなインテリアのスタイル、家具、イメージ

ばかり。どれも似ています。これ自体は何も問題は無く、物事がスケールアップするには必然的なことではあるのですが、新しいものを生み出す立場としては、外に出て公園や美術館に行ってみたり、または博物館やフリーマーケットなどに足を運び、常に新しいアイデアを得るための刺激を受けることは、とても有意義だと思うのです。また、この感覚を養うことで、クライアントのより深い思いを引き出すことに繋がるのではないのでしょうか。

「瞬間の映え」を演出するためのインスタ用フォトスポットに溢れた観光地や、他人から見える部分だけ取り繕った日々の生活。こういったものは、どこかちょっとフェイクさを感じます。本当に魅力的な空間は、ただそこに文化があるように感じます。瞬間的に

人を惹きつけるコンテンツも、時と場合によっては大切。けれど、本当にその土地らしさ、その人らしさのセンスが出てくるのは、長い時間軸の中で培われた、スタイルだと思うのです。だからこそ、誰もが心惹かれる空間になるのではないのでしょうか。

カナダも日本も、それぞれ独自の素晴らしい文化があります。文化とは人間の手から生まれる創意工夫の産物であると思います。このクリエイティブな精神こそが、いつの時代にも必要かつ、日々私たちに求められているものではないのでしょうか。短い期間ではありますが、さまざまなバックグラウンドやキャリアを持つ人々が集まるバンクーバーで、いろんな発見ができればと考えています。

(文:ジーク株式会社 デザイン・設計 橋本花鈴)



ころやわマット導入!

「転倒」それは介護の分野ではとても恐ろしい言葉であり、どうやって転倒を予防するかは考えても考えても答えが出ないものです。例えば同じ部屋に高齢者とご家族がいても、または手が届くところにいてもちょっとしたすきにバランスを崩すなどで転倒はいつでも起こります。

カナダの統計でも転倒が高齢者の一番の怪我の原因で、20-30%の高齢者が1年に1回以上転び、怪我で入院する高齢者の85%が転倒に関係して、95%のヒップ骨折は転倒が原因です。これだけ聞いても恐ろしく、たかが転倒、されど転倒。だからこそ毎日歩いて体幹を鍛えましょうと天の声が耳元で聞こえてくると思います。

そんな中で日本の技術が光ります。ひよんな事から教えて頂いた「ころやわマット」。ヤマハのタイヤの技術を使い、普通に歩くことも車いすや歩行器での移動も問題なし。しかし転倒した時に上手に衝撃を吸収する(へこむ)床で、転倒からの大怪我を防止します。詳細は

www.magicshields.co.jp/coroyawa02/

早速このマットの開発者と日本でお会いして、私たちのグループホームでの導入を決定しました。そして先日無事に届き、DIYで茶室へ敷き終わりました。なかなか素敵な床ができました(写真参照)。転倒防止の日本の優れた技術をカナダに発表する場所としてどんどん皆さんにご利用頂ければ嬉しいです。是非遊びに来てください。

(続く)

ニコニコ生活・小統計

阿部山 優子



不動産あれこれ

2024年5月のTRREB 全域・全物件タイプの平均価格は \$1,165,691 で、2023年5月の \$1,195,409 から -2.5%の減少となりました。

2024年5月の総取引数は7,013件となり、昨年5月の8,960件から -21.7%と大きく下がっています。この数字はこの10年来で一番低いレベルです。

新規リスティング数18,612件で昨年同月比 +21.1%、有効リスティング数は21,760件と大きく増加し +83.3%でした。取引数が2割強落ち、売れ残り物件数である有効リスティング数が8割強の増加と、少々気になる動き。後述しますが平均価格も各物件タイプそれぞれ下がっており、売買にはタイミングと状況を良く観察

する必要があります。

平均売却日数は28日間と昨年同月の20日間から +40%となっています。

物件タイプ別に平均価格を見てみますと、昨年同月比でセミデタッチ(準戸建て)の -2%(市内 +1.3%、市外 -9.6%)でトップになり、続いてコンドアパートが -2.4%(市内 -2.3%、市外 -3.0%)、デタッチ(戸建て)が -3.2%(市内 -4.2%、市外 -3.5%)、タウンハウスが -5.6%(市内 -2.2%、市外 -6.9%)の順に並びました。新年以来少しずつ回復の兆しが見え始めて来たかも? というタイミングでこの数字は、マーケットを読む事の難しさを示しています。

高止まりするローン金利がマーケットの抑圧

している直接的な要因であるのは言わずと知れた事で、調査会社 IPSOS の発表でも多くの買い手は利子下がるのを待っているとなっています。

つい先日の6月5日にはカナダ中銀がレートを25ポイント下げ4.75%とする事を発表しました。これはインフレーションが目標の2%に近くまで落ちて来ている事、また不況を防ぐ為でもあると見られています。

今後急激な下げは無いでしょうが、マーケット的にはターニングポイントとなるかも知れませんね。



Bosley Real Estate Ltd D.H.Toko Liu



Boxers without Borders

世直しボクサーから子どもたちへ



Round 42

【世直しボクサー】エイジ

男社会のメンタリティは、決して変わらない。「事実の指摘に猛反発し、変えるべき現実に対して何もしない自分を正当化する」のが大多数だから「いや!変わってきてる!」と血管を浮き上がらせて、ムキになるヒガミ症がいっぱい。

数年間114位前後だった「女男平等国家ランキング」では146ヶ国中、堂々たる125位に輝いた2023年。なんで変わらない? ファーストクラスで寝心地のいい男達が、女性達に席を譲って居心地の悪い狭い席に移る気は毛頭ない。女性差別社会に「民主主義がある」なんてのはナンセンス。このランキングは「民主主義ランキング」の指標。

二階建ての家を作る時に、土台の地面が歪んでたら? 斜めった床に直角に据えられた4本の柱は、傾いた家を保証。50階建てのビルを作ったら「土台に垂直」を固守したビルは、ピサの斜塔。傾いた床で「人生のピンポン」を続ける結果は、平衡感覚は失せ、住人の背骨は婉曲。イジメ、イジワル、アル中ビールママ、ダメオヤジの巣窟。

筆者は、半年前に「女男平等」世界2位のノルウェーのトップ企業で取材。作家イブセンの足跡も辿った。行き交う人々の足元は水平。伸びゆく子供達の背骨は真っ直ぐ。

「夢なんか持てない」ということは本能でわかるから、悲しみの「演歌」や「翼をください」といった「諦め節」が大ヒット。連日、わんさか放映中の、うまい饅頭や、温泉や、酔っ払い道中の2時間スペシャル番組は海外では観たことない。夫に愛想を尽かしたママ達の飲み会での偽りの喜びを見て、子供達は、伝統継承。

デッカイ湖を知らない金魚鉢のチッコイ金魚は、エサをもらって、プラスチックの水車で遊んで満足。「適当に喜ばせておいて、自由だと錯覚させる」作戦は、国という名の工場経営にも最適。「子供は守る」と思ってる親達は、実は自分を守り切り、工員人生は、可愛い子供がシッカリ引き継ぐ。

YouTube【世直しボクサー】吉川英治

安心と信頼のサービス

不動産に関する事なら何でもご相談ください。

- 不動産の売買、リース
- マーケット情報、お見積もりなど無料でご相談
- 店舗などの商業物件
- 不動産物件の管理業務
- 弁護士、引っ越し業者、保健会社、改造業者などの紹介

お気軽に日本語でお問合せください。

Sales Representative

D.H. Toko Liu (劉 東滉)

Cell: 416-894-6049

tokoliu@bosleyrealestate.com

www.tokoliu.com



BOSLEY REAL ESTATE LTD., BROKERAGE



103 Vanderhoof Ave., Toronto, Ontario M4G 2H5
office: 416-322-8000 Fax: 416-480-2548
www.bosleyrealestate.com

スミッティ — 愛してしまったビーグル犬 (14)

中川 ヒロ子



ペット譲渡の条件 (2)

この寄付金を受け取ることについては、他にも理由がありました。

その一つは、タダで譲るとタダ同然の扱いをされる可能性がある、という心配。どうせ無料でもらったものだから、と簡単に捨てられたり、さも価値がないように扱われては困るからです。そしてもう一つ、それは、ペットを譲り受けるのにそれだけの金額が払えない人には、ペットを養う経済的能力がない、と判断される点。動物は、きちんと飼おうとすればするほどお金がかかります。彼らは品物ではなく、呼吸をして血が通り、喜怒哀楽の感情を持つ生きものだから。毎日食べさせなくてはなりません。猫にはトイレの砂を常備し、犬には引き綱や首輪を用意し、毎日散歩させなくてはなりません。定期的な予防接種も必要だし、病気や怪我で苦しめば病院に連れて行かねばなりません。そういった知識なしに、たかが犬だ猫だ、何とかなるだろう、と軽い気持ちでペットを飼う、それが悲劇の元だそうです。そのため途中で、こんなはずではなかった、世話がし切れないだの、エサ代や医者代が高くつくだのという理由で、見放され捨てられるペットの数が絶えず、それを引き取るAASの仕事に終わりがありませんでした。

経済面以外にも、将来の飼主について調べ上げなくてはならないことが多くありました。電話が入った時点で、ジュディが次々と質問を投げかけチェックしていきます。

まず、飼おうとする動物に関してどれほどの知識があるのか、前に飼った経験があるか、して何故このたびペットを飼う気になったか、から始まり、続いて家族構成、住居の大きさと広さ、庭付きか庭無しか。家にはいつも誰かがいるのかどうか。通勤や通学で家を空けるのなら、どのくらい長くペットが取り残されることになるのか、等等。

ペット、とりわけ群れなす習性を持つ犬にとって、孤独で置かれる、という状況が最大の不

幸と見なされます。犬は、家族が家を出て行った瞬間から、ずっとひたすら帰りを待ち続けるのですから。また、1才にも満たない子犬の場合などは、人間の幼児と同じく、四六時中一緒にいて運動をさせたり躰けたりが必要なので、在宅して時間と愛情をたっぷりかけられる人でないと譲り渡せません。成犬でも、家族が毎日の散歩やふれあいにどれだけの時間をかけてやれるか、が見逃せないポイントになります。

「番犬を探しているの」などという人がいれば、もちろん即お断り。

ずっと以前に日本で、近所の人が、「飼い犬を保健所に連れて行った、全然吠えないので番犬として役に立たないから」と言うのを聞いたことがあります。おそらくその犬はおっとりしたフレンドリーなタイプだったのでしょう。でも飼主からは、家族というより番犬つまり使用犬としてしか見なされていませんでした。保健所でガス室に送られ、怯えながら死んでいったことでしょう。背筋の寒くなるような話ですが、似たことはまだどこかで起こっているのではないのでしょうか。犬は飼主の味方であり、いざというときには吠えたり威嚇したりで守ってはくれるでしょうが、その前に、大切な家族の一員でなくてはなりません。

また、要注意なのは、親が子供にせがまれ、子供を喜ばせる目的でペットを求めている場合。目新しいおもちゃを与えるがごとく、お金だけ払って手に入れ後は子供が世話をするものと思いつく、これがしばしば大きな不幸を招きます。ペットはおもちゃと違って、子供が飽きたとしても、そこら辺に放つたらかしにされたり、捨てられたりしてはならないから。

それにいくら子供が世話をするとはいっても、限度があります。ペットのケアは、植物のように毎日水をやるだけでは済みません(それだって大変だけど)。犬でも猫でも、ときに子供がもう1人増えたくらいの手間ひまがかかります。それを、いろんなものに目移りしがちな、しかも自分がまだ成長過程にある小中

学生が、何週間も何ヶ月も、そして何年も、果たして続けることができるでしょうか。やはり親が助けてやらねばなりません。表向きは子供が面倒を見ているようでも、親も一緒になって可愛がり、子供が手抜きをしたときにきちんと補ってケアができること、つまりは家族全員がペットを受け入れる態勢にあること、これも確認すべき条件でした。

ジュディは電話中さらに、相手の声の調子や話し方、使う言葉などからも、その人が飼主としてふさわしいか否かを確認していきます。

たまに電話の向こうでうるさく音楽がかかっていたり、子供が泣き叫んでいたりと、ということもあり、そのときも譲渡は中止。そういう喧騒の中で落ち着いて世話ができるのかどうか疑わしく、もらわれていったペットの不安な様子が目に浮かぶからです。

ところで私よりも人生を長めに生きてきて、しかもペットの譲渡手続きを何百件も担当してきたジュディが、「人と成り」を見抜く感覚には実に鋭く研ぎ澄まされたものがあります。これまでも、ごまかされたり裏切られたり、そのためペットが不幸になるという失敗に繋がったり、さまざまなケースを踏んできました。

例えば誰だって最初ペットをもらい受けるときには、ニコニコと、「私は優しく動物好き」という善人のカオをしています。ところがそれに惑わされてははならないそうです。人は身勝手な、ちょっとした生活の変化や不都合を理由に、世話を怠り、自分を信頼しきっているペットを平気で手放すケースが後を絶たないから。

ジュディはまず、相手を信用する前にネガティブなイメージから見ていきます。一つ一つの条件を注意深くクリアし、相手の人物に充分好感が持て、責任ある飼主だと判断できて初めて、ペットに引き合わせるところまで話が進むのです。

(つづく)

Dr. 愛の

Happy Parenting

多文化社会の子育て

(28)

カナダの学校教育で徹底して行われている Social Emotional Learning (SEL)。小さい頃から自分の感情を認識して、それを言葉や色にして(ハッピーな時は青、怒っている時は赤、など)表現することを教育されています。日本でもIQだけでなく、EQを伸ばすことが大切だと叫ばれて久しいですね。最近では「非認知能力」や「社会的、情動的学習」という言葉も浸透しているようです。

SELは、生徒の社会的および感情的スキルを育成することを目的とした教育フレームワークです。SELには、感情を理解し管理する能力、ポジティブな関係を築く能力、責任ある決定を下す能力、そして困難な状況に効果的に対処する能力など、多岐にわたるスキルと能力が含まれます。

幸福度の高い人生を歩むために不可欠だとされているSEL。学校だけでなく、家庭内でも育むことができます。EQの専門家でもあり、子

育て中のママでもあるJenny Woo博士は、特に3つの子どもへの声がけを推奨しています。

1. 「今どんな気持ちかな？」

子どもが痙攣を起こすのは、自分の感情を上手に言葉で表現できないから。親ができることは感情を表現する言葉のレパートリーを増やしてあげることです。例えば子どもは「悲しい」という言葉しか知らないから、「悲しい」と言うかもしれません。でも「フラストレーションが溜まっている」「がっかりしている」「緊張している」などの言葉を教えて上げることで、より自分の感情を正確に把握して表現する力を磨いてあげることができます。日常の中で以下のことを組み込んでみてはいかがでしょうか。

◎ドラマを一緒に見ている時、登場人物がどんな気持ちなのか、そしてもし自分だったらどういう気持ちになるか話してみましょう。

◎1日の終わりに、今日の出来事とその時の自分の気持ちについて共有しましょう。

2. 「今日はベストの自分ではないけど、そんな日があってもいい」

親が健康的に自分の感情と向き合っているお手本を示すことも大切です。もしイライラして思わず子どもにカッとしてしまったら、それ

を親子の学びの機会にするのです。自分が不必要に衝動的になってしまったことを認めて、子どもに素直に謝りましょう。「誰だって感情をうまくコントロールできないことがあるけれど、間違ったことをしたら謝ることが大切」と言うお手本を示せば良いのです。

3. 「あなたの感情は本物で妥当なもの」

「つべこべ言わずに我慢しなさい」、「気持ちを抑えなさい」、「そんなの大したことじゃないでしょ」など、子どもの気持ちをないがしろにするような発言は控えましょう。ネガティブな感情を抑えこむのではなく、まず自分の感情を的確な言葉で認識した後で、その感情に対処するスキルを磨くことが大切です。例えば困難な状況にぶつかった時に、Woo博士は以下のエクササイズを推奨しています。

◎気持ちの雨雲を風で吹き飛ばすイメージで深呼吸をする。

◎恥ずかしかった出来事が頭をよぎったら、さらに恥ずかしい、馬鹿らしいディーテールを大袈裟に加えて、笑い話にしてしましましょう。

日常生活の小さな積み重ねで、親子でSELを育めると良いですね。

(文:水田 愛)



このコーナーではママ達が思う日常の「あー!これどうしよう?」「なんか良いアイデアない?」的なお悩みをPick Up. 様々なお役立ち情報を紹介していくのでお楽しみに!

Q: 気が付いたら子供が持ち帰った石が沢山ある、どうしよう?

ストーンアート

材料: アクリル絵の具、筆、パレット、油性ペン、ビーズ、目玉パーツ

(作り方)

- 1) 石をたわしでしっかり洗い、よく乾かす。
- 2) 石の形を見てデザインを考え下地塗りをして乾かす。早く乾燥させたい時はドライヤーを使う。
- 3) 下絵を絵の具で描いてから着色する。2度塗りすると色が濃くなり映える。
- 4) ビーズや目玉パーツを付けたり、油性ペンで好きな言葉を書いても良い。

色んな形の石が子供の想像力でユニークな作品になる過程は親子でも楽しめるはず。ピクニックの紙皿にのせてペーパーウェイトにしたり、大きめの石をビーチに出掛けた時のブランケット上に置けばキュートな目印&重石になって便利です。

もし失くしてもキッズアーティストに依頼すれば結果オーライ!



窓を開ければ港も見える

阿川 大樹



あるピアノの来歴

我が家にヤマハのアップライトピアノがやって来たのはいつだったか。

その記憶が僕になくても記録にはある。

ピアノの上の蓋を開けると左の板にきつね色に変色した紙片が見つかる。そこにすべての調律の記録がある。

ピアノを専門とする業者によって我が家に運び込まれて、すぐに調律を受けたのは平成13年、およそ23年前のことだったらしい。

「調律検査カード」と書かれた紙片の最初の行の日付は1967年、新品の楽器として前の持ち主のところへ納入され、そこで調律を受けている。57年前のことだ。

ピアノはその後、ほぼ1年に1度のペースで調律を受けていた。少し経つと2年に1度になったり、また1年後になったりしながらも、16年ほどの期間、ほぼメンテナンスを受けていた。

年に1度の調律というのは、おそらく楽器として十分ではないだろう。

それでも家庭にあるアップライトピアノとして使われ続けていた。ところがその後、6年、4年と放置されるようになる。

実はその時期にオーナーの家にグランドピアノがやって来て、当然ながら演奏者の熱意と費用の配分がアップライトピアノには向かわなくなっていた。

調律検査カードには調律師の名前も記録されている。最初の13回の調律のうち、納入直後から始まって、途中何年か他の人を挟んで8回は沢本某と記名されている。いわばかかりつけ調律氏だ。人にもピアノにも年月が刻まれる。氏が調律しサインした16年の間に微妙に筆跡も変わっている。

製造から34年後、我が家はそのピアノを譲り受けた。

少年の頃、両親にピアノを習いたいと言ったことがある。

「うちは引っ越しが多いから」

そう拒絶された。転勤族だった家は、東京から岐阜、岐阜から名古屋、名古屋から大阪と、引っ越しを繰り返していた。ピアノを運ぶのは大変だし、ピアノを置くことのできる借家を見つけるのも大変だ。しかし、たぶん理由はそれだけではなく、子供にピアノを買って習わせるほど我が家は裕福では無かったのだと思う。

子供の頃に叶わなかったピアノが家にやってくることになった。

ところが、結果としてそのピアノはあまり我が家で演奏されなかった。調律してもすぐに音が狂ってしまうのだ。

ピアノはほとんど弾けないけれど耳だけはいい。調律に来てもらって一週間もすると、音のずれが気になってしまう。弾いていて楽しくなくなってしまう。半年我慢してもう一度調律してもらったが、やはりすぐに狂いが出て濁った音が出る。自分の指の先から出る音で顔をしかめるようなことになる。

電子ピアノは狂わない。調律された本物のピアノの方がいい音で電子ピアノは「偽のピアノ」の音だったけれど、決して調律が狂うことはない。

結局、電子ピアノばかり弾くことになって、かわいそうなピアノはすぐに「ただの場所ふさぎ」になってしまった。

そして、57歳のヤマハピアノは数日前に処分費用を払って運送業者に引き取られていった。

一方、この10年で日進月歩のデジタル技術は、コンピューターの中にほぼ完璧なニューヨークやハンブルクに実在する著名なグランドピアノの音を仕舞い込むことを可能にしてしまった。

電子ピアノの鍵盤を叩くとコンピューターが本物のような音を吐き出してくる。

いま電子ピアノは「調律仕立ての本物のアップライトピアノ」を凌ぐ、著名なコンサートホールのピアノの音を出すようになっている。

誰にでも物語がある

綴ってください。あなたのとおきのストーリー。

自費出版

エッセイ・詩・短歌俳句
自伝・記念誌・その他

企画から製作までお手伝いします。

FRASER JOURNAL PUBLISHING
P.O.Box 64060, Clarke Road, Coquitlam, B.C. V3J 7V6
Tel:604-939-8707 e-mail:info@thefraser.com

My Favorite Things



近年健康志向の人に注目されている蜂蜜酒をご存じですか？ 今回は Meadow Vista Honey Winesをご紹介します。

Emily Vanderscheeさん姉妹がオーナーを務めるMeadow Vista Honey Winesは、Wine TastingやBee Tours、ビストロがあり、Kelownaを訪れる観光客や地元民に人気の憩いの場所。環境に配慮した「Farm to Table」コンセプトに基づき、自分達のファームで手掛けた蜂蜜でお酒を作り、瓶詰め、販売までしています。

Honey Wine はMeadとも呼ばれ、蜂蜜に水と酵母菌を加え発酵させて造る醸造酒で、1 万年以上前からある「最古の酒」。Meadはそのままで、ホットでも、冷やしてデザートワインとしても楽しめます。

Mead初心者には伝統的スタイルのCloud Horseがお薦め。World Wine Championshipsで金賞受賞した軽やかで爽やかな味わいは、魚料理やパスタとのペアリングが最適です。

Mabonはスパイスやハーブ使用のMetheglinスタイルで肉料理やパンブキンパイと、Rubusはフルーツ使用のMelomelスタイルでトマトやラザニアと、Ostaralは葡萄果汁使用のPymentスタイルでソフトチーズやホワイトチョコとの組み合わせがベストマッチ。

レトロボトルがおしゃれなBliss Sparkling Cherryは、Sparkling Mead×チェリーの清々しい味わいがグリル野菜や肉、フルーツと合うので、女子会のお供にどうぞ。

Stingerシリーズは蜂蜜とフルーツの糖無添加&缶タイプのSparkling Mead。

Okanagan産フルーツの繊細な風味が広がるドライで軽い口当たり。新フレーバーのYuzu Honey Lemonadeと共にBlueberryやVanilla PeachをBBQパーティーに持ち寄って飲み比べてみては？

Pictish Beast True Braggotは、蜂蜜、ホップスとモルトを発酵させたビールとMeadのハイブリッド酒。チョコの様な濃厚な味わいにハマる男性リピーターが続出です。

Meadow Vistaでは4月からスタートした Secret Life of Bees Tour Package、VIP Food Paired Wine Tastingsなど、様々な催しが行われています。シーズン毎のイベント情報はHPでチェック！

今回ふれいざー読者にオンラインショップで1回限定割引をプレゼント！HP www.meadowvista.ca でコード名「SHOPLOCAL」を入力して下さい。

(H.J.)

Meadow Vista Honey Wines

3975 June Springs Rd. Kelowna, BC www.meadowvista.ca

MURATA
WA LIFESTYLE STORE

Heal from the
Gentle Light
of Bamboo Lamps

SHOP ARTISTIC & UNIQUE LIGHTING OPTIONS

SHOP ONLINE AT MURATA.CA
VISIT US AT 15 E. BROADWAY
604-874-1777 | @MURATAWALIFE



Finn の

サーモンコラーゲン基礎化粧品

乾いたお肌対策・潤い・美白に

Extract Lotion (化粧水) 60ml	\$49.80
Rejuvenating Gel (ジェル) 30ml	\$44.80
Rejuvenating Cream (クリーム) 30ml	\$44.80
Gentle Cleansing Foam 90ml	\$27.00
Toning Lotion 60ml / 120ml	\$39.50 / \$65.00
Milk Lotion 60ml / 120ml	\$41.80 / \$65.00

Salmonollagen Series

Lotion 60ml \$89 Gel 50ml \$89 Cream 30ml \$89

* Tax12%と送料が加算されます。

★ \$100 以上お買い上げの場合 **送料無料** (カナダ国内)

Tel: 604-939-8707

E-mail: shop@thefraser.com

Healthy Life

心のきらり 本当の自分への旅



=本来の自分=

6月です。既に1年の半分以上を過ぎようとしています。凄まじいスピードで毎日が過ぎていっているような感じに思えるのは私だけでしょうか。これから気候も良くなり日が長くなりますからお出かけを予定しておられる方も多いかと思います。

さて、皆さんはどうやって予定を立てますか？ 場所、日時、スナックなどの食べ物、全て予定してお友達にお誘いの連絡を送りますか？ それとも、お誘いのご連絡をいただいてからご予約を立てますか？

実は日常の何気ない行動の中に本来の自分が隠されています。もちろん、全ての言動が本来の自分であるということではありません。皆さんが100%本来の自分として生きていच्छゃれば、カウンセリングなんて必要なくなるからです。でも、そんな世界、とっても素敵だと思いませんか？ そんな世界へ向かう第一歩として、「本当の自分の見つけ方」を今回お話ししましょう。

前回、ご自分の得意なことや好きなことに本来

心理カウンセラー カサクラング千冬

の自分の能力や才能、性格が表されているというお話をしました。先程の例えのように、計画をする方や集まりの場所などで色々お手伝いをされる方、皆が楽しめるよう気を配る方、など色々いらっしゃいます。ご自分の色んな行動や対応の中でこれが本来の自分なんだ、と確認する方法、それは身体に聞くことです。つまり、どんな感情がその言動に伴っているかです。ウキウキやワクワク、幸せや喜びが伴っていればそれが本来の自分、つまり自分の心の声と同調しているということです。それが生まれ持った性格や能力でなくとも、心が良いということは自分も納得した自分のためになる習慣ともいえます。

逆に不快な感情、ストレスや焦り、イライラなどが伴う場合は、「やらなければいけない」「こうあるべきだ」という習慣的な考えから始まっている言動である可能性が高くなります。言ってみれば今までの経験から学んだ他人の意見や社会の風潮であったり、文化であったり。不快な感情を伴いながら

も頭で毎回正当化する言動は自分の本当の望みや意志からきているのではなく、あなたの外側にある何かから誰かから教わり、腑に落ちないけれど仕方なく受け入れてしまった習慣であったりするのです。もちろん片付ける必要のあることは日常にいくらかでも出てきます。100%自分の心の向くままに生きるのは大人として少し難しい。そんな時は、どうしても済ませないといけない用事や家事に関して、「心地良さ」を見つけることです。散らかっている部屋が綺麗になると嬉しい。汚い食器が綺麗になるとウキウキ。遠くまで出かけるのは面倒だけどビーチでの皆との昼食はとっても楽しい。これが、心地良い感情を生み出す練習です。心地良い感情を生み出す習慣を作ってしまうと、あなたが自然に心地良さを優先するようになり、身体も脳も心地よくなる時間が増える、という仕組みです。

皆さんが心地良い心の声を最優先に毎日を過ごす練習によって、本来のご自分をどんどん再発見していくことができますよう心から願っています。

自分ちでほろ酔い気分

初夏を感じる暑い日にはマンゴードリンクでリフレッシュ

<今月のカクテル>

マッコリの酸味とマンゴーの甘味がベストマッチ！ マンゴーマッコリ

マンゴージュース	100ml
マッコリ	150ml

- 1) 氷を入れたロックグラスにマンゴージュースを注ぐ。
- 2) マッコリを注ぎ出来上がり。

*マッコリは置いておくと上澄みと沈殿物に分かれます。ボトルを振って混ぜてからグラスに注いで下さい。

*フードプロセッサーでピュレにしたマンゴーでも Good.



<今月のモクテル>

さっぱり飲めて子供も喜ぶマンゴースーダー マンゴーライムソーダ

マンゴージュース(100%)	200ml
炭酸水	300ml
氷	
ライム果汁	1/2個

- 1) ピッチャーに氷、マンゴージュース、ライム果汁を入れてから炭酸水を注ぎ混ぜ合わせる。
- 2) グラスに注ぎマンゴー又はライムを飾って完成。

*トニックウォーターでもOK





にゃいん 9・1・1 かんぱにー

「その国の偉大さと道徳的進歩は、動物がどのように扱われているかで推し量ることができる」

—Mohandas Gandhi (マハトマ・ガンジー)

ブラジルの大洪水被災動物への緊急援助

ブラジルのリオグランデ・ド・スル州で、4月29日から半月で75センチの雨が降り、大洪水になった。これにより町全体が水没し、150人以上が死亡し、60万人が避難生活を行っている。同時に無数の野生動物や家畜が犠牲となった。IFAW (International Fund for Animal Welfare) の緊急対策グループは、直後から当地の3人を含む44人の災害対策要員を動員し、医薬品の配布や2か所の避難所の設置を通じて1,700頭以上の動物を救助した。動物たちのシェルターへの収容やワクチン接種、医療の必要のない猫たちのための給餌ステーションの設立や維持のために献身的な活動を続けている。また、現地のパンタナール・テクニカル・アニマル・レスキュー・グループ (GRETAP) への、動物捜索と救助、医療対応のために緊急助成金も提供している。

現地は悪天候が続いており、洪水が引くまでに数週間はかかると言われていいる。



photo: ベロタス市役所



2024年5月4日、ブラジル南部で、浸水した屋上に取り残された犬に近づく政府要員

photo: Brazil Defense Ministry

がれきやゴミの上で吠える犬たち。

photo: AFP via Getty Images

英国で畜産動物の輸出を禁止

英国で、畜産動物が食肉用に輸出されることを禁止する「動物福祉(家畜輸出)法案」が最終段階を通過した。食肉用動物の輸送は、長く窮屈な車両の中で何百、何千キロの過酷な死への旅を強いられる。この残酷さに対して、コンパッション・イン・ワールド・ファーミング・インターナショナル (CIWF) 他、数々の動物愛護団体が50年以上にわたって声をあげ、反対してきた。この団体は、輸送への潜入調査などを通じてその残虐性を明らかにし、請願書の送付など様々な方法で英国政府を動かしてきた。今後は、より倫理的な家畜動物への扱いが可能になる。



この、過酷な長旅に苦しめられる家畜たちの福祉を改善しようという考えは近年世界的に広がってきている。

オーストラリアは2028年5月1日までに羊の輸出を停止することを決めており、ブラジルは港からの牛の輸出を禁止した。現在CIWFは、EUや北アイルランドにおける生きた家畜の貿易禁止を訴えている。

米コロラド州がクズリを再誘致

米コロラド州では、原産のクズリ(クロナグマ、Gulo gulo、Wolverine)が捕獲されたり毒殺されたりすることにより20世紀初頭に絶滅してしまっした。このたび、このクズリを再度コロラド州に誘致するために、75万ドルを種の保存信託基金から捻出するという法案に知事が署名した。これにより今後、クズリはコロラド州の自然生態系の保全に貢献することになる。

クズリは米国連邦政府によって11月に絶滅危惧種に指定された。クズリは生態系のバランスを保つ上で非常に重要な役割を持つ。北米の高山地帯の積雪量が気候変動によって減少していることにより、コロラド州の高山地帯も生息地としては重要な場所となり、今回の法案は生態系の維持のみならずクズリにとっても種の保存のために非常に有意義なものである。







North Toronto Cat Rescue

(905) 940-CATS (2287)



ノース・トロント・キャット・レスキューはNo Killがモットー。現在約250匹の猫たちを収容し、里親先を探しています。どんな猫たちも安全で思いやりで満たした環境の中で幸せに生きる権利があるという信念のもと、私たちは日々その理想を現実にするべく献身的に働いています。

寄付をお考えの方は下記まで。(TAX レシートが出ます)
 チェックの宛先: North Toronto Cat Rescue
 郵送先住所: Fraser Journal Publishing
 P.O.Box 64060 Clarke Road, Coquitlam, BC V3J 7V6
 お送りいただいたチェックは責任もって North Toronto Cat Rescue にお渡します。
 Registered Canadian Charity: Number 83607 9673 RR0001



里親募集!
ボランティア募集!

所在地がわかると猫を捨てていく人がいるため、所在地は明らかにしないことをご了承ください。ご連絡はお電話にてどうぞ。

言葉の面白さ

カナダに来てますます漢字の面白さに出会ってきた。もうずいぶん前のことだが、いつものように子供を学校に迎えに行く途中で、本当に突然、脳裏に“自分”という言葉が稲妻のように走って裂けた。どうしてその言葉が出てきたのか、なにを考えていたのか良く覚えていないのに、突然に、自分という言葉が二つに分解して、自と分からできていることに気づいたのだ。

“自”は“自然”に結びついているイメージがあり、それが“分”と一緒にあって、自然の分け前という風につながったとき、なんと、自分とは、自然からの分け前であったのかと驚いてしまった。宇宙の中の小さな一部である自分がとてもおしく思えた。宇宙の中の小さなパズルのような私達が、自分のあるべき場所を探しながら生きているとき、生きがいのある人生が歩めるような気がするの、思い込みでもないのだろう。

また、運命と言う漢字もとても面白い。いのちを運ぶとつづられる。自分の与えられた命の行き場所は、時と環境の影響を受けて決められていく。

その受身的運命を変えてく力が、“使命”の意識の中にある。いのちを使うと書いて、使命。自分の命の使い途を知るといこともまた、生きがいのある人生を歩むということだ。

道という字を調べようと思って電子辞書で“みち”とつづったら、たくさんの“みち”が出てきた。命、理などはなるほどとも思えるけれども、宙という字は少し意外で興味がそちらのほうに向いてしまった。“この世界をあまねく覆う時空間の広がり”という説明だった。こんな雄大な概念を一文字で表したことに驚く。

漢字の面白さはこういうところにあるが、紀元前1500ころに発明されたという漢字よりもっと古いのが、紀元前4000年から前3000ころにメソポタミア（現イラクとシリアあたり）のシュメール人が発明した楔形文字だ。もともとは、絵文字だったらしいが、1000年のときを経て、象形文字となったという。

今生きている私達は、何千年も前の人々が作り出した言葉や文字の恩恵も便利も考えることもなく、中には汚い言葉を新しがって周囲に振りまく若者もいる。言葉を作り出して新しい意味を与えたいのだけれど、15年や20年生きてきただけの人に先人の培った広大な意味を与える力があると

は思えない。

最近、KY式日本語なるものがあると知った。“空気が読めない (kuki yomenai)”を頭文字だけでKYと表現するらしい。また、3Mなどというのものもある。これは、“マジでもう無理”なのだそう。どんな状況がマジで、もう無理なのか想像さえつかない。

これは、相槌の類の言葉の役目を超えている。隠語なのだそう。仲間内だけで通じる以心伝心の世界で、ティーンを中心に使われていると言う。若者は、いつも、既成のものに反抗したが、奇抜なものを好む傾向があるが、ことばという、長い時代の共通認識がこうまで単純化されてしまうと、遊びとはいえ、そういうコミュニケーションのし方に偏狭さを感じて、ちょっと危険な感じさえしてしまうのは、私が単に年寄りになったと言うだけなのだろうか。最近、自分の過ぎた青春未熟時代のことは棚に上げて、正直のところ、ちょっと若者嫌いになってきている。

言葉の面白さに感動して言葉を操ると、過去の人々の思いまでも蓄積した言葉を操る自分というものが大切な存在に思えるに違いない。言葉に敬意を払いたいものである。

はじめに言葉ありき、とは、聖書の一節である。ますます、この言葉の隠された意味を考えてしまう。

むすめとわたしのおにぎり日記

5月。風薫る季節。

愛戸 のぞみ

朝晩寒いくらいの日が続いているが、若葉や花が美しい季節となってきた。また今年も黄花藤の季節が来て、バンデュセン・ガーデンの庭で、黄色い花のトンネルの下を歩いてきた。曇り空の寒い朝であったが、歩いているうちに青空が見えてきた。またこの花が元気に咲く華やかな季節が来た。シャクナゲとツツジの花が色とりどりに咲き乱れていた。今年も、友人と一緒にこの花達に会えた事を神様に感謝する。

私の娘が友人と一緒に2週間の日本旅行から無事に帰って来た。トラブルもなく、日本は楽しかったそうだ。そして、今、私の友人の息子さんが日本に行っている。彼は、来月から東京で1人暮らしをして、3ヶ月間働くそうである。子供達がそれ

ぞれの旅を体験して、成長していくのは素晴らしいことだ。また安全に人々が日本に旅行できるようになって、本当に良かった。

私も、今頃の季節、学生の時に奈良に1人旅をした事を思い出した。新潟では見たことがなかったあせびの花が咲いていた。明日香村で古墳の道案内をしてくれたおじいさんの笑顔が浮かんできた。私も、彼の年齢くらいになった。自分の好きな町を誇りを持って、案内して下さった方だった。自然の美しさの中、人の優しさが心にしみた。

自然との出会い。旅先での知らない人との出会い。全てが今では良き思い出である。

トロント映画記 Kaori Gavrilovic
ハリウッドの向こう側で

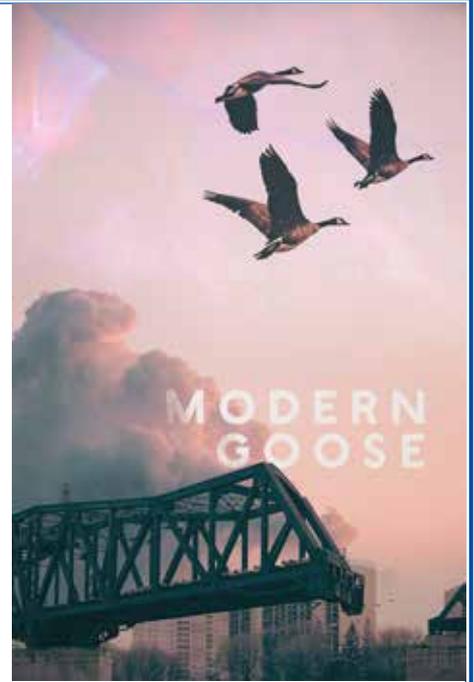
『Modern Goose』 今を生きる鳥

季節問わず様々な植物に触れることができるアラン・ガーデンには、もう一つ変わらないものがある。公園内には先住民の人々が暮らすテント型の住居が建てられており、その中では市の保護下にあるSacred Fire(神聖なる火)が一年中もくもくと煙を上げている。稀にテントの間から赤い炎が見えることもあるが、基本的にはプライベートな空間であり、私の関わり方といえば通りすがりに甘い薪木の匂いを嗅ぐくらいだ。

公園の芝生にカナダガン(雁)が降り立つようになると、ようやく時の移ろいを感じる。遠いところから春を連れてやって来る優美な渡り鳥だ。ミルクをたっぷり使ったコーヒーのような羽毛に包まれた胴。コントラストの利いたモダンアートのような白黒の顔。都会のあらゆるリズムを反射させた小さな目を光らせ、ホッケースティックを思わせるしなやかな首で地面を

つつきまわっている姿は愛嬌すら感じる。それでいて街中で見るときはいつも広い公園にぼつんと立っていて、なんだか物悲しくも思える不思議な生き物だ。

エッセイ的ドキュメンタリー映画『Modern Goose』を制作した人々も、その姿に引き寄せられたのだろう。風に揺れる羽毛の一枚や、凸凹した水掻きの先端までじっくりと撮影した映像だけでもガンに対する想いが伝わってくる。テレビシリーズ『The Seven Wonders of Manitoba』で壮大なマニトバ州の情景を捉えたKarsten Wall監督。監督2作目に当たる本作ではウィニペグ州の街中や湿地に生きるガンたちを7ヶ月かけて撮影した。都会の残酷さを抉り出す冒頭から、自然への回帰を促すラストシーンまで、細部までこだわった映像美に魅せられる作品だ。特に高速道路やゴミ捨て場といった、空を自由に羽ばたける鳥には全くそぐわな



Modern Goose

い場所にひっそりと佇むガンの姿は一度見たら忘れることができないだろう。その様子は私にアラン・ガーデンに住む人々を思い起こさせた。否、公園に住んでいるのではない。住んでいるところに公園ができたのだ。ガンたちもまたゴミ溜めに住んでいるわけではない。住んでいるところにゴミが捨てられていくだけだ。

現代社会を生きるカナダガンを撮った映画『Modern Goose』が本当に見せるもの。それはガンではなくガンの目に映った私たち人間であった。美味しいものや、お洒落なものを手に入れるために一体どれだけの生物をないがしろにできるのだろう。それでも監督自身「例え現代社会の未来が不確かなものであったとしても自然には自然の予定がある」と言うように、都会の間隙にはいつも美しい生命が暮らしを続けている。



Modern Goose

1	2	7	6	4	8	3	9	5
6	5	4	3	9	1	2	7	8
3	8	9	5	2	7	1	6	4
9	1	2	4	6	5	7	8	3
4	6	8	2	7	3	5	1	9
5	7	3	8	1	9	6	4	2
7	3	6	9	8	2	4	5	1
8	4	5	1	3	6	9	2	7
2	9	1	7	5	4	8	3	6

問題は p.27

投稿規定

エッセイ：1500字以内。場合によっては掲載できない場合もありますので、ご了承ください。筆名は実名、ペンネームいずれでもかまいませんが、お送りいただく際は実名とご連絡先の明記をお願い致します。★投稿の内容は、弊誌の意見を反映したものではありません。

川柳：あなたの心の隙間に一隙間川柳の会ではみなさまの川柳を募集しています。お好きときに、お好き間だけ書いて、お送りください。短歌や俳句もどうぞ！ ※作品は、あちこちのページの間隙に掲載いたします。

写真・絵：一眼レフでしっかり狙って撮った1枚、スマホで何気なく撮った1枚、景色、ペット、子供や孫など、被写体は何でもかまいません。送り先 p.54 参照。または info@thefraser.com

本の虫 新刊案内

文芸

■シーボルトの親友 中野 和久著
長崎文献社 ¥1800

友をとるのか、それとも国か。その究極の選択が招いた運命を、彼は後悔しなかった。シーボルト事件には今も多くの“謎”と“何故”が残る。著者が膨大な史料を読み込み大疑獄の真相に迫る。

■鬼の哭く里 中山 七里著
光文社 ¥1700

鬼が哭(な)く夜は死人が出る——まさか、令和になってまで終戦直後、中国地方の寒村で起きた惨殺事件。姿を消した犯人の呪いにより、今も犠牲者が出ているというが……。圧巻の結末!!

■真贋 深水 黎一郎著
星海社 ¥1450

警視庁に新設された「美術犯罪課」。「絵の中で歳を重ねる美女」の謎に、美術犯罪課は芸術探偵ごと神泉寺瞬一郎の力を借りて立ち向かうが。今と昔、真と贋とが絡み合う傑作美術ミステリ!

■詐欺師と詐欺師 川瀬 七緒著
中央公論社 ¥1750

海外で荒稼ぎして帰国した詐欺師の藍は、ある政治家のパーティーで知り合ったみちるは親の仇を捜しており、そのために金がいるという。稀代のストーリーテラーが贈る、衝撃のラストに注意。

■告白撃 住野 よる著
KADOKAWA ¥1500

30歳を目前に婚約した千鶴は、自分への恋心を隠し続ける親友に告白させるため、秘密の計画を立てていた。願いは彼が想いを引きずらず、前に進めるようになること。こじれまくった恋と友情!!

■ビブリオフォリア・ラプソディ あるいは本と本の間の旅 高野 史緒著 講談社 ¥1700
「SFが読みたい! 2024年版」国内篇第1位著者が描

く本好きの、本好きによる、本好きのための本消えてゆく本書けなくなった詩人、「本の魔窟」に暮らす青年、本であふれた世界に、希望はあるか?

■クスノキの女神 東野 圭吾著
実業之日本社 ¥1800

神社に詩集を置かせてくれと頼んできた女子高生の佑紀奈には、玲斗だけが知る重大な秘密があった。不思議な力を持つクスノキと、その番人の元を訪れる人々が織りなす物語。待望のシリーズ第二弾!

■ルーマーズ 俗 堂場 瞬一著
河出書房新社 ¥1800

人気俳優、心中か?——衝撃的なニュースが世間を駆け抜けた。白熱するマスコミのスクープ合戦、SNSに溢れる噂話(ルーマーズ)……無法地帯のメディアを舞台に贈る堂場瞬一、最新長編!

■笑う森 荻原 浩著
新潮社 ¥2200

原生林で5歳のASD児が行方不明になった。1週間後無事に保護されるが「クマさんが助けてくれた」と語るのみ。神森に迷い込んだ4人の男女の真実と贖罪。希望と再生に溢れた荻原ワールド真骨頂。

■ノイエ・ハイマート 池澤 夏樹著
新潮社 ¥1800

「新しい故郷」を求めて「難民」になる——。そんなに遠い世界の話ではない。さまざまな難民たちの姿を多様な形式の20章で描きだす。今どうしても書かざるを得なかった作品集。

■モンティチェロ 終末の町で ジョスリン・ニコール・ジョンソン著 集英社 ¥2400

近未来アメリカを舞台に、トマス・ジェファソンと奴隷の間に生まれた女性を先祖に持つ女子学生が、暴徒化した白人至上主義者から逃れ、因縁の場所で運命と対峙する表題作をはじめ、数々の賞を受賞した全6編を収録したデビュー作品集。

■リーディング・リスト レスリー・シモタカハラ著
北島山編集室 ¥2800

日系カナダ人4世の著者の手による自伝小説。著者は、名門ブラウン大学で文学博士号を取得、カナダの田舎の大学で文学を講じている。だが、学生から「史上最悪の教授」と揶揄され、転職も恋愛も失敗。実家に戻り自分自身の生と死を見つめる日々を送る。

■ソフィアの災難 クラリッセ・リスベクトル著
河出書房新社 ¥2400

『星の時』(福嶋伸洋訳・第8回日本翻訳大賞受賞)の著者による日本オリジナル短篇集。世界文学に彗星のように現れたデビューから51歳でむかえた死の直前まで、全短編からセレクト。

■歩き娘 ~シリア・2013年~ サマル・ヤズベク著
白水社 ¥3000

言葉を発せず、歩くのをやめられない少女。包囲下で爆撃にさらされ、地下室に拘束されたまま、見知らぬ「あなた」に宛てて書き綴る。

■シャドウブレイ ジョセフ・オコーナー著
東京創元社 ¥3200

1900年代初頭、ブラム・ストーカーは、人気俳優のヘンリー・アーヴィングに雇われ、彼の劇場、ライシウム劇場の支配人となっていた。この劇場にはジョナサン・ハーカーもいれば、ミナという名の幽霊もいる。【アイリッシュ・ブックアワード受賞】。そして劇場支配人ブラム・ストーカーの胸には妖しい吸血鬼の影が……

『吸血鬼ドラキュラ』誕生の物語

2024年3月のベストセラー

総合

出版科学研究所調べ

- 1 変な家(2) 雨穴 飛鳥新社
- 2 変な家 雨穴 飛鳥新社
- 3 変な絵 雨穴 飛鳥新社
- 4 書いてはいけない 森永卓郎 三五館シンジャ発行
- 5 わが投資術 清原達郎 講談社
- 6 頭のいい人が話す前に考えていること 安達裕哉 ダイアモンド社
- 7 成瀬は天下を取りにくい 宮島未奈 新潮社
- 8 はじめての新NISA&iDeCo 類藤太希 高山一恵 成美堂出版
- 9 風の中に立て 伊集院静 講談社
- 10 メンタル脳 アンデシュ・ハンセン/マッツ・ヴェンブラード 新潮社
- 11 BLANK PAGE 内田也哉子 文藝春秋
- 12 転換の時代を生き抜く投資の教科書 後藤達也 日経BP発行
- 13 科学がつきとめた「運のいい人」新版 中野信子 サンマーク出版
- 14 太陽の法 エル・カンターレへの道 大川隆法 幸福の科学出版
- 15 板上に咲く 原田マハ 幻冬舎
- 16 一翻かてる別冊マネーガイドが作った新NISA入門 ダイアモンド・ザ・エンターテインメント社
- 17 シャーロック・ホームズの凱旋 森見登美彦 中央公論新社
- 18 世界は経営でできている 岩尾俊兵 講談社
- 19 きみのお金は誰のため 田内学 東洋経済新報社
- 20 すべての恋が終わるとしても 140字の恋の話 冬野夜空 スターツ出版

熟語遊び
真ん中に漢字を入れて熟語を作りましょう。

上 青 水
星 風 母
海 雨

答: 42ページ

あなたの心の隙間に
隙間川柳の会
大好きな人の隣席空いている
— 森下 みえ

あなたの心の隙間に
隙間川柳の会
宝くじミクロの世界に挑もうか
— Sachiko

[随想] 思い出の中にある古典

とも きた
朋あり遠方より来る

新納 基久

塩野恵一君から手紙があった。それによると、お父さんの跡を継いで文房具店を経営し、3階建てのビルにしたと書いてあった。同封の写真を見ると、30年前に亡くなった父君に似て、頭が大分はげ上り、かっぶくもしい。

50を過ぎた立派な紳士に対して、塩野君とは、はなはだ失礼なことかも知れない。しかし、私の眼には、ふいてもふいても汗のふき出す八月の夜、京浜急行の雑色駅前の文房具店の奥の座敷で、よく冷えたソーメンや天ぷらをご馳走になった、その日の塩野家の三兄弟の総領、恵一少年の姿しかないのだ。奥の床の上や廊下の隅にはコクヨのノートやワラ半紙の包みがいっぱい積み上げられていた。廊下の向こうは猫の額ほどの小さな庭で、定期的に通過する電車の轟音に、すだいていた虫の音が打ち消された。開けひろげた廊下におかれた瀬戸物のブタの中から蚊取り線香の匂いが、時々吹く涼しい風にのせられて部屋へ流れ込んでいた。

「そ、そんなこといったってさ、むり、無理だよ。お父さん」

ビールで頭のてっぺんまで赤くなった父君に勉強のことで、抗議する恵一君の隣では、弟の進君がものもいわずに夢中でソーメンをすすっていた。確か、恵一君が6年生、進君が3年生だった。まだ幼い妹はお母さんの膝で甘えていた。

まだ戦後と呼ばれていた時代、誰もが豊かではなく、一生懸命になって働いていた時代だった。テレビもファミコンもなくても、ちゃぶ台を中心にした一家団欒があった。畳にはそれぞれの家の懐かしい匂いが

しみこんでいた。

中学に入った塩野君は、学校の帰りに私の家に英語を習いに来た。塩野君は雑色から大森二中まで、電車で越境入学していたので、便利だとお母さんのたつての頼みだった。私はまだ浪人中の身で、教えるというよりは、まさに一緒に勉強だった。塩野君が生徒第一号で、それからの大学時代や、後に社会人になってからも、家庭教師として青少年達と一緒に勉強したものだ。原好子さん、津村君兄弟、近藤君、白石君、野村君……。数えきれない。バンクーバーに新婚旅行に来た野村君と偶然出会ってびっくりしたことがあった。向こうは私の名前を忘れていたし、こっちは顔を忘れていた、というよりは解らなかった。

初めて英語を習ってから50年経った。英語を専門としていたわけでもなかったが、その間ずっと付かず離れず英語に接してこれたのは、頼まれるにまかせて家庭教師を続けてきたおかげだった。バンクーバーに来てからは習うより慣れるだったが。

孔子は論語の冒頭でこういった。

「学んで時にこれを習う。」

また楽しからずや(学而第一)」

学ぶということは、まねぶ、つまり真似することだと教えられた。私が皆に教えてこられたのは、中学時代の富山先生や野口宏先生、月岡先生、大学に入ってから野口啓祐先生やサイディンステッカー先生など、立派な先生方の授業の真似をしてきたからに過ぎない。それを繰り返していたから、マンネリのうちに身についたのだ。

5年前、日系合同教会でランゲージ・センターが始められたとき、お願いして、英語

の文法と時事英語講読のクラスをもたせてもらった。ここに来ている人の中に、案外基礎の知識がなくて苦労している人が多いのを知ったから、自分の体得した知識を少しでも知ってもらおう、というよりはそういう機会を作って、自分も一緒に勉強しようというずるい考えからであった。

自分の日常の業の終わった夜というためか、生徒も多いときは10人以上集まることもあったが、一人に減ってしまったこともあったりで、管理しておられた上山先生には全くお気の毒であった。しかし、私自身は日本各地から集った各年齢層の人々、特にワーキングホリデーで来た若い諸君と接することが出来て、若返る思いでとても楽しかった。好きに来て、適当に去っていけるクラスではあったが、僅かながらも他山の石としてもらえたようだ。クリスマスに日本各地から便りを戴けるのも、教師冥利に尽きた。

だが、この度、センターが閉鎖されることになった。今になって知ったのだが、管理費など全く出なかったという。

今日、最後の授業が終った。カエさんは待望の自動車の免許がとれたと報告してくれたし、シズエさんは3週間後に挙式を控え希望に満ちている。

もとの生徒の一人、遠田君から手紙が来た。近いうちにまた来るという。

朋あり遠方より来る。

また愉しからずや

(論語学而第二)

P. 20 答：② 「徳は孤ならず必ず隣あり」は徳のある人はその感化が周辺におよんで、その徳を理解し敬慕する人があられるので、孤立することなく、必ずよき協力者にめぐまれるという意味。出典は『論語』。

熟語遊び P. 40（解答） 雲

投稿、ご意見その他ございましたら下記までお送りください。

FRASER JOURNAL PUBLISHING
P.O.Box 64060 Clarke Road,
Coquitlam, B.C. CANADA V3J 7V6
Tel: (604) 939-8707
E-mail: info@thefraser.com

郵送購読

U.S.A 半年 \$70.00 / 1年 \$130.00
カナダ半年 \$60.00 / 1年 \$110.00
日本 半年 ¥13,000 / 1年 ¥20,000
※金額は「goLocal」を含む

チェック・またはマネーオーダーを添えて上記までお送りください。

発行責任者：宮坂 怜
制作スタッフ：
・升本純子・Yuki Revill・Momo
・Hiroko Johnson・宮坂 怜
・Angela Hollinger
チーフエディター：宮坂 まり

【編集後記】 5月10日、バンクーバーでは広範囲でオーロラが観えた。バンクーバーではと書いたが、実際にはフロリダでさえ見たというから驚く。72時間で7回も巨大な太陽フレアが発生するというは観測史上初めてのことで、多くの人がオーロラが観えるのを待っていただろう。

私は、当日になったら他のことに夢中になっていて全く忘れていたが、息子からのLINEであわてて裏庭のバルコニーに出て空を見上げた。最初は薄雲がかかっているようにしか見えなかったが、目が慣れてくると確かに空が薄緑や薄い赤に染まっているのが見えてきた。私の住んでいる町はこのところ急激ににぎやかにと高層マンションが建ち並び始め、屋上に設置された巨大なライトの光害に邪魔されて夜空が見にくくなっている。それでも家から見る天頂近くはかすかな赤や緑に染まっていたが、息子が送ってきてくれた彼のアパートの北窓から撮った写真は、かなりはっきりと美しいオーロラが夜空いっぱい広がっていた。

天体ショーはここに住む私たちの楽しみの一つになっている。自宅のバルコニーからオーロラや流星群を観るというのは、東京に住んでいた頃の私には考えもつかなかったことだ。こちらに来てからは街燈と間違えるほど明るくて大きな月や美しい夜空に感動したものだ。天体ショーがあるときは、もっとよく見たくて暗いところを探して夜中に家の周りをうろついたり、車で近くのバーナビー・マウンテンの公園に行ったりしていた。しかし今回は、バーナビーマウンテン・パークに登る道が大渋滞になり、山頂まで行くのも難しいほどだったらしい。せっかくのチャンスだが、車や人に埋まって夜空を観るのはあまり歓迎でき

ない。最近では彗星を観るため12時過ぎてからPitt Meadowsまで車を走らせたこともある。2、30分のドライブで光害のない夜空を観られるのは、ここに住む特権に違いない。

以前は真夜中に家族で犬の散歩をしていたので、丘陵地の住宅地で遠くまで空が見渡せるため毎晩のように夜空を見上げていたのだが、最近昼間に散歩をするようになってから、あまり夜空を見る機会もなくなってしまった。それでも、家の窓から煌々と光る月を見ると感無量な気持ちになる。何百年も何千年も前の人々は、月やオーロラを観て何を考えていたのかなあと、宇宙のかなたに馳せていた想いはいつの間にか昔の人々への想いに移っていく。

私は、もしもう一度学生時代に戻れたら天文学が考古学を学びたいと思っている。そのことを言う友人は、今からでも大学は行けるよ、と言うのだが、私には行けない理由があるのだ。学ぶのは嫌ではないが、何しろ試験が大嫌い。若い時はもう少し飄々と受け止めていたように思うが、今となっては試験のプレッシャーに耐えられそうにない。私はよくいろいろな場面に遅刻する夢を見るのだが、兄は試験の夢を見るそうで、「試験は絶対に人間の精神衛生によく影響を与えているはずだ」と言っていたのを思い出す。ヘタレな兄妹なのである。

ところで、私には子供の頃からいくつかの夢があったのだが、その中に、“オーロラが見えるところに住む”と“地平線が見えるところに住む”というのがあった。カナダに来ると決めたときにそのことを意識したことは全くなかったが、期せずしてこの二つの夢は実現したことになる。やはり、しつこく想っていれば夢は叶う……のか？

（エディター：宮坂 まり）

ふれいざー・主な寄稿者（五十音順）

- 戸ノ ぞみ（あいと のぞみ）： 新潟生まれ。日本で10年中学校の教員、カナダで10年高校の教員として勤務。
- 阿川 大樹（あがわ たいじゅ）： 日本推理作家協会会員。東京生まれ横浜在住。劇団「夢の遊眠社」創立メンバーのひとり。第16回サントリーミステリー大賞優秀作品賞、第2回ダイヤモンド経済小説大賞優秀賞を受賞。著書に『覇権の標的』、『D列車でいこう』等。公式サイト agawataiju.com
- 阿部山優子 MA, BSN（あべやま ゆうこ）： 日本とカナダの Registered Nurse（正看護師）。カナダの病院（外科）に6年勤務。外科看護歴7年。ニコニコホームケア代表。
- 樺島 忠夫（かばしま ただお）： 旧満州（中国遼寧省）撫順生まれ。国語学者。大阪府立大学名誉教授。光村図書出版株式会社小・中学校教科書代表著者。著書に『文章構成法』『福武国語辞典』他多数。
- 川路 広美（かわじ ひろみ）： 1934年鹿児島市生れ。中央仏教学院予科・本科を経て龍谷大学入学。25歳で浄土真宗ハワイ開教区に赴任。ハワイ本派本願寺別院の輪番を勤めて引退。キングレコード作詞大賞受賞。ハワイ在住。
- 島本 妙（しまもと たえ）： 岡山県生まれ。1928年津田塾大学入学。1931年米国キャンサス州ウィチタ大学入学、1936年卒業後帰国。翻訳業、高校教師等を経て上海に渡り英語教師。1945年帰国後は高校で教鞭をとる。オーストラリアに1年在任後、1991年カナダに移住。2002年バンクーバーにて没。

- 鈴木教子（すずきのりこ）： 1940年神奈川県横須賀市生まれ。1972年カナダ、アルバータ州プレイリー聖書学院卒。1977年カナダ先住民宣教師として派遣され、ノーザン・カナダ・エバンゼリカル・ミッションのもとで働く。著書に「イヌイット語学習テキスト」（1995年）、「わが愛しの人々」（2015年）。
- 高橋 清（たかはし きよし）： 現地の「自然保護団体」に加盟、第一線で野生保護に当たる一方、NGOメンバーとして開発途上国援助に携わった。
- 田中裕介（たなか ゆうすけ）： 札幌市出身。早稲田大学第一文学部卒業。元日系ボイス・マネージング・エディター。トロントで「語りの会」主宰。訳書に「ほろ苦い勝利」（現代書館）、「暗闇に星が輝く時」（朝北社）等。
- 中根 雅夫（なかねまさお）： 国士館大学政経学部教授。1996年4月から1年間、SFUに客員研究員として赴任。横浜国立大学を卒業後、筑波大学大学院修了。神奈川県川崎市在住。
- はせがわ いずみ： ハリウッド通信社代表。izumihasegawa.com。LA記者クラブ南加ジャーナリズム賞国際コラムニスト・批評家賞受賞。
- 水田 愛（みずた あい）： 幼少時代をオーストラリアで過ごし、バイリンガル教育に興味を持つ。慶應義塾大学で学んだのち、カナダ政府奨学生としてトロント大学で修士、UBCで博士号を取得。ヴァイオリン歴40年。2児の母。
- Raymond Tomlin（レイモンド トムリン）： バンクーバー在住の映画評論家。フリーライター。エンターテインメント情報誌編集者。