

月刊 ふれいざー

TORONTO

FRASER MONTHLY

7

July 2024

501 issues since 1992
Vancouver, BC Canada

FREE
無料

Canada Post publication Sales Agreement #40027294

●トピックス●

Canada: 4人に1人が貧困の可能性 フードバンクカナダが報告
世界: G7 サミット AI 開発の国際基準を推進



p.3



p.13



p.28



p.35



p.37

2 目次
 3 ふれいざーインタビュー Lenny Kravitz レニー・クラヴィッツ
 5 トピックス
 6 カナダのニュース「4人に1人が貧困の可能性 フードバンクカナダが報告」
 7 世界のニュース「G7 サミット AI 開発の国際基準を推進」
 8 日系人の《発想の仕立》『密航船水安丸』に影の仕掛け人 (1) 佐藤惣右衛門の先見性と郷土愛 田中 裕介
 9 イベントのお知らせ
 10 カナダ政府のお知らせ
 12 日本の企業社会 中根 雅夫
 13 自然と生きる「毛鉤釣りの話」 高橋 清
 14 ふれいざー 500 号記念によせて——AI と人と『ふれいざー』の今後 (再)
 17 星の話 小笠原 行秀 / ねずみの戯言 西村 咲弥
 18 今日は何の日
 19 先人への感謝～そして次の世代へ ～晩香坡櫻會が海外初の万燈神輿を製作～
 20 日本近況より「オカピ」 坂本 竜子
 21 神々の民 —アイヌとカナダの先住民 アイヌの食事 (1)
 22 New CD MUSIC FREAK
 23 オーマイガー・サイエンス 「怒ったら紙に書いてその紙を捨てよう / サウナがうつ症状軽減に有効」 / **暮らしにプラス+** 食べ物の思い出 (2)
 24 めぐる夢 第五章 心を託した人々 (4) 島本 妙
 26 今昔物語 『五位をだまして教賀に行く (一)』 樺島 忠夫
 28 トムリンのクニマニア 「年齢を超越した巨匠たちベテラン監督がハリウッドの基準を確立」 レイモンド・トムリン
 29 渾身の一撮
 30 BETTER HOUSE BETTER LIFE 「バンクーバーの街並みの第一印象とベースメントについて」 / **にこここ生活小統計**
 31 **不動産あれこれ** 世直しボクサーから子供たちへ **Round 42** エイジ
 32 スミッティー愛してしまったビーグル犬 (15) 中川ヒロ子
 33 **Happy Parenting = 多文化社会の子育て** 水田 愛 / **motherhood**
 34 窓を開ければ港も見える「**安否確認**」 阿川 大樹
 35 **My Favorite Things I'll Know It When I See It**
 36 **Healthy Life/** 自分ちでほろ酔い気分 お勧めカクテル&モクテル
 37 にゃいん・わんわん・かんぱにー「**PUPS 法—パピーミル問題 / 温暖化を抑えホッキョクグマとクジラを守るために**」
 38 投稿—私からあなたへ / 娘と私のおにぎり日記
 39 **トロント映画記**「映画館の思い出」 Kaori Gavrilovic
 40 **本の虫 新刊案内**
 41 ふれいざー名作エッセイシリーズ「セピア色の面影」 リック 秋田谷



7	詩	18/27/40	隙間川柳
9	日本語チェック (答え P.42)	40	熟語遊び (答え P.42)
12	話の箸休め	42	編集後記
18	The Bookworm	42	主な執筆者
18	sudoku break (答え P.39)		

転載禁止 Reproduction in part or whole forbidden.

FRASER MONTHLY www.thefraser.com
 Canada Post Publications Mail Product Sales Agreement #40027294
 Issued on July 15th, 2024
 PUBLISHED BY: FRASER JOURNAL PUBLISHING
 P.O.Box 64060, Clarke Road, Coquitlam, B.C. CANADA V3J 7V6

info@thefraser.com Tel: (604) 939-8707
 Publisher: Rei Miyasaka
 Chief Editor: Mari Miyasaka
 Co-supervision: Tadao Kabashima
 Frequency of publication: once a month

今回は、公民権運動家のバイヤード・ラスティンの半生を描いた伝記ドラマ映画『ラスティン:ワシントンの「あの日」を作った男』で、この映画のためにオリジナル曲「Road to Freedom」を書き、歌ったレニー・クラヴィッツを直撃。

ふ このプロジェクトに参加することになった経緯は？

LK: プロデューサーの一人のブルース・コーエンから電話があって、バイヤード・ラスティンのすごい映画を作ったから見てほしいということだった。映画を見て自分がいかにバイヤード・ラスティンのことを知らなかったかということにショックを受けたが、すぐに心に火がついたんだ。世界中にこの話を知らせなきゃと思った。自分は公民権運動について子供の頃から教えられてきたし、母は60年代に正にその運動をしていたからね。ラスティンのことを調べまくって、長年交流のある尊敬し愛するジョージ・ウルフ監督と話したんだ。これは、自分に与えられたすばらしい特権だと感じたからね。心を落ち着けて自分の中から湧き上がるものを待った。そしてピアノで最初のコードを弾き、ジョージと会話を重ね、あとは夢中で「Road to Freedom」を書き上げた。映画の最後に流れる曲だから、たった今映画を見終わった人にジョージの思いを届けられるものにしないとイケなかった。ジョージは、ある言葉や事柄についてはとても具体的なアイデアを持っていて、「そうじゃないな。言いたいことは分かるけど、その言い回しではないんだ」とガンガン意見して来るんだ。いつもは、一人で音楽を全て創作するわけだから、最初は戸惑ったが、その共同作業から本当に多くのすばらしいことを学んだよ。あと、ゴスペルコーラスを入れたのもよかった。

ふ 映画のどんなところから曲のヒントを得たのですか？

LK: こんなにすごい仕事をしたのに世間に知られていない人がいるんだという事実。その人に見返りをとということではなくて、その偉業そのものに心を奪われたんだ。その偉業はマーティン・ルーサー・キングのレガシーであるワシントン大行進にとってもすごく重要だった。それを影で支えたこの男の話を伝えたかった。ラスティンを演じたコールマン・ドミンゴとは『パトラー』で一緒に仕事をした仲だが、曲を作る前に彼と話したよ。コールマンは、「伝えたいのは“ラスティンの仕事”だ。ホワイトハウスにみんなが行進するのを横目にラスティンは、『みんなで行け。俺はゴミを拾っていくさ。誰かがやらないといけない仕事だ』と言ったんだ。それを歌詞にしたんだ。とても大事なフレーズだよ。『仕事』『ジャーニー』『プロセスの継続』そんなことについて語りたかった。



Photo by Izumi Hasegawa / Hollywood News Wire Inc.

Lenny Kravitz レニー・クラヴィッツ

ふ トロンボーンを使うアイデアはどこから？

LK: ジョージが特にトロンボーンを持つキャラクター、音、そして力にこだわったんだ。リサーチをして自分もとてもインスピレーションを受けたから、すぐにトロンボーン・ショーティーにパリに来てもらったよ。ゴスペルやリズム&ブルース、ソウルを根っこにした曲にしたかったし、子供の頃からコーラスに親しんでいたからコーラスも入れたかった。当時を想起させるすごいパワーや感情が溢れているからね。

ふ その時代を語る作品の歌詞を創るのに役立ったことは？

LK: そんな活気溢れるすごい時代に育ったことはラッキーだったよ。母や友人たちは、社会的、政治的に影響を及ぼした運動に率先して関わっていたしね。夢に近づくために今でも日々の生活の中で前進しているんだ。歌

『Rustin(邦題ラスティン:ワシントンの「あの日」を作った男)』

アメリカ合衆国の公民権運動家のバイヤード・ラスティンの伝記映画。1963年にマーティン・ルーサー・キング・ジュニアらによって行われたワシントン大行進の立役者になったラスティンの実話に基づく。20万人以上がリンカーン記念堂に集まったこの集会で、マーティン・ルーサー・キングはあの有名な演説「私には夢がある」を行った。

の音節や子音、母音について3週間も議論し続けてきた音楽で、とても困難だけどやりがいのある経験だったことは確か。

ふ 映画で好きなところは？

LK: 映画の最後に、「やったことへの認知か、やったことから得る自信か」の選択を迫られるところがあるけど、ラスティンは「これでいい。やることをやり終えたんだ。それが大切なんだ」と言う。エゴを取り除く時、自信が得られるんだ。それはすばらしいレッスンだと思う。

ふ 完璧にやり終えたと自信が持てる瞬間は？

LK: それを感じるんだ。産みの苦しみを続けていると、ある日、やり終えた！と実感する瞬間がある。創作中は、エゴとかアイデアとか頭の中から追い出して、降りてくる声を聞きたい。「それはいい、そこの楽器が多すぎる、もっと付け加えろ」みたいな。自分を消して創作の力に任せるとも言おうか。思い通りの仕上がりになることもあるけど、多くの場合、全く思ってもみなかった方向へ行っているな。でも、美しいって感じるわけさ。

ふ ジョージからOKが出るまで、彼は何回くらい曲を聴いたの？

LK: 1000回は聴いただろう。彼の意向を完璧に汲み上げるには、同じことを言うのにも10通りの言い方があり、聴衆にどう訴えかけるかが大切だったから大変だったね。彼はいつも「自分がどう感じるか」ではなくて「どう受け止められるか」を考えていた。俺はいつも忍耐強く集中し続けた。これは、彼の



photo: Courtesy of Netflix

作品のための音楽だからね。今回の曲作りは全く新しい経験だったけど、これからもやって行きたいな。

ふ この映画から何を感じ取りたい？

LK: まずは、ラスティンという人のしたことを知ってほしい。それから、人はみんな違うから美しいということを受け入れてほしい。神が人に自由を与えてくれたように、人は人に自由意志を与えるべきだ。みんながそれぞれに違うところに意味があるんだ。受け入れること、調和すること、そして我々はみんな同じ人間で愛するために生まれてきたことを伝えたい。

ふ あなたの魂を高め、愛のメッセージを伝え続ける力の源は？

LK: 神は力と恵みを与えてくれる。結果がうまく出なくても、懸命に生きることが大切なんだ。自分の幸運は片時も忘れないし、毎朝目覚めることに感謝する。ずっと学び続けて成長し続けたいし、できるだけ愛というものを体現していきたいと思っているよ。

インタビュー: Izumi Hasegawa (Hollywood News Wire)

"どこの銀行をご利用でもそのまま承ります"
Financial Health for 100 Year Life
人生100年に備えての資産管理



サンチェス(東) 祥子 平井アンディ 郭クリス 佐藤結以

"RRSP, TFSA, ファンドの見直し受付中"
 長年チーム体制で案内しております

*SAVE & INVEST **604-257-7291**
 ファンド投資・定期預金

*RETIREMENT SHOKO.SANCHEZ@RBC.COM
 老後資金・RSP/RIF 745 Thurlow St 20th Floor

*ESTATE Vancouver BC V6E 0C5
 相続相談 WWW.RBCDS.COM/CHRIS.KWOK



RBC Dominion Securities Inc. and Royal Bank of Canada are separate corporate entities which are affiliated. *Member-Canadian Investor Protection Fund; RBC Dominion Securities Inc. is a member company of RBC Wealth Management, a business segment of Royal Bank of Canada. ®Registered trademarks of Royal Bank of Canada. Used under license. © 2020 Royal Bank of Canada. All rights reserved.

Lenny Kravitz レニー・クラヴィッツ

1964年5月26日、ニューヨーク生まれのシンガーソングライター、ミュージシャン、俳優。父親はテレビ局のプロデューサーで母親は後に女優となる。マルチプレイヤーでレコーディングにおいて自ら全ての楽器を演奏することもある。デビュー当時は「黒いジョン・レノン」というキャッチコピーがよく使われた。10歳の時にロサンゼルスに引越し、高校生の時にはすでに音楽的才能を発揮していた。セッションミュージシャンを志し高校を中退する。1989年に『レット・ラブ・ルール』でヴァージンレコードからデビューを果たした後、マドンナとの共作「ジャスティファイ・マイ・ラブ」のプロデュースで注目を集める。2年後に発売した2枚目のアルバム『ママ・セッド』のヒットによりブレイク。1998年には、アルバム『5』に収められた「フライ・アウェイ」でグラミー賞最優秀男性ロック・ヴォーカル・パフォーマンス賞を受賞した。2009年には映画『プレシャス』で本格的に俳優デビューを果たす。2014年、自身のレーベル「ロキシー・レコーズ」から第1弾アルバム『ストラット』を発表。

米加国境でのポスドク就労許可証の申請停止に

カナダ移民・難民・市民権省 (IRCC) は、6月21日、米加国境における外国人のポスドク就労許可証の申請を停止すると発表し、即時施行された。マーク・ミラー移民・難民・市民権大臣は、これにより「フラッグポール」を減らし、国境での旅行者対応が改善され、米加両国の商品の流通をよりスムーズに行うことができるようになる」と話した。

さらに、同省は、この変更が申請者の公平性を向上し、「フラッグポール」を減らすことにつながると述べている。「フラッグポール」とは、指定された12ヶ所の国境において資格を持つ一時滞在者が24時間以内にカナダを出国し再びカナダに入国することで入国サービスを受けることができる合法の行為を指し、申請にかかる長い待ち時間を減らし、入国担当官と直接話することができる等のメリットがある。

IRCCによると、2023年3月1日から一年間にフラッグポールを利用しようとした申請者のうち、5人に一人がポスドク就労許可証の申請者だった。ミラー大臣は、「引き続き、大学院留学生在がカナダの労働市場に貢献していることを認識し、支援を続けていくが、フラッグポールは不要だ。国境での米加居住者の治安維持を一層強化するためにも今回の措置は必要だった」と語った。

インターネット規制：ミレニアルとZ世代に不評

Postmedia と Leger 社の実施したアンケート調査によると、「ウェブやポッドキャスト、ストリーミング、ソーシャルメディアの攻撃的なスピーチやオンラインの有害性を規制する政府の法令を支持する」と回答した18歳から39歳のカナダ人は全体の半数に満たないことがわかった。さらに、「法令に強く反対する」と回答した同世代の若者は19%で、「法令に強く賛成する」と回答した同世代の若者の14%を上回っていた。Leger社の副社長は、「極度なオンラインの世界に生きる若者にとってこの法令は大きな影響力をもち、法令に激怒する若者がいることは不思議ではない。この世代は、禁止や規制に対し反動的な傾向があるからだ。法令に肯定的か否定的かの回答にはジェネレーションギャップがある」と話す。

また、与党自由党と野党保守党のインターネットに関する見解の違

いは、連邦選挙における大きな争点となるだろうと専門家は見ている。今回のアンケート調査では、特に若者票を獲得するためにはインターネット規制による締め付けは慎重に、という結論を導いたようだ。

カナダ国内でアナプラズマ症が増加中

ダニの専門家によれば、カナダ国内でアナプラズマ症がジワジワと増加しているという。アナプラズマ症とは、ライム病と同じくダニによって媒介される細菌感染症で、初期症状としては発熱、悪寒、頭痛や疲労感が見られる。「免疫不全の人や子供、高齢者が治療をしないで放置すると、呼吸不全や貧血、肝臓病を引き起こし、重篤な場合は死に至ることがある。ライム病とアナプラズマ症の両方に感染しているダニもいる」と専門家は話している。

カナダ国内でアナプラズマ症に感染しているダニが生息している地域は、主にノバスコシア州、ケベック州、オンタリオ州とされているが、マニトバ州とアルバータ州でも症例が報告されている。これらの地域では、一年間に最大で500件のアナプラズマ症の症例が報告されるようになり、その数は過去15年以上にわたりジワジワと増加している。

アナプラズマ症は、ライム病と同様にドクシサイクリンという抗生物質で治療ができるが、ワクチンはないため、「ダニに噛まれないようにすることが最良の予防方法である」と専門家はアドバイスしている。

BC州夏のアルバイト争奪戦

高校生や大学生は、学校が休みに入るとお小遣い稼ぎや就労経験を積むために夏休みのアルバイトに精を出すのが毎年の光景だが、今年の夏は事情が少し違うようだ。6月から10月までフルタイムスタンドを経営するリードさんは、「アルバイトの争奪戦が起きているようで、いつもならオンラインでアルバイトに応募してくる学生が殆どなのに、今年はレジュメを手直接訪問する学生が多い」と語る。BC州レストラン・飲食サービス協会のトステンソン会長も、「夏休みのアルバイト希望者からの応募が今年は過去数年と比べるととても多い。去年までは人手が足りないくらいだったのに、今年は競争が激しい状況で驚いている。夏のアルバイトは経営者の買い手市場」と話している。

夏のアルバイトを経験する学生が得る利益について研究しているUBCのサウダースクールの助教授は、「夏のアルバイトを経験した学生の方が、将来的に、より多くの可能性と給料を得るようになる」と述べている。また、今年のトレンドとしては「多くの家族がインフレで悪戦苦闘しているのと同時に、多くの店や企業も経営に苦しんで経費削減に努めている。より真面目でやる気のある学生がアルバイトを獲得できているようだ」と続けた。

TRAVELLING TO JAPAN?

日本で使えるお得なSIMカードLTE

カナダ国内で送料無料
(郵便追跡は\$15追加)



以下にお問い合わせください。
ANNIE GUO (英語のみ)
PH: 403-667-2612
E: LPTRAVELSIM@GMAIL.COM
WeChat ID: Scan QR code



\$50
60日間有効な
40GB





4人に1人が貧困の可能性 フードバンクカナダが報告

フードバンクカナダは18日、最新の報告書を発表した。それによると貧困状態で暮らすカナダ人はこれまで考えられていたよりも多いと示唆され、推定25%の国民が生活必需品の全てを購入する余裕がない貧困カテゴリーに該当する可能性があることが指摘された。

フードバンクカナダの調査ディレクター、リチャード・マターン氏は、ますます多くの人々が貧困の影響をひしひしと感じており、政府は貧困から抜け出すための取り組みを最優先事項にするべきだと強調している。

物質的剥奪指標による調査

報告書では、物質的剥奪指標 (MDI) と呼ばれる、欧州連合 (EU) が貧困レベルを測定する際に用いる指標が使用された。所得データが、その所得によって得ることができるであろう生活水準を表すのに対し、「金銭的な理由で生活に欠けているもの」を調べることで生活水準を測定しようとするのがMDI。より貧困の実態に近い測定ができると考えられている。

このMDIによる調査の下、フードバンクカナダは、調査対象のカナダ人が購入できないと答えた11種類の生活必需品に着目している。それによると10%の人が衣類を購入できない、また18%の人が歯科治療費を支払えないとしているほか、生活必需品の全てを揃えることができているわけではないカナダ人が4人に1人の割合にいることも明らかになった。つまりカナダの人口4000万人のうち1000万人が貧困状態にあることが示唆されるが、これはカナダ統計局が報告した400万人よりも10倍多い数字となる。

フードバンクカナダが今回の報告書を作成するにあたり協力を行ったメープルリーフ・センター・フォー・フード・セキュリティの事務局長サラ・スターン氏は声明で「既存の所得ベースの貧困測定と並行してMDIを用いることは、政府が食料不安を経験している人々に対する支援プログラムにおいて、新たな視点を提供できるはずだ」と述べている。

MDIにより貧困に属するとみなされる人々では、シングルペアレントの家庭および18～30歳の若年層がそれぞれ44.5%と30%で上位を占めている。また賃貸住宅に住む人の42%も、生活必需品を全て揃える余裕のない貧困レベルの生活水準であると報告されている。

この報告書の内容は「貧困が所得ベースの貧困線だけで見るとよりも、より広範で多面的である可能性がある」ことを示唆している。

貧困線

カナダで貧困を評価する際には通常、世帯収入を基準とする「貧困線」(統計上、生活に必要なものを購入できる最低限の収入を表す指標)が参照される。

カナダ統計局は「マーケットバスケット方式」というモデルを使用して貧困を定義している。これは、食料や衣類・靴、交通費、住居費、電気代、電話代の支払いといった基本的な生活費が賄えない世帯を貧困状態とみなす考え方。

マーケットバスケット方式によると、現在カナダ人の10%が貧困状態であると報告されているが、同時に「貧困線」だけでなく、ほかの要素も考慮することが支援の範囲を広げるのに役立つのは確かであり、マターン氏は資産の有無、市場価値より低い家賃のアパートに居住し

ていること、障害の有無、市場価値より高い家賃で新築住居に引っ越すことなどは全て生活水準に影響を与えると指摘している。

貧困レポートカード、BC州の成績はD+

フードバンクカナダは今年5月22日、年次貧困レポートカードを発表したが、ブリティッシュ・コロンビア (BC) 州は2年連続D+という厳しい評価を受けた。

2024年のレポートカードでは、調査対象者のほぼ半数が昨年と比べて「家庭の経済状況が悪化した」と感じていることが明らかになった。

報告書は、低評価の原因をいくつか挙げていますが、住宅と食料の問題が克服すべき最大の課題となっている。

まず、住宅に関しては、回答者の46%が収入の30%以上を住宅費に充てており、昨年から7%の増加を示した。なお、BC州は住宅に関して不合格の評価を受けたが、これはプリンスエドワードアイランド州を除く全国的な評価でもあった。

次に毎日の食べ物を確保できない食料不安も低評価の要因の一つ。住宅費に収入の多くを取られることにより、食費が圧迫される形だ。昨年のBC州の食料不安はB+だったが、今年の食料不安率は21.8%となり、レポートカードではF評価を受けた。

一方、2024年のBC州の貧困率は11.6%で、全国平均の9.9%を上回っている。フードバンクのスタッフは「カナダで最も裕福な州の一つであるにもかかわらず、BC州は特にバンクーバーのような都市部では、顕著な所得格差と住宅価格が問題になっている」と述べている。

また、政府の支援に依存している人の60%以上が、生活費を賄うには支援金が不十分であると回答している。

報告書は、BC州のこの一年の課題は、住宅の求めやすさと貧困削減計画という問題をクリアすることだと結んでいる。

自費出版
自分史・記念誌・句集・詩集・教材・辞書・エッセイ・遺稿集・その他

編集・翻訳・ページデザイン
信頼と実績の「月刊ふれいざー」企画から制作までお手伝いします。

Fraser Journal Publishing
604-939-8707 info@thefraser.com

G7 サミット AI 開発の国際基準を推進

イタリア南部プーリア州で3日間にわたり開催された先進7か国首脳会議(G7サミット)は15日、議長国のメローニ首相による記者会見で閉幕した。

首脳声明では、人工知能(AI)の開発や利用に関して、リスク管理と発展の促進・活用を目指すAIガバナンスへの取り組みを確認し、国際的な基準作りや行動計画の立ち上げを盛り込んだ。

このほかロシアの侵攻が続くウクライナへの支援については、制裁で凍結したロシア資産を活用して年内に500億ドル規模の追加支援を行うことを決めた。

ロシアを支援する中国に対しては、軍事転用可能な資材をロシアへ転移することを停止するよう求め、軍事物資の調達を支援する中国の金融機関などは、国際金融ネットワークから排除すると明記。また、南・東シナ海での海洋進出にも強い懸念を示し、独断的な現状変更の試みに釘を刺したほか、過剰生産した電気自動車などを低価格で大量に輸出していることについても抑制を求めた。

北朝鮮に対しては、ロシアとの軍事協力を「可能な限り最も強い言葉で非難する」とした。

パレスチナ自治区ガザの情勢に関しては、バイデン米大統領が公表した新たな停戦案が支持された。戦闘が始まってからガザの死者は4万人に迫っており、ガザ最南部ラファへの全面的な攻撃を深く懸念し、イスラエルに攻撃を控えるよう求めた。

一方、今年は米大統領選をはじめ世界的に大型選挙が相次ぐこともあり、外国政府による情報操作や干渉について「民主主義に対する脅威」として懸念を共有した。

AIの可能性とリスク

米マイクロソフトが出資するオープンAIの「チャットGPT」やグーグルの「ジェミニ」など生成AIの利用者が増進する中、誤報や偽情報、著作

権侵害の懸念も高まっている。

G7サミットでは、AIの利用において人権侵害などのリスクを軽減しつつ、AIの可能性を十分に享受するため、包摂性を促進する国際的なガバナンスが必要との認識で一致した。その上でこうしたガバナンスのアプローチは各国で異なることもあり、G7各国がガバナンス運用の向上を目指し、確実性、透明性、説明責任を促進するため様々な情報の共有を行うとした。さらにG7は「広島AIプロセス」を前進させる重要性を認識し、G7以外の国や地域、組織の参加も歓迎するとした。

広島AIプロセス

急速に発展するAIの活用や開発、規制に関する国際的なルール作りを推進するために2023年5月のG7広島サミットで立ち上がった議論の枠組みが広島AIプロセス。AIは創造性や革新性において爆発的な潜在性を有する一方で、偽情報や著作権侵害などリスクもつきものであるため、その安全性や信頼性を担保するための包括的な国際ガバナンスの形成を求める枠組みとなる。

ローマ教皇が初参加、AIに警告

ローマ教皇フランシスコ(87)は14日、G7サミットで演説し、AIが人類より優勢になることはあってはならないと警告し、国際的な規制の強化を訴えた。「機械の選択に依存し、自身や人生について決定する能力を失えば、人類は希望のない未来に追いやられることになるだろう」と述べた。教皇がG7会議で演説するのは初めて。

教皇は、AIについて「新たな社会システムにつながる本物の産業革命」であり、医療や教育などの分野で画期的な変革をもたらしていると評価しつつも、人間の生命と尊厳、倫理性を守るために、AIは適切に制御し、注意深く監視する必要がある

と強調した。

教皇はとりわけAIの兵器利用に深い懸念を示し、自律型致死兵器システムの危険性に言及、「人命を奪う決定を機械に任せるべきではない」と述べた。

さらに、AIは世界中の人々が知識にアクセスすることを可能にすると評価した上で「先進国と途上国、支配層と被支配層との間により大きな不公平をもたらさう」とも指摘。「国際的な規制の管理は政治の責任だ」と述べた。

EU、世界初のAI規制法案を承認

一方、欧州連合(EU)は5月21日、世界初の包括的なAI規制法案を承認し、同法を成立させた。法案は一部のAIの利用を禁止したり利用に厳しいリスク管理を求める内容で、2026年に本格的に適用される。

禁止されるのは、人々の社会的な信用度の評価や分類を行うAI、また犯罪を犯す可能性を予測するために人々を分析、評価するAIなど。またリスクが高いと分類されるAIは、教育機関や企業が入試や採用で人を評価する際に使用されるもので、偏った判断をしないよう適切なデータで学習させたり、利用中は人の監視が求められる。

違反した企業は最大で3500万ユーロ(約60億円)が年間売上上の7%か、どちらか高い方が制裁金として科される。

ベルギーのミシェル連邦政府デジタル化国務長官は声明で「新技術を扱う際の信頼性、透明性、説明責任の重要性を強調したい」と述べた。

一方、EUはAI規制の推進だけでなく、世界的に競争が激化するAI開発についても積極的に支援する方針。

詩

思いやり

川路広美

自動車を運転しながら
ふとタイヤのことを考えた
日照りの日も 雨の日も
きたない道で身をすりへらし
左へ右へとその任務をはたす……

運転中にパンクすると

原因を問う前にタイヤが嫌われる
使用できなくなると捨てられる

惜しまれもせず感謝もされず

時には邪魔者扱いされて……

タイヤの役目に父親を思った

タイヤの姿に母親を思った

私一人にふりまわされながら

長い危ない荒れはてた道を

汗と涙で堪え忍んだ親を……

かわじひろみ・元本派本願寺ハワイ別院輪番

日系人の《発想の仕方》 田中 裕介

密航船水安丸」に影の仕掛け人(1) 佐藤惣右衛門の先見性と郷土愛

1906年に起きた「水安丸事件」は、カナダ日系史の中では極めてユニークな冒険談として語られ本にもなっている。これは宮城県登米郡出身の実業家・及川甚三郎(1855～1927)(以下、及甚)が同郷者82名を連れて帆船をチャーターし、2ヶ月をかけてBC州ビクトリア港に忍び込んだ事件だった。ところが、国外退去にもならず罰金だけで一定期間労働に就くことを条件に移住が成立したのである。

新田次郎は自著の小説「密航船『水安丸』」の中で、佐藤惣右衛門(1876～1956)を及甚の良き右腕として描いている。というのは、1896年に及甚が最初に渡加してきた時点で、既に惣右衛門は農家で働きながら土地を購入し続けていたのだ。

そして、惣右衛門が錦織の実家に送った書簡に「カナダの川には鮭が溢れている。だが、白人たちは筋子を食べずに捨てている」とあるのを知った及甚が、筋子の樽詰めを日本に輸出するという事業を実現するために移住を決心したのである。言い換えると、惣右衛門のアドバイスがなければ及甚がカナダに来ることはなかったかもしれない。その意味で惣右衛門こそ及甚の物語の発端だったのである。

これまで僕は惣右衛門に関する情報が少ないためにそこで思考をストップさせていたが、2022年に突然目に飛び込んできた「佐藤惣右衛門物語」出版の報に心を躍らせた。それは惣右衛門を大叔父と仰ぐ3名、つまり佐藤正弥、その妹・純子の夫・梅津恒夫、妹・船坂朗子の共著だった。

この本は3代にわたる家族史であると同時に、「宮城の村開拓のため苦楽を『共にした』人々の記録であり、築き上げたコミュニティがバラバラにされる、離散と再定住の物語」(同著あとがき)でもある。そして、まぎれもなく宮城県登米郡地方の郷

土史を構成する移民史である。ここでいう「宮城の村」とは、フレーザー河に浮かぶ2つの小さな島(佐藤島と及川島)であり、いわば「登米コロニー」(菊池孝育)のことである。

17才の少年の夢

去る5月10日、横浜みなとみらいのJICA横浜海外移住資料館を訪ねた。桜木町駅から板敷の「汽車道」をトコトコ歩いて15分。天気もよく週末だったので家族連れで賑わっていたので家族連れで賑わっていた。今年は横浜港開港から165年目。明治元年以来、何万人もの先達がここから太平洋を越えて新天地を目指した。

同資料館で共著者の船坂朗子さんと実姉の根本文子さんと会い、お話を伺った。

二人は惣右衛門がカナダにきた理由を「次男だったこと。キリスト教に惹かれていたこと。災害で困窮する郷里を救いたかったこと」をあげた。宮城県登米郡錦織村(現在の登米市)の佐藤家は「肝煎」、つまり村長に匹敵する役職にあり地主だった。当時、遺産は全て長男に譲られていた。

病弱で内向的だった惣右衛門が父親にカナダに行きたいことを伝え、旅費として大金「百円」を無心したという。父親はそれに応えて大金をポンと息子に与えた。惣右衛門はその金を懐に錦織から宇都宮駅まで歩いたという。そして、横浜からカナダへ向かう船員に頼んで船内で働きながら渡加した。

渡航年は記録には残っていないが関連資料から推測して「おそらく1893年頃だった」という。当時のバンクーバー市内には日本人はまだ数百名しか住んでいない頃だ。ようやく1889年に初代領事の杉村濤がバンクーバーに着任し、1891年には広島から百名規模でカンバーランド炭鉱へ入植している。

特筆すべきは、後に日加合同貯蓄会社を設立して成功し、日本に戻って1915年に衆院議員に当選、1925年には貴族院議員となった神戸出身の田村新吉が、その頃すでに起業家としてバンクーバーに日本雑貨店を開業していたことだ。彼は鮭の樽詰めを日本に輸出するアイデアを、移民第一号とされる長崎出身の永野萬蔵に提供し、萬蔵は後に商品化に成功して「鮭お大尽」と呼ばれるほどに大成した。

同時に、田村は敬虔なクリスチャンでもあり、商売の傍ら「共励会」を発足して、最初の日系教会の設立(1896年)に向けて布教に励んでいた。つまり、佐藤惣右衛門がバンクーバーに上陸した時、すでにロールモデルとなるべき先輩たちがいたことになる。

一方、スティブストンではすでに鮭漁が活況を



カナダ移民のバイオニア「佐藤惣右衛門物語」(2022.南北社)

呈していた。和歌山三尾周辺の人たちが毎年多数出稼ぎにやってきており、1900年頃までには3千人が住む日本人のコミュニティ、「和歌山コロニー」とでも呼べる共同体が形成されていた。

日本からの移民たちは、漁業か林業に従事するのが一般的だったが、上陸した惣右衛門は彼らとは別の道を歩み始めた。

「16才で渡加してすぐドイツ人農家に住み込んで働いた」。そして、「すぐに荒地、湿地帯の土地を買い求めた」という。当時カナダでは、1885年に大陸を横断する鉄道が完成し、翌年、バンクーバー港が開港していた。陸上と海上の流通ルートが完成したことで、たちまちバンクーバーは物流のハブになった。

1891年には10万弱だったBC州の人口が、1901年には18万人、1911年には39万人と飛躍的に伸びていった。住宅や港湾施設の建設用に土地が急騰していた頃だ。数年後には、「300ドルの土地が百倍の3万ドルで売れた」という。おそらくこれを元手に惣右衛門は2つの島を租借し「登米コロニー」とでも呼べる宮城県人を中心とする日本人コミュニティを作り上げたのである。

* * *

今回のインタビューの際にいただいた上掲書を数日かけて付箋を挟みながら読んでいった。確かな筆致で書かれてあり、登米郡を中心とする一群の人々がコミュニティを形成して佐藤惣右衛門と及川甚三郎の統率の下にカナダに根付いていった家族史であり郷土史である。日系の次世代のためには是非とも英訳されるべき一冊だ。

日系カナダ史の一部を構成するこの物語を遺産として継承するわれわれは、その一つ一つを丹念に見て行く必要があると思う。今回は、1906年の水安丸事件後の軌跡を追ってゆく。

(協力:船坂朗子・根本文子・嶋洋文・横浜海外移住資料館)



共同執筆者の船坂朗子さんと姉・根本文子さん(左)
(photo: Y. Tanaka. 横浜海外移住資料館にて)



月刊 **ふれいざー**
FRASER MONTHLY

広告の御用命は下記まで
toronto@thefraser.com

『月刊ふれいざー TORONTO』は、皆様の**投稿**をお待ちしております。

投稿は 2000 字以内でお願い致します。掲載の時期に関しては弊誌にお任せいただきます。また、スペースの関係で掲載に際して部分的に割愛させていただく場合もありますのでご了承ください。

コミュニティ団体の非営利

イベントのお知らせ などにも、ご遠慮なくご活用ください。

スポンサー募集。 **広告掲載** の御用命もお待ちしております。

🗍 **日本語チェック** 🗍

「終日」と同じ意味の言葉を使ったものは次のどれか。

- A: 春の海ひねもすのたりのたりかな
- B: 夜もすがら物思ふころは明けやらで
聞のひまさへつれなかりけり
- C: 夜をこめて鳥のそらねははかるとも
よに逢坂の関はゆるさじ

解答・解説は 42 ページ

あなたの心の隙間に

隙間川柳の会

三面鏡チラリと色気見る欲目

森下 みえ

あなたの心の隙間に

隙間川柳の会

君の名は昔はドラマ 今、現実

後期高齢者

《日本宅配》

暑い日本へ ひんやり涼やか
カナダの美味しさをお届け



冷凍ブルーベリー

メープルシフォンケーキ

メープルアイスクリーム

メープルスイーツセット

メープルアイスクリーム

メープルシフォンケーキ

各 3 個

SEABORN お問合せ・ご注文は www.seaborn.ca
日本宅配: Tel.604-324-7166

シーボーン バンクーバー店

寿司 / 刺身素材
多数取り揃え!



紅鮭、キングサーモン、ピンチョウ
マグロ、赤マグロ、ハマチ、アジ、
甘エビ、タコ、ゆでエビ、うなぎ、
ホタテ、トビコ、カニカマ、イカ、
しめ鯖、ほっき貝など

セットもあります

1310 W.73rd Ave. Vancouver, B.C.
www.seaborn.ca/store Tel.604-261-2230

Kaiseki Yu-zen Hashimoto
懐石遊膳橋本



夢を見る
眠気誘われ
そよ風に



www.kaiseiki.ca rsvp@kaiseiki.ca

介護者とカナダ人家族を支援する新たな試験的プログラムを発表 介護者プログラムを恒久化する意向

海外からの介護者はカナダの家族にとってかけがえのない存在である。彼らの懸命な働きは、子供、高齢者、障害者を含む介護される人々の生活に違いをもたらしている。

マーク・ミラー移民・難民・市民権大臣は、在宅保育者パイロット・プログラムと在宅支援ワーカー・パイロット・プログラムが今月末に終了するのに伴い、介護者パイロット・プログラムを新たに強化することを発表した。これにより、介護者パイロット・プログラムの恒久化に向けて努力する中、介護者は引き続きカナダに来ることができるようになる。

この新しい試験的プログラムでは、カナダに到着した在宅介護労働者に永住権 (PR) が与えられる。また、半独立状態の人や怪我や病気の回復期にある人に一時的またはパートタイムの介護を提供する組織で働くことも許可される。この新しい道は、介護者が信頼できる雇用主のもとで、より簡単に適切な仕事を見つけ、カナダに到着してすぐに永住権を取得できることを意味する。

この新しい試験的プログラムを通じて、カナダの在宅介護部門で働くことを希望する候補者は、以下の条件を満たせば応募できる：

- ◆ カナダ言語ベンチマーク (CLB) に基づくレベル4以上を取得している。
 - ◆ カナダの高校卒業資格に相当する資格を持っている
 - ◆ 最近、関連する職務経験がある
 - ◆ フルタイムの在宅介護の仕事のオファーを受けている
- これらの新しい到着時PR/パイロット・プログラムは、多様な人口の進化する在宅介護ニーズに対応するカナダの取り組みにおいて、重要な一歩を踏み出すものである。パイロット・プログラムの本格的な開始までには、応募資格の基準や応募方法の詳細など、より詳細な情報が提供される予定である。

Quick facts:

- ◆ 2014年6月、住み込み介護者プログラムの在庫は6万人を超えていた。現在、同居介護者プログラムの在庫はその1%未満しか残っていない。
- ◆ 2024-2026年移民レベル計画の一環として、カナダは15,000人以上の介護者を永住者として受け入れる予定である。
- ◆ 2024年4月30日現在、2019年の在宅保育者パイロットと在宅支援者パイロット開始以来、約5,700人の介護者とその家族が永住権を取得している。

注意喚起！ 各種犯罪被害(詐欺、強盗・暴行、車上ねらい等)に関する注意喚起 在バンクーバー日本国総領事館より

日本からの出張者・観光客・留学生の回復に伴い、当地においてスリ・ひったくり・強盗といった街頭犯罪に加え、詐欺事案に関する邦人からの相談が増えています。邦人の皆さまにおかれましては、くれぐれも日本とは異なるということ、犯罪が発生すると現地警察に対して被害者本人が届出等の対応をする必要があるとともに、解決には相応の時間と労力を要し、未解決となることも少なくないことを再認識のうえ、各種犯罪の被害に遭わないようくれぐれも注意してください。

1 強盗・暴行被害

(1) 傾向 バンクーバー市内ダウンタウン及び近郊都市の駅周辺等では依然として強盗・暴行事件が発生しており、残念ながら邦人の方も被害に遭っています。自宅の最寄り駅やバス停から自宅付近まで後を付けられて強盗等の被害に遭ったり、街中で知らない者からいきなり殴られるといったケースがあります。また、薬物による情緒不安定な者や薬物依存症者、さらには、精神的な不安定さを抱える人々が増加しています。

(2) 対策

- 夜間・深夜に人通りの少ない道を単独で歩くことは控え、なるべく、タクシー等を利用する
- 駅周辺、バス停付近には、被害者を物色している犯罪者がいることがあるので、特に周囲に注意を払うようにする
- イヤホンで音楽を聴いたり、携帯電話を操作しながら歩くことは、周囲の視界が狭まり、音に無防備になり標的になりやすいのでしない
- 時々、後ろを振り返る等警戒を怠らず、堂々と自信を持って歩く(犯罪者は抵抗されそうな者を避ける傾向にあると言われています)
- 道を歩いている際に異変を感じたり、情緒不安定な人を見かけた場合は、

その人たちと目を合わせないようにし、一定の距離を保つ。また、可能ならば道を変えるなどして自分の身を守る

2 詐欺被害

(1) 傾向(詐欺の手口) カナダでは依然として詐欺の発生が後を絶ちません。詐欺の手口は、日々、巧妙化・進化していますが、主に下記のような詐欺の形態があります。詐欺の被害に遭わないためにも詐欺の手口を知っておくことが重要です。

- 政府・公的機関を装ったもの： 政府・公的機関を装って、「支払いが必要」「返金を行う」というテキストメッセージが送られてくることがあり、お金を支払ってしまうケースや個人情報やクレジットカード番号を騙し取られるケースがあります。

最近では、ICBC、BC州政府、バンクーバー市役所を装って交通違反の反則金未払いを通知するテキストメッセージが送られてくるケースが発生しています。上記機関によれば、交通違反の通知をテキストメッセージで行うことはなく、郵送で通知を行っているとのこと。

また、ディスプレイの電話番号表示が実在する警察署等の電話番号であっても、偽装されているおそれがあるので、安易に信用しないでください。

- Amazon、Netflix、Canada Post、銀行等を装ったもの： 上記企業等から「支払いが滞っている」、「荷物が届けられなかった」と等とテキストメッセージで連絡があり、リンク先にて個人情報を騙し取られるフィッシング詐欺があります。

- 電話による詐欺： クレジットカード会社、銀行、政府機関を名乗る音声メッセージ等による詐欺があります。メッセージの内容としては、「クレジットカードを停止する」、「税金の滞納があり強制送還、逮捕の対象となる」と脅し、住所やSINナンバー、クレジットカード情報等の個人情報を騙し取ら

れるケースがあります。

- 賃貸借詐欺： インターネット等の掲示板(Craigslist)等で、実在しないシェアハウス・ホームステイ先等の物件を紹介し、家賃をだまし取られるケースがあります。

このケースでは、平均より家賃が安く魅力的な物件であるが、「事前に物件の下見が出来ない」、「支払いを先に求めてくる」といった特徴があり、手付金や家賃前払い金と称したお金を事前に振り込んだ直後に、相手と連絡が取れなくなるといったケースがあります。

- 小切手利用時の詐欺： 日本人は、小切手を利用する習慣がないため、小切手が絡んだ詐欺に遭う方が増えています。一例をあげると、何らかの支払いのために、知らない相手から小切手を受け取り、相手から「誤って多めの額を小切手に記載してしまった。差額を現金で返してほしい。」と誘導されて、小切手が真正なもので、自分の銀行に入金されていると信じ込み、現金を相手に渡してしまうというケースがあります。

(2)対策 詐欺師は、人の不安につけ込むなど、その手口は日々巧妙化・進化しています。様々な対策が考えられますが、総じて以下の点に注意するようにしてください。

- 一人で判断することなく、周りの知人・友人等に詐欺でないか相談する
- 個人情報や気軽に渡さない・入力しない
- 不審なリンク(URL)をクリックしない
- 知らない人と、小切手で何らかの取引をする場合は、小切手の手続きには、実際に入金手続きが完了するまでに時間を要する事を考慮して、自分の銀行口座に小切手の金額が表記されていたとしても、即座に入金が完了したという意味ではないことを知っておく。銀行が入金の手続き段階で、偽造の小切手と判断した場合、入金手続きが却下されることがあることを念頭に置いて、慎重に取引をする。小切手を口座にデポジットする場合、時間をおいて口座に入金が完了したことを確認する。
- 最新の詐欺の手口を、新聞・ニュース、公的機関から入手する(当館から過去にお知らせした下記リンクをご参照)

3 恐喝被害

(1)傾向 言語交換アプリ、SNS等を通して知り合った相手にLINEやカカオトークなどに誘導されて、ビデオ通話を求められた上、そのビデオ通話中にパスポートや自身の裸を見せて欲しいと言われてそれに応じたところ、その様子をひそかに写真や動画に保存されてしまい、写真等を拡散すると脅されお金を脅しとられるといったケースが発生しています。なお、相手の要求に応じて金銭を支払ってしまった結果、金銭を支払ったことで事態が鎮静化するどころか、さらに要求がエスカレートした事案もあります。

(2)対策 少しでも不審に思った際は、アカウント等を解除し、相手との連絡を一切絶ち、送金等を絶対にしないようにする

4 性犯罪被害

(1)傾向 日本人は他国の方と比べて嫌なことでもはっきりと断らない傾向があると思われることから、日本人を狙ったケースもあるようです。性犯罪の被害に遭うと心に深い傷を負います。日本と同様の感覚、常識で行動することなく、海外で生活しているという自覚を持って、初対面で安易に相手を信用せず、言語の勉強、観光案内などを口実として近づいてくる人物には注意しましょう。

(2)対策(心得・注意点) 先述の、強盗・暴行被害で挙げた対策に

加えて下記の点に注意してください。

- 友人、ルームメート、同僚、勤務先関係者等、親しい間柄の相手であっても、自分が嫌なことははっきりと意思表示をする
- 知らない人に勧められた飲食物を安易に口にしない(睡眠薬等を混入されるケースがあります)
- 過度な飲酒を避ける
- アプリ等で知り合った相手を安易に信用せず、気を許さない
- ランゲージエクスチェンジを手段として異性の日本人に近づこうとする者がいることを心得る
- ランゲージエクスチェンジ等初対面の人と会う時は、公共の場所かつ人が多い場所を選択する
- 安易に知らない人を自宅に招かない、知らない人の車に乗らない、家に付いて行かない
- シェアハウス等、複数で共有する施設を利用する場合は、施設設備の有無をよく確認し、施設設備のない施設の利用は極力避ける。また、施設設備がある場合は必ず施錠し、就寝前など必ず戸締まりを行う
- ホテルの部屋等のドアをノックされても、安易にドアを開けない。開ける前にドアスコープで確認し、防犯チェーンを掛けたまま対応する(ホテルのスタッフや、水道・電気の修理人らしき人でも、頼んだ覚えがなければフロントに確認する)
- 旅行中に親しげに声をかけてくる外国人に対しては、安易に信用しない。また、警戒心を忘れず、少しでも不審に思った時ははっきりと断る
- 観光案内を持ちかけられても絶対に付いていかない(日本語で話しかけ、日本での滞在経験や日本人の知り合いの名前を言及するなどして旅行者を安心させてくれますような巧妙な手口も発生しており、注意が必要)

5 車上ねらい被害

(1)傾向 バンクーバー市内等では、依然として車上ねらいによる被害が発生しており、在留邦人の方や邦人旅行者の方の中にも現金や旅券が盗まれる被害に遭った事件が報告されています。スタジアム、大型ショッピングモール等の駐車場や、街中での短時間の駐車でも油断は大敵です。また、ドアロックのかけ忘れによる被害も発生しています。

(2)対策

- 車内に貴重品は決して残さない。また、車外から目に付く場所に鞆、スーツケース等の荷物を置いて車から離れない
- ドアロックを確実に進行

6 スリ・置き引き被害

(1)傾向 カフェ、レストラン等で、座席に掛けた鞆等から財布等の貴重品が盗まれたり、トイレ等で短時間席を外したときに、パソコン、貴重品を盗まれるケースがあります。

また、空港、ホテルのロビー、図書館等においても短時間手荷物の目を離したときに盗難の被害に遭うケースが発生しています。観光スポット等の人混みでは、プロのスリが観光客等をねらって物色しています。

(2)対策

- 鞆や貴重品は自分の身体の前に持つ
- 財布や旅券は肌身離さず持つ
- 携帯電話、財布等をズボンの後ろポケットや人目の付く場所に入れない
- 短時間でも、自分の荷物を放置しない、目を離さない

バンクーバー市警犯罪被害防止サイト：<https://vpd.ca/crime-prevention-safety/personal-safety>

バンクーバー市警詐欺被害防止サイト：<https://vpd.ca/crime-prevention-safety/fraud-prevention>

当館発行の安全の手引き：www.vancouver.ca.emb-japan.go.jp/files/100352007.pdf 外務省海外安全ホームページ：www.anzen.mofa.go.jp

日本の企業社会

(294)

中根 雅夫

近年、不透明な外部環境や競争の激化、価値観の変化などに直面して、企業による人材獲得の取り組みが従来以上に多様化してきています。

多様な人材の活躍を念頭に置いた「ダイバーシティ経営」を志向する企業にとって、一度退職した人材を再び採用する「アルムナイ制度」はその1つです。

そこで本稿では、この制度についてみていきたいと思います。

アルムナイ制度の最大の特徴は、自社の理念や目標をすでに理解している人材が戻ってくる点にあります。このことで、人材採用の失敗リスクを低減し、即戦力としての活躍を期待することができますと考えられています。

アルムナイ制度が注目されている背景には、人材の流動化、働き方の多様化、優秀な人材を巡る競争の激化、労働人口の減少など、多くの社会的な要因があります。

アルムナイ制度は、退職者との間の関係を維持して（「アルムナイ・ネットワーク」の構築）、必要に応じて退職者を再雇用する取り組みです。

たとえばP&Gはアルムナイ制度を導入しており、元従業員やOB・OGとのつながりを保ちながら、企業活動に協力する制度として運用しています³。

P&Gのアルムナイ制度が元従業員のキャリアの向上や、企業の成長に寄与した成果ではオープンイノベーション戦略の成功事例として、オーラルケアブランド「Crest」の強化が挙げられています。

たとえばP&Gのアルムナイ制度は、グローバルなネットワークが世界中のP&Gの元従業員で構成された非営利団体で、2023年12月現在、会員数は35,000名を超えて世界中に支部があります。これによってグローバルな視野と多様な視点を持つ人材とのつながりを維持することが可能であることが他社と比較して優れていると言えます。

既存の調査結果では、全体的な傾向としてアルムナイ・ネットワークの取り組みは好意的に捉えられていることが明らかになっています。

そのなかでも、「必ずしも1つの会社にこだわらず働きたい」「いくつもの会社を経験したい」「将来は起業したい」という積極的なキャリア志向の層は、「出来るだけ1つの会社で働きたい」、「わからない」という保守的ないし消極的なキャリア形成観の層よりも、より好意的に捉えている傾向があるようです。

その他に次にみるような特徴的な点があります。
・「経営理念・企業のビジョン・社風」を重視する価値観がアルムナイ・ネットワークの評価と正の相関がある。

・「社会を良くしたり他人に奉仕したりしたい」、「組織の中で責任ある役割を担いたい」、「社会に役立つ仕事ができること」、「専門知識や特技が活かせること」などの貢献・能力発揮に関する価値観も正の相関がある。

・一方で、「自律的で高い自由度をもって仕事をしたい」、「転職がないこと」、「個人的な欲求や家族、仕事とのバランス」、「労働時間や通勤時間が短いこと」などのワークライフ・バランス

やライフ・スタイルに合わせた働き方を重視する価値観、「能力開発の機会が充実していること」、「賃金が高いこと」、「福利厚生が充実していること」などの待遇面を重視する価値観はアルムナイ・ネットワークの評価と負の相関がある。（<https://alumni-lab.jp/report-2/>）

アルムナイ制度にはメリットだけではなく、デメリットもあることに留意すべきです。

たとえば、再雇用に対する後ろめたい気持ちを払拭する工夫が必要だったり、退職のハードルを下げてしまうといった可能性などがあります。

また、大企業を中心に近年急速に導入されている、従業員が自分のキャリアを自己管理し、自分の能力や興味に合わせて仕事を選ぶことを可能にする「ジョブ型雇用」は、アルムナイ制度と同様、企業の多様性を促進させます。

すなわち、ジョブ型雇用とアルムナイ制度が相互に補完し、企業の人材戦略を強化するアプローチを示していると考えられるのです。

これらの人事制度上の取り組みには、多くのマネジメント手法と同様に、企業の規模や業種、組織文化などが影響することに改めて注意が必要です。

まず、目的や目標が明確でないと導入できない可能性が出てきます。

とくに、新たな制度に取り組む場合、組織文化の変革が重要となってきますが、それにはリーダーシップのコミットメントや従業員の参加、そして時間と忍耐が必要となります。

はなしの箸やすめ

無愛 想子

犬と遊ぶカナダグース

7 オート・セント・ジェームスで一羽のひな鳥が、岩だらけの道で犬に追いかけていたのを見て、ダイアンという女性が助けた。

黄色い綿毛にくるまれたこの鳥は、生後2、3週間の弱々しい雛だった。ダイアンは30分ほどの雛鳥を見ていたが、結局拾い上げて自宅に連れ帰り、彼女の飼っている鶏と一緒に鶏小屋に入れて餌をやり、世話をした。近所の子どもたちがこの雛にルーシーと名前をつけた。あまりに小さいので、はじめダイアンはこれがグースとは思わな

かったが、グースとわかって近くで巣をつくっているグースのところへ連れて行った。しかし時すでに遅く、ルーシーはダイアン一家の家族になって、ダイアンや彼女の4匹の犬と遊び、ダイアンが家に入るとストーブのそばに来て休んでいた。

ところが先ごろ、野生動物保護局の人がダイアンの家の近くで遊んでいたルーシーを連れ去った。ダイアンが許可証を持っていなかったから、ルーシーを飼うことはできないとのことだった。

「野生動物は自然の中に置かねばならないとい

うけれど、ルーシーはここで自然の中に住み、専用の水浴場まで作ってやったのに、今ルーシーは飛ぶこともできない檻の中にいれられている」とダイアンが嘆いたので、当局はダイアンに許可証を与えて、ルーシーを彼女のところに返した。

これはルーシーを知っている人たちから、「早く返してほしい」というメールがたくさん寄せられたからであった。「ルーシーは少しやせたけど、ここに戻ってきてとても幸せそうです」とダイアンは語っている。

毛鉤釣りの話



Manning Park の Lightning Lake で繁殖する Common Loon

亡き父と長兄は大の釣り好きで、7人兄弟の末っ子だった僕はいつも足手まといになりながら、小学校に入る前から付いて渡良瀬川に行ったり、高校に入る頃には毛鉤を作ることを覚え、渡良瀬川や赤城の大湖を釣り場とした。僕は餌つりの記憶は全く無く、すべて日本式の毛鉤つりだった。しかし赤城行きが病み付きとなって山登りに熱中し始め、その奥に見えた谷川岳の沢登りからはじめた本格的な登山のため、魚釣りから暫くの間縁が切れた。釣りはカナダに来て仕事も落ち着いた頃から、又頭を持ち上げ始めた。カナダに来るとすぐ週末になると子供たちを連れて近くの自然地に出かけていたので、知らない間に魚のいる川や湖を見て思い出したのだ。

まず買ったのが『ローヤルコーチマン』と『アダムスドライ』と言う毛鉤。毛鉤の材料は、その頃の安給料では容易に手が出ないので、我が家の猫、ルルの毛をむしり、野山に落ちている鳥の羽を使い、毛糸や縫い糸を組み合わせて何とか自前の毛鉤を作った。水辺で見る虫にはローヤルコーチマンのような派手なパターンは無い、完全な擬似餌だ。毛鉤は大きく分けるとウェットフライとドライフライがあり、言葉通り前者は水に落とすとすぐに沈み、後者は少し水をはじいて水面に浮かか水面近くに留まり、釣りの時期や時間によって使い分けるが一般には小虫に似せて作る。ルルの毛で作ったのはドライフライと呼ぶ水に浮く毛鉤で、芯に使う灰黒色のルルの毛にはろうそくのワックスを塗り、水面に浮くようにして『ルルスペシャル』と名付け、春の早朝とか夕方の日没時に好適だった。僕が釣りから帰宅すると真っ先に僕を迎えるのはルル、毛のお礼は鱒一尾である。

練習を兼ねて最初に出かけたのが、時々ハイ

キングに来た折に魚が沢山ジャンプするのを見ていた、ヘイニーの東にフレイザーに合流するカナカクreek。当事は上流には農家が点在するだけの郊外をよく透き通った水の流れる川。まだ1970年はじめ、家族を車に待たせて近くの農家で釣りに許可がいるかを訊いたら、『許可は要らないけれど魚なんか釣れないよ』と言う。そして試したければ家の前に車を置いて裏から釣ってご覧と言ってくれた。見も知らない、それも当事は稀だった東洋人の僕らにだ。子供は危ないからと庭で遊ばせてくれた。河原に出て魚なんかいないという川にキャストするや否や、ググッと来て、ずっしりと重い25センチくらいの魚が暴れもせず釣れた。それは渡良瀬川が鉍毒で汚染された頃、鱒や岩魚が絶滅した頃も川にいた『ウグイ』にそっくりだ。ヤヤ、これはウグイだ、と思いついたが、殆ど入れ食いのようによく釣れたので数分間よい練習をしてから車を停めさせてもらった家に戻ると、その主人は魚を見て大笑い。『それは Squawfish で骨ばかりでおいしく無いよ』。折角釣った魚だし『ハヤ』にそっくりなので家に持ち帰って焼いてみると味は悪くないが小骨が多くて結局皆ルルにやってしまった。

それから季節中は週に一度、ときには家族連れで、或いは合板で手作りのボートを車に載せて週日昼と夜の弁当を持って会社に出勤し、仕事が終わるとハリソン周辺の湖に直行、午後7時から10時近くまで釣りをしてトラウトの釣りを楽しんだ。幾つもの毛鉤を作ったが矢張り春の夕刻にはルルスペシャル

に勝てるものは作れなかった。当事のマニングパークのライトニングレイクではその当事放流では無い天然の川鱒が多く、キャンプをして早朝の釣りは熊にも出くわしながら岸辺から1、2メートルの浅瀬で魚がルルスペシャルに突進してくるのが良く見えた。あるとき続けざまに3匹を引き上げたが、鉤のカギをつぶして置いて、掛かっても鉤が魚からすぐ抜けるようにして釣っては放している、横でフライフィッシングをしていた男が『ゴールドでも付けて釣っているのか?』と冗談を言いながら寄ってきた。その人はもう1時間近く日の出前から釣っているのだけれど1匹も釣れないという。幾つか持っていたルルスペシャルの一つをあげたが、果たして釣れたか。釣りは鉤だけではなく、ポイント、落とし方、引き方すべてが一体にならなければ成功しないからだ。

やがて毛鉤で鮭を釣ることを考え、小学校に入って間もない二人の娘を連れて出掛けしたのは鮭の遡上の多いハリソン河。此処にはチャム、サカイに混じってコーホーサーモンが遡上する。コーホーは毛鉤にかかる事が知られ、ライセンスがあれば釣ることは許されていた。カヌーをハリソンベイで下ろし、ゆるい流れの河を漕ぎ上ると30分ほどでシェヘリスリバーの合流点に来る。子供たちを岸で遊ばせて僕は暫くキャストしていると、大物が掛かった。20分ほど魚を遊ばせ、2ポンドの道糸を操ってやっと手元まで手繰り寄せながら、さて吊り上げたものか放流すべきか迷っていると、竿のしなりを見てすっかり興奮していた二人の娘が鮭の頭が見えた途端、『可哀相だから放して!!!』と叫びだした。迷いも消えた僕がその少し胴の赤くなり始めている雄の40センチ近いサーモンから針を抜くと、その魚はゆっくりと深みに泳ぎ去った。



Lulu Special



Royal Coachman

AIと人と『ふれいざー』の今後

発行責任者 宮坂 怜

ふれいざーは、今年発刊32年目、始めのころ隔週発行だったので今月号がちょうど500号目になる。時代はどんどん変わり科学技術は躍進し、いずれ紙の本はなくなるのではないかという議論が活発に交わされるようになって久しい。そんな中で『ふれいざー』はしつこく紙とオリジナルコンテンツにこだわってきた。気がつけば街に溢れかえっていたフリーペーパーはほとんど撤退し、当地の日本語紙媒体は本誌だけになっている。様々な個性を持った紙誌に溢れかえっていた街を想い返すとノスタルジックな気持ちになったりもするが、“唯一で最後の日本語コミュニティ誌”として今後の在り方を深く考えさせられる。そこで今回は、本誌の発行責任者に今後の本誌のあり方についての雑感を書いてもらうことにした。



アイデンティティの損失 とインターネットの崩壊

少なくともディストピア作品を除いたSFのロボットは人間の声色を真似て話したりしない。逆に、人間がロボットのビョボッパ語を身につける。スタートレックのデータでもドラえもんでも、どこかしら特徴的な「ロボットらしさ」があり、人間と区別することで互いのアイデンティティを保つ。それは愛嬌のためだけではなく、人間との共存を可能にするために不可欠なのである。“不気味の谷”は絶対に渡ってこないのだ。

技術力を見せつけるためだけに人間そっくりの文章や音声を作り出しそのアイデンティティを奪おうという魂胆は、法の行き渡っている世の中ならば、きっと許されるものではないだろう。

写真証拠はフォトショップの誕生で失われたが、それは単なる技術力の副作用ではなく、紛れもなく技術力の後退だと僕は思う。ただ、フォトショップだけで完璧な虚偽を生成するには手間も技術も要し計画的犯罪になるため、一昨年頃までは法廷でも写真というものは十分証拠として機能していた。

一方、今としては動画でさえ真偽が不確かになりつつあり、ユーチューバーなども、既にキャリアを持っている人以外はかなりの危機に晒されている。

文章も同じく、記事やブログ、掲示板やコメント欄への投稿も、本物と区別がつかなくなりつつあり、政治や経済をめっちゃくちゃにしている他にも、ネットの情報の品質もAIによる妄想によって著しく低下し、今やグーグル検索に「before: 2023」という文字列を追加することで、2023年以降の情報をウ

ェブ検索から排除しているユーザーも多い。

インターネットがもはやぶっ壊れているのだ。各ユーザー個人にとってAIに利便性はあれど、集団的には自分の首を絞める行為であり、既にパテントの方が圧倒的に得をする暗黒時代に突入しているのが現実である。

AIの実用性は、人間や従来の機械やソフトやに劣るか、そのスケーラビリティ(拡大性)故に破壊を伴うほどに超越するかの二択になる場合が多い。「便利だね」と言える、程よい道具としてのAIは数少なく、決定的な欠陥が発覚し破棄されるか、あるいは更にパワフルなAIによって不要とされるようになるかまでの期間が非常に短い。そのため、IT産業でも生成型AIの導入に慎重になりつつある。



ヒトになるひとつの手段

教育においてAIリテラシーを高めることが何より大事という意見もあるが、AIの制御理論さえ存在しない現在、それは傲慢なきれいごとには過ぎない。AIを利用した不正行為が云々という以前に、学生のやる気が失われていっているのだ。小学校や高校で教員を勤めている友人が5、6人いるが、皆口を揃えてその現状を嘆いている。もちろん、コロナ禍や経済環境など、生徒たちが絶望してしまう理由は山ほどあるが、やはりAIによる精神的ダメージは大きい。僕の周りの大学生は、真面目な子ほど努力が虚しくなり絶望しているという現状がある。

僕の教育哲学の教授のロビン・バロウ博士は、「教育はヒトになるための一手段であり、雇用性を高めるのは好都合な副作用に過ぎない」と言っていた。当時はかなり賛否の分かれる発言だったが、今となってはもはや、教育にはそれ以外に何の

役割も無いと言っても過言ではない。

また、コンピュータ・サイエンティストで数学者兼高校教師のクリフォード・ストール博士は、「データは情報(information)ではない。情報は知識(knowledge)ではない。知識は理解(understanding)ではない。理解は英知(wisdom)ではない」ということを訴えていた。機械は、まさにデータの情報化、情報の知識化、知識の理解に成功してきたが、英知は各世代、各個人がそれぞれ取得するしかない。

人間としての尊厳を保ち英知を身につけるには、目に入る情報のバイト数を増やすことより、比較的少ないデータ量でも、それをしっかり身につけていくことによると僕は思う。自分のために、自分の力で、データを一字一字丁寧に読み、一言一言丁寧に情報化し、一文一文丁寧に理解し、取り込む。

そのためには、機械によって概要化された情報をなぞっていくのではなく、素材のままのものを自分の頭で今まで以上に地道に読み込んでいかなければならない。

紙媒体は、スピードや情報量はネットに劣るものの、必ずヒューマンスピードでヒューマンスケールの情報を与えてくれる。猛ペースでコンテンツを生成しなければならないというプレッシャーも無い。



アート

SFUではパフォーマンスアーツの部に所属していたが、全てのアートがパフォーマンス・アートだと僕は信じている。これは陳腐な発言だが、最近では、人間が制作しているということを証明するために、絵も音楽も、制作現場をライブ配信している人が多い。

僕が大学や本やネットで見てきた「アート」の定

義はどれも、人がその体験を基に作り出すものだ。どんなに美しい風景でも、写真に撮ったり絵に描いたり文字で綴ったりするまでは、それとして価値はあっても、アートとは呼ばない。AIアートと呼ばれるものもアートではなく、制度の高い「グラフィック」である。アートは純粋な経済活動を除く全ての社会活動の「通貨」であり、それを奪うことは極めて罪深いと僕は思っている。

多くのアーティストはコミュ障気味で、自分のアートが出来なくなること、伝わらなくなること、偽物に埋もれることは、彼らに窒息に等しいパニックを起こさせる。しかしAIサービスを開発する人々は、「AI」という言葉から滲み出る使命感や運命感に憑依され、善意ある開発者であってさえ、そのようなアーティストたちの声は届かない状態になっている。



音楽

しかし、インターネットが崩壊するリスクはあっても、アートは生き延びるのではないかと考えている。

音楽も既にかなりのオートメーションに脅かされ、失われたものが多いものの、少なくとも演奏は今でも楽しめる。その一つの理由として、あえて自身に制限を設けるという手段があるからだ。

SFUの学生オケで指揮の真似事をさせてもらっているが、シンセを使う場合は、足りていない楽器を補うためだけだったり、それも絶対にリアルでメンバーが一音一音たくことを原則にしている。

家で聴く音楽は、素人オケの演奏とは比べ物にならない。数百ドルのヘッドホンさえあれば、音響的には大体同じ体験が味わえる。うちのオケよりも遥かに高価な楽器で、遥かに上手な演奏が聴ける。そうであっても、レコーディングと生演奏との違いは歴然としており、例えばふれいざーの被災地支援コンサートで何度も出演していただいたピアニストの山岸ルツ子さんも、その場限りの、演奏家と観客との「対話」を大切に、スタジオレコーディングはあまり作らない方針を持っておられる。

オルゴールを主力としているスウェーデンのバンド、ウィンターガタンは、デジタルを含む音声を使っているが、我がオケ同様、その操作は自分で

行う。

音程を補正するオートチューンの技術も、電子ピアノも、録音機も、いずれも音楽家を脅かしてきたが、「使わない」と示すだけでオーディエンスと繋がる手段を創造し、それがその人のアートの主体になる。技術の進歩によって打撃を受けたものの、音楽は生き延びてきた。音楽はセロトンやドーパミンとの関係があると言われていたが、単純な「快楽」に因数分解しづらいからか、社会性ホルモンのオキシトシンとの関係はごく一部の研究でしか言われていない。しかし、音楽もアートも根本的には社会活動であり、それを否定するポストモダンアートなどは「独り善がり」と批判されがちである。超絶技巧でさえも、その達成感を表現し分かち合うこと(自慢すること)が本命であり、それがなければ、単なるゲームになる。



超人的AI(超人工知能)

超人的なAIの実現はもう遠くないと思っている。それほど技術が進んでいるからというより、実は人間はそれほど頭が良くないと、自分を見て思うからだ。僕は3、4個のプラスチックコンテナで届けられたテイクアウトを温め直すとき、それぞれ全部を別のお皿に移して電子レンジで温めてから食べたい分だけを皿に取り、残りを冷蔵庫にしまっていた。最初から欲しい分だけ皿に移して温めればいいじゃないかと友人に指摘されるまで、何年もそんなことをしていたのだ。馬鹿である。(特に学習障害があるわけではないことは小学校の頃専門家に確認されている。ただ、誰にでも盲点があるのだ。僕の場合、情けない盲点が多いような気がしなくもないが……。)

しかし実際、人類が現代文明に至るためには、1000億人と20万年の人間の試行錯誤を要したのだ。

そしてつい最近までは、人間の脳細胞の数やその互いへの接続の数の多さが挙げられて、機械は人間に追いつけないと思われていた。しかし、そもそも人間はコンピュータと違い、転倒したり野球でデッドボールをくらったり、風邪をひいたり、などで乱暴に扱われることがあり、その場合バックアップからの復帰などといった芸が成せるわけでもな

い。つまりは脳細胞には機能が重複しているものがかなり多いのであって、これを根拠に機械は人間を超えられないというにはずっと疑問を感じてきた。かの有名なスティーブン・ホーキングさえも、最初はヒトの脳細胞に機械は追いつけまいと信じていたが、数年前、AIに対する不安の言葉を残してこの世を去った。

超人的AIが実現した場合、——以前ふれいざーでも取り上げたいいわゆるシンギュラリティに到達した場合、そのAIが人類を根絶させる可能性があると考えられている。しかし、現在あるAIであっても十分危険で、大いに大量破壊兵器になりうる。政府機関も同様、GPT2やGPT3の段階で危機を認識し、企業による半導体のコンソリデーション(資源や財源の集中)に規制を設けるか、原爆がそうであったように、せめて秘密裏に研究を進めていくべきだったのではないと思う。オープンソースと言えば聞こえはいいが、この場合責任転嫁でしかないように思える。

人の要望とAIの行動が一致することを「アラインメント」と呼んでいるが、当然ながら、その研究は少なくない一方、AIチップを買い占めている企業は商品化による脱法的勢力争いに陥ってしまい、経済的、心理的安全性はおろか、人類滅亡の危機を回避する措置の研究はほとんどしていないように見受けられる。

ただ、超人工知能が必ず我々の意向に従うようには出来たとして、その意向が何なのかもまた一つの大きな課題だ。

少なくともグーグルやOpenAIなどの商品開発者は一般人の意見に真摯に耳を傾けているようには見えないが、研究家の多くから、「エンジニアや哲学者以外にも、アーティストやアーツの分野も含め、様々な人からAIの未来についての意見を募りたい」という発言を度々聞く。そこで、多少場違いではあるが僕なりの超人的AIが誕生した場合のプロンプトをいくつか提案したい。

- ◇ 「脳だけ」や「思考だけ」の、マトリックス状態には、少なくとも今の僕らの身体が衰退するまでは、しないでほしい(今我々が生きているこの現実がシミュレーションだったとしても、今以上のシミュレーションにしないでほしい)
- ◇ 人間に擬態したりなどと、人の知覚を偽るようなことはしないでほしい
- ◇ 何十億人もいる人間の間を流れる情報の真偽を見極める術と、プライバシーを守る術を、こ

との重大さと今までの常識に応じて確保してほしい。

◇ 「そのうち感謝するだろう」ではなく、「今」の我々の意志を尊重してほしい

◇ どんなに楽しいことが可能になっても、それに依存したり人間としての機能が損失しないよう、様々な意欲のスイッチを健全に維持してほしい

◇ 生き続けたいと思えるような現実世界を維持する術を導き出してほしい

◇ 身内も他人も含め、今の人間同士の繋がりを損なわないでほしい

◇ AIがAIを改良した場合、その改良されたものも、更に改良を重ねたものなども全て、これらの願いを裏切らないことを保証してほしい

「人に危害を与えない」「人に従う」「自身を守る」という、SF作家アイザック・アシモフが提案したロボット三原則のように、生物としての人間の意思だけでなく、犬や象に続いて極端なまでに社会的な動物としての人間の意思を尊重することで、要望を具体化し、大概の哲学的なジレンマを解決出来ると思う。もちろん、不老長寿や世界平和、格差の緩和、環境の保護などの一般的な願いも僕個人的にはあるのだが。

何より、先ず必要なのは、AIによる、AIの規制そのものである。どんな目標であれ、存続がなければ達成は不可能なので、何らかの目的を持ったAIは、確実に他の超人的AIの誕生を阻止するだろうと言われている。

一番手っ取り早いのは人類を全滅させることであり、人類の未来はもう既に詰んでいると悲観する学者もいるが、人類を殲滅せずともAIは規制出来る。SFと違い、超光速移動というものは実在しないのだから、人間によるこれ以上のAIの研究を阻止するべく被害を最小限にしながら全人類を監視することは理論上可能だろう。しかし、それこそ超人的AIにしか成せない業であろうがために、それを目指さざるを得ないのではないかという不安がある。

心配と期待は身体的に酷似した感情で、不安に対する対策として、「怖い」という言葉を「楽しみ」と

いう言葉に置き替えるといいというアドバイスを、どこかの動画で見た記憶がある。

いつの間にか、「♪こんなこといいな、できたらいいな♪」という未来への希望や要望の言葉が減り、「来年はこうなる」という受動的な議論が多くなってしまった。しかし今こそ、人類の具体的な希望を忌憚なく話し合う必要があるのではないだろうか。



自分語り

幼少期からコンピュータに親しみ、11歳の時に通信教育でプログラマーの資格を得てからずっとコンピュータ関係の仕事をしてきた僕は、高校の頃から人工知能に興味を持ち、大学でもコンピュータ・サイエンスの専攻と平行して認知科学を副専攻とすることを考えた。しかしAIについて勉強したり考えたりしていると、音楽も、絵画も、執筆も、やり甲斐がなくなっていくのを感じた。「AIだったらこうだろうな」という頭ばかりが働いてしまい、人間らしい楽しみ方ができないのだ。多分、今多くの人が同じフラストレーションを感じているのではないだろうか。

AI研究の道を進んでいけば、自分の他の趣味が全て褪せてしまい、僕にはAIの研究成果しか残らなくなってしまう。そのことが不安になり、僕はUBC音楽学校でバイオリンと、機械ではなく人間の学習である「教育学」を学ぶことにした。ティーンエイジャーの頃から続けていた翻訳業も、高収入のIT翻訳を早々に諦め、機械化までまだまだ時間がかかりそうな映画やアニメの翻訳に転職した。このころから感じていたいずれ来るであろうインターネットの崩壊に備え、日本食屋台も営んだ。(遊び半分だったそれが転じて、コロナ禍中には「ふれいざーミールキット」になったのだ。)

何故、趣味も仕事も無関係な分野ばかりなの？と聞かれることが多いが、つい去年まで、「AIに備えてる」という僕の回答に納得する人はあまりい

なかった。僕が考えていた根拠が正しかったか否かはわからないが、そんなパラノイア的な未来予想がたまたまビギナーズラックのように的中し、今に至っている。



ふれいざーの今後

『月刊ふれいざー』は、ここで改めてAIを「使わない」宣言をしたい。多くの人が今やうんざりしているAIにおもねることなく、安心して読める雑誌にするため、AIネタも極力控えていきたいと思う。

もちろん、漢字変換さえもWindows 10以降AIによる誘導があるほどで、完全にAIを避けることは不可能だ。我が家の象印の炊飯器でさえも、30年前からニューラルネットワークを使っている。そんな現状でも、お金も手間もかかっても『月刊ふれいざー』の制作にはAIは極力避けていきたい。

他人同士を繋げるという本来のインターネットの目的は、現在は失われつつある。そんな中で『月刊ふれいざー』は、細々とではあるが「アナログ」という受け皿の役割を果たすべく続けていこうと思う。

スケーラビリティについて先程書いたが、「紙」の信憑性は、投票でも実証されている。従来の紙での投票にも、機械投票にも、不正行為はある。ただ、アメリカを除く主要国家の殆どが、一度は機械を導入してみたものの、殆どが紙投票に戻っているのだ。その理由は、紙での不正そのものにスケーラビリティが無いことと、機械投票は不正をしやすくなかったとしても、そうと信じない人間が必ずいるからだ。

ローカルで紙媒体でしかも数万人程度の日本語読者を対象に偽ることは、不可能ではないものの、そうとうな勇気が要る。その弱点こそが信頼を保つための強みでもあり、そして今こそ、かつてないほどに信頼への需要が大きいのだと僕は思っている。

(了)



皆さん、お気づきのように、今月の星の観察は「一番星 見〜つけた!」の世界で、皆さんが、実際に星空を探す時には、ひどく不便でしょう。私の方からも、ほとんどが二等星以上だけでは、話の続きに大苦勞することになります。いっそのこと、現状に合わせて、空のこと、雲のこと、空全般も話のタネにさせて下さい。

ピカッ! ドカッ! が、一瞬。昼間の空を思い出してください。夏の入道雲に合わせて、雷こわい〜。人目があらばこそ、「こわい〜」と、人にしがみついていた女の子、今のカミさん、変われば変わるもんです。

小学校2年生、台湾での話です。毎日の学校帰りの途中、悪童3人が揃って道の端に並べられた土管の上に腰かけて、空を眺めていました。頭のまん真上です。真っ直ぐに突き立った、白く眩しく輝く雲。想い出して見れば、恐らく1万3千メートルは、あったでしょう。ここカナダでは絶対に見られない景色です。あの入道雲を見る為だけにでも、もう1度行って見たい台中です。

少しややこしい話をしますと、地球を覆っている空気は、高度0メートルの所では、直接太陽の光を受けた地面の影響で温められて、膨張し、つまり軽くなって、上って行きます。その上っていった空気の中の雲が入道雲です。ここカナダでは、緯度が高い分だけ、太

陽の光は斜めに射すことになり、赤道近くに比べて、暖かく成り方が少ないのです。そこで、雲は登って行っても、せいぜい3千メートルくらいで、子供の時に見た雲のように、高く上ることはありません。

2024年6月12日午後11時30分の空です。

Star	TIME	Height	North
Polaris	22:00	49	N
Dubhe			
Benetnash	23:01	70	N31W
Arcturs	22:18	59	S5W
Spica	22:40	45	S23W
Vega	22:14	45	S25E
Deneb	22:25	32	N48E
Altair	22:27	18	N87E
Capela			
Moon	21:15	35	S50W

たわごと ネズミの戯言

西村 咲弥

幻の魚たち

フレイザー川で漁獲できなくなったのは鮭ばかりではない。スタージョンやウーリカンもその仲間だ。

スタージョンはフレイザー川の恐竜と言われており、フレイザー川の魚について語る時、スタージョンほど魅力のあるものはない。見たところ、ワニと魚のハーフのようなこの魚は、北米で最も大きな淡水魚で、フレイザー川の濁った水の深いところに住んでいる。約40億年前、白亜紀時代以来、この魚は少しも変わらず、この世で長寿を謳歌していた。

この魚の寿命がどれくらいなのか、まだ明らかになっていないが、30年ほど前に3.8メートルのスタージョンの死骸が見付かった時、これを調査した結果、135歳ということがわかった。その後、ある漁師が捕えたものは長さ6メートルもあった。これまでにフレイザー川で捕らえたスタージョンの

中で一番大きかったのは、1887年に捕えたもので、628kgという巨体だった。

かつてはフレイザー川にスタージョンが沢山いたが、捕り過ぎたことと、フレイザー川流域の環境の変化により、年々少なくなって、今はカナダの絶滅危惧種のリストに載っており、捕獲は禁止されている。30年前にはまだ捕獲が許されていたらしく、知人が「スタージョンの刺身はどうまいものはない」と言うのを聞いたことがある。

ウーリカンという魚を知っているだろうか。日本ではニシンのことを春告げ魚と呼んでいるが、ウーリカンはイースターの後の満月の日にBC州の北部のキツマツに姿を見せる。この辺りに住む先住民族は、春になるとウーリカンの訪れを心待ちにしており、ある年などは教会でイースターの集まりを行っているときに、「ウーリカンが来たぞ」と叫ぶ声で、アツという間に教会には誰もいなかったという。

彼等は長い冬に閉じ込められていた後だけに、大喜びでウーリカンを積んだ船の方に走って行っ

ただ。

キツマツの小学校ではイースターの卵に色を塗るかわりに、ウーリカンから油をとる伝統的な方法を学ぶ。

ウーリカンの群のところには数十尾のイルカが集まる。ウーリカンを腹一杯食べたオットセイをねらってアザラシも集まって来る。空にはカモメやワシも舞っている。先住民族はウーリカンを地引網で数万尾も捕らえるが、昔はウーリカンが豊漁でないと、次の年まで生きていられないと言ったようである。

ウーリカンを捕えると1週間そのままにして腐らせ、それを煮て白い油脂にする。彼等はそれを、我々がバターやラードを使うようにして使う。親類や友人にわけて、余れば1ガロン200ドルほどで売る。30年ほど前まではイースターの頃になると、ニュー・ウエストミンスターやノースバンクーバーのキー・マーケットで売っていて、日本人は、脂ののった北海道のシシャモのようだといって喜んで食べたものだが、市場に姿を見なくなって久しい。これも地球温暖化や環境汚染の結果であろうか。

今日は何の日? 何の月?

7月 < Picnic Month >

カラッとした気候で晴れ日も多いこの季節。日も長いのでゆったりと家族や友達と一緒に公園やビーチ、キャンプに行っておピクニックを楽しみましょう。

7月4日 Alice in Wonderland Day

1865年7月4日にルイスキャロル著「不思議の国のアリス」が刊行された。この日キャロルは以前から親交のあるリデル家の三姉妹とおピクニックに出かけた際、次女と同じ名前の少女「アリス」の冒険物語を即興で聞かせ、その話を気に入ったアリスが自分の為に物語を書き留める様にせがんだ事が出版のきっかけ。聖書やシェイクスピアに次ぐほど数多くの言語に翻訳されている名作。

7月7日 コンペイトウの日

七夕に星の形をしている金平糖を食べて全国に金平糖の天の川を作り織姫と彦星が会える様にとの思いから7月7日を記念日とした。コンペイトウの製造や販売を手がける4社で結成した「金平糖 de つなぐ会」が制定。日本には戦国時代に南蛮菓子としてポルトガルから伝わり、ポルトガル語で「糖菓」を意味する Confeito (コンフェイト) となった。

7月14日 World Chimpanzee Day

野生のチンパンジー研究の第一人者ジェーン グドール博士が1960年7月14日に初めてチンパンジーの生息地の1つであるアフリカのタンザニア(ゴンベ渓流国立公園)へ足を踏み入れた日、2018年に制定。博士は世界で初めてチンパンジーが道具を作り、使うという事実を発見。この記念日には世界各地でイベントが行われている。

7月27日 スイカの日

日付はスイカの縞模様を綱に見立てて、「な(7)つ(7)の(2)な(7)」(夏の綱)と読む語呂合わせから。スイカの消費拡大を目的にスイカ生産者のグループが制定。英語で Watermelon という様に果肉の90%以上が水分、ブドウ糖や果糖、ビタミンAやカリウム等を含んでいる。果肉や種子に含まれるカリウムはむくみ解消や利尿作用があるのとスイカには体の熱を冷ます作用があるので夏バテに効果抜群!



the Bookworm

お母さんのための“ふれいざー子どもの推薦図書”
色々なジャンルのキッズブックをナビゲート! これであなかも本の虫?

GOOD NIGHT VANCOUVER By Written by David J. Adams

バンクーバーで過ごす人達が訪れたEnglish Bay, Lions Gate Bridge, Granville Island, Grouse Mountain等の名所や家族とVancouver Aquarium、Science World、Stanley Parkへ行った1日の思い出を寝る前に振り返るお話。自然に囲まれたバンクーバーならではの四季折々のアクティビティや野生動物との出会いも描かれています。子供達が知っている場所が登場する絵本はベットタイムストーリーにぴったり。カナダ土産としても喜ばれると思います。

Good Night Our World シリーズは多くの国や都市、職業や生き物について読みながら学べる人気の知育絵本。是非他のお話も読んでみて下さい。



Good Night Vancouver
Written by David J. Adams

SUDOKU BREAK

			8	4		9		
	9	3						7
7								6
				1	8	3	5	
	5	8	6			1	2	
		7	3	5	2			6
	4		5			9		
8	3	9	4					5
2			1			6		8

答は p.38

お鍋を焦がしちゃった! 最近 ことばがスッと出ない

- ✓ コグニサイズ
- ✓ 体操
- ✓ バーチャル旅行
- ✓ 音読
- ✓ パズル
- ✓ 計算
- ✓ ゲーム
- ✓ 座談会

無料
体験受講
受付中

HEALTHY MEMORY SOCIETY

脳の運動教室

金曜 10:00-11:30 am

バーナビー対面クラス・ZOOM オンラインクラス

当団体は2019年より活動を続けている
NPO団体です

- 脳の衰えは40代から?
- 鍛えれば、脳は一生成長し続ける!

詳細・お申込み

eriko@wchealthymemory.com

お気軽にお問い合わせください。

先人への感謝～そして次の世代へ

～晩香坡櫻會が海外初の万燈神輿を製作～

5月5日子供の日に、バンクーバーにまたひとつ新たな神輿が誕生した。その名も“感謝の神輿”。神輿を中心として活動するNPO文化団体、晩香坡櫻會(バンクーバーさくらかい)が製作した神輿だ。

同会代表の清野健二さんは、「私達が今の生活を営んでいるのは、明治時代に海を渡ってこの地へとやってきた日系の先人の方々による努力の恩恵にあずかっている部分が多いと思います。100年以上の歴史の中には苦難の時代もありました。その事に感謝をし、その思いや願いを次の世代に繋げていく事が、今を生きる私達の役目だと考えています」と設立時の目的を語った。

同会へは以前から“子供が楽しめる神輿を作りたい”という依頼が寄せられていた。子供神輿でも日本に発注すれば数百万円はかかる。ならば自分達で製作しようと思案していた時に、Japanese Canadian Legacies Society (日系カナダ人歴史遺産協会—JCLS)からの援助が決定。“日系先人への感謝を示す神輿にしたい”との想いで、プロジェクトがスタートした。

この神輿造りは、初期の日系移民を支えた水産業と林業を製作テーマとする事にした。

同会神輿のスタイルは、湘南エリアで一般的な“海の神輿担ぎ”というもの。神輿本体はカナダを代表する木材ダグラスファーやメイプルを使用する事とし、地元の大工さんが厳選したBC州の材木を手してくれた。提灯他の主要パーツは同会所有の神輿を寄贈してくれた茅ヶ崎の業者に発注した。この神輿は華美な装飾ではなく、素材と工法を大切に製作された。製作を請け負ったのは和家具などの製作を行うNakasone Japanese Furniture Designの仲宗根操

さん。清野さんは、「仲宗根さんには神輿は神様が乗られるモノなので神社を製作する気持ちで作業を行って頂く事、日本の伝統的な工法に沿ってネジや釘を極力使わない事などをお願いしました。とても大変だったはずですが」と振り返る。

同会では神輿製作の際には必ず材料のお清めを行う。今回も関係者と共に誕生する神輿が地域の人々に安寧をもたらす様に祈念し、お清めを行った。

そして海外で初めての万燈(まんどう)神輿の製作が始まった。

海外初の万燈神輿がデビュー

万燈神輿とは、神輿の屋根を提灯で飾り、胴の部分が行灯の様に点灯するスタイルで、これが誕生したのは東京墨田区の隅田稲荷神社。その起源は元治年間(1864～65年)と伝えられ、墨田開拓の祖、江川善左衛門雅門公の徳を称えた里人が万燈に善左衛門の錦絵を描き神輿として担いだのが始まりと言われる。また他の地域では、農作物の出来が悪く大飢饉となり村人たちが途方に暮れている中で、人々の暗い気持ちを提灯の灯りで明るくしようということから出来たとも伝えられている。

今年2024年は万燈神輿が誕生して160年。その節目の年に、海外初となる万燈神輿がバンクーバーで誕生したことになる。晩香坡櫻會は、先人への感謝とともに神輿で子供達の気持ちを明るくしたいと考えて万燈神輿を選んだとのことである。

5月25日(土)、New Westminsterで行われたHyack Festivalの国際パレードがこの万燈神輿のデビューとなった。Festivalには100近



新しく誕生した 万燈神輿「感謝の神輿」



President's Award のトロフィー

製作を請け負った仲宗根操さん(右)と仲間たち

い団体がパレードにエントリーする中、日本カナダ商工会議所(JCCOC)と共に唯一の日本チームとして参加した。同チームの参加は今年で3回目となる。

明け方まで続いた雨もパレード開始時には止んでパレードがスタート。新しい神輿に華を添えたのはスティープストンの“宝島グループ”の子供達や地元の子供達。3.7キロの距離を練り歩くパレードでは、子供達の父母達も加わり家族全員で神輿担ぎを楽しんだ。

皆の笑顔と共に新しい神輿が無事デビューを終えた後、何と日本チームが参加した100余チームの中から“President's Award”を受賞し、参加者全員への嬉しいサプライズプレゼントとなった。

「新しい神輿の印象的なデビューとなりました。本神輿(親神輿)は“友好の神輿”、新しい神輿(子供神輿)は“感謝の神輿”。“友好と感謝”の親子神輿で地域の為にこれからも尽力していきたいと思っています」と代表の清野健二さんは抱負を語った。

photo: Giseli Marquezini Ishicava

We gratefully acknowledge support from the Community Fund of the Japanese Canadian Legacies Society.

「日本近況」から

オカピ

坂本 竜子

シマウマとシカの間のような、オカピという動物がいる。キリンの先祖にあたる古い種で、世界三大珍獣のひとつだというから、絶滅の危機に瀕しているのだろう。

日本でひとつがいただけ飼育されているというオカピに、一頭の子が生まれ、その出産、育児の様子がTVで紹介されていた。

――母親が生まれたばかりの子をいとおしそうにみる。子はすぐにヒョロヒョロ立ち上がり、母親のおっぱいを探る。そのとたん、母親が勢いよく子を蹴りとばす。壁にたたきつけられた子は、おっぱいを求めて再び母親に近づき、さらに激しく蹴りとばされる。何度も、何度も、この光景がくり返されるのだ。

はらはらしながらモニターを見ている飼育係と獣医。このまま何も口にしなければ死んでしまう。二日目、こらえきれず哺乳瓶での授乳を試みる飼育係。だが、子は、哺乳瓶には見向きもせず、しつこくおっぱいにトライする。「この子のしつこさだけがたのみだ」と、飼育係はそのまま様子を見ることにする。やがて、一瞬、子が乳にタッチできたのを皮切りに、母親はやっと授乳を始める。

場面が変わって、数週間後。「あの赤ちゃん、こんなに元気に育っています」というナレーション。その子は元気に飛び跳ねながら、しきりに「蹴り」の動作をしている。一緒に見ていた娘がつぶやいた。「この赤ちゃん、ケリを入れることを一番最初に覚えたんだね」。そう、しよっぱなに蹴られたこの子は、母親になった時やっぱり蹴るのかもしれない。

出産直後の母親が興奮状態になって子を蹴りとばすというのは、オカピにはよくみられることだという。オカピが絶滅寸前の珍獣になった理由は分からないが、出産する子供の少なさもさることながら、このこととも関係があるのではないだろうか。

オカピ親子を見ていて思い出したことがある。子供の頃飼っていた猫のことである。生まれてまだ日にちも浅いうちに捨てられていた、ほんとにちよっけな子猫。コミミと名付けて、指先につけたミルクやおかゆをなめさせて育てた。そんな小さな時から人間に育てら

れたせいか、異常に人なつこく、猫ばなれしたところがあった。お皿の水ではなく、湯呑に顔をつっこんでお茶を飲んでいくくらいだ。

大きくなって、3、4匹の子を産んだが、どうにもダメ母であった。蹴りを入れこそしないものの、ゆったり寝そべて乳を与える姿などついぞ見かけたことがない。子猫が乳に吸い付いていようが、おかまいなしに歩き回るものだから、力つきた子猫は、途中でポテポテ落ちてしまう。人間の姿を見かければ、子猫を踏んづけて走り寄ってくる。「コミミは、子猫よりも自分の方が大事なんだ」と、子供心に思ったものだ。そして、母親の乳をもらってないと、母親になった時、乳をやるということがわからないということも知った。

最近社会問題になっている児童虐待や育児



photo: Wikipedia Raul654

放棄――人類も、オカピのような絶滅危惧種への道を歩みはじめたのではないかと心配になる。どうやら、虐待も育児放棄も、性格破綻者や生活破綻者による特殊なできごとと言ってすまされなくなっているようなのだ。新聞の特集などでも、「誰にも起こりうる」と解説されていたりする。それも言い過ぎだとは思いますが、それだけ裾野が広がっているということなのだろう。

それにはそれなりの背景がある。昔は「鬼でも子はかわいい」と言われたものだが、今は、出産育児は必要悪であるかのような言われようである。子供は邪魔くさく、子育てはめんどうなもの。けど、誰かがやらなきゃ人類は滅亡。仕方ないから夫も会社も負担を共有しよう。夫の育児参加、女性の社会参加のための受け皿づくり、0歳からの保育所を……と続く育児ババ抜き。

こんな風潮が諸悪の根源。女たちは考える。誰かが早くババを引いてくれたら、社会進出し

て輝けるのにと。ついついババにやつあたりもしたくなる。一方、子供たちは感じる。あまり歓迎されていないと。そりゃ、子供もゆがみもするよ。

――人間の最大の生きがいは仕事です。それを奪われたら人類は退廃していく。子供がだめになるのは生きがいを奪われた女性、母親に育てられるから。私は女も働くべきだと考えています。――これは、主婦論と称して新聞に載っていた、主婦の投稿誌『わいふ』（現『wife』・編集部注）の編集長のことば。

この人、家事も育児も仕事とは認めない。お金をもらってすることだけが仕事らしい。要するに、「私はお金を稼ぐことが生きがい。お金を稼げないなら私は退廃する。生きがいを失った私は子供をだめにする」と、翻訳すればそういうことだ。みんな自分と同じだと思われちゃ、困るだけだな。

しかも、彼女は「夫婦が向き合い、子どもは付けたりという家庭がいい」とも言う。よく言うねえ。残念ながら、子どもは付けたりで育つほど強いものではない。まだ出来上がっていない存在である。弱者を第一に考えようというのは、人として当り前の道である。

若い方々よ、こんな道理もわからず、古臭い女権論をふりまわすお年寄りの言葉にまどわされぬように。

家庭は社会の一単位であり、家事も育児も社会活動であることを忘れぬように。育児という、自分の文化を未来へと繋げていく、わくわくするような営みを投げ棄てて、自立自立と独り合点しないように。

3議までの、特定の人とのこまやかな情のやりとりが欠乏すると、人間としてのコミュニケーション能力の基礎がとろけだせないという。このごろ問題になっている、若者のコミュニケーション不全も、そのへんに原因があるのだろう。

子どもと向き合わず、子どもを付けたりにする社会――それは、政治腐敗よりも、エネルギー問題よりも、地球温暖化よりも、オゾンホールよりも、確実に人類を終わりへと導くだろう。

（『月刊ふれいざー』2001年4月号より再掲載）

アイヌの食事（1）

平取町アイヌ文化保全対策室、平取アイヌ協会青年部

アイヌは、熊を送るまつりを行なう。そのことが知られるようになるにつれ、アイヌは狩猟民族であり、おもな狩猟の対象は熊だと思われる向きがあった。しかし、アイヌが熊を狩るのは、食料としてよりも、むしろ射止めたその熊を神の国にお送りするまつり、つまり宗教儀礼を行うほうに重きを置いていた。

食料として好んだのは鹿肉のほうであった。ユーカラ（注1）などの語り物の中にも、少年が初めて狩りに出て鹿を射とめるくだりがよく出て来るが、この場面はふんだんに慣用語を使い、事細かく描かれる。狩りに成功して帰って来る少年に対する驚嘆の声や、調理のしかた、料理に舌づつみを打つ様子など、ほほえましく語られている。

鹿は群れて行動することが多い。それを利用して鹿笛でおびき寄せたり、崖の上に追い上げてそこから一気に落としたりする猟法もあって、それら鹿猟にちなんだ地名も明治の末期までは地図の上でも北海道各地にみられた。アイヌ語でユクダが、同時にこの語は「けもの」の意味になる。

アイヌは狩猟民族には違いないが、生活の中心は漁労であった、とする説も多い。鮭のことをアイヌ語でシペ（シ・イペ）というのもその理由のひとつ。「本当の食べもの」という意味だからである。ほかにも、サキペ（サクイペ）（夏の食べもの＝ます）、タンネイペ（長い食べもの＝うなぎ）など、魚の名前が即、食べものを意味する例は多い。

アイヌのコタン（集落）は、交通路ともなる河川に沿ってつくられることが多いが、とくに鮭の遡上する川筋が喜ばれた。鮭にゆかりのある地

名は、鹿に関する地名よりも多く、鮭や、ますの産卵する場所や、梁（やな）を仕掛けやすいような瀬にいたるまで、こまごまとつけられていた。

鮭にまつわる物語や歌、それに地名伝説なども、鹿とは比較にならないほど多い。

漁法にも鹿猟には見られない強特のまきりがある。そのひとつに、イサパキクニ（その頭を打つ木）という削りかけの付いた棒で、とった鮭の頭を一本一本打つということができる。その棒はイナウ（木幣）になって鮭が神の国に帰るときのおみやげになると考えられ、それをしないで神の不興を買ったという話なども各地にある。神の国で、魚の入っている家を守って暮らしているのは郭公（かっこう。注2）と筒鳥（つつどり。注3）の夫婦神で、北海道にはこの神が漁兆を示すという言い伝えが残っている。それは春になって神が外に出るときの出方で決まる。男性が先に立つと、女神はていねいに戸口を閉めるが、女神が先だと男神はろくに閉めずに妻の後を追うので魚がそこから出るため、豊漁になるのだという。そのため、女神である筒鳥が男神である郭公より先に鳴く年は大漁になるといって喜んだ。

アイヌは漁労や狩猟のほかに植物の採取も行ったが、その記述は次号に回す。いずれにせよアイヌの食料は自然から得ていた。

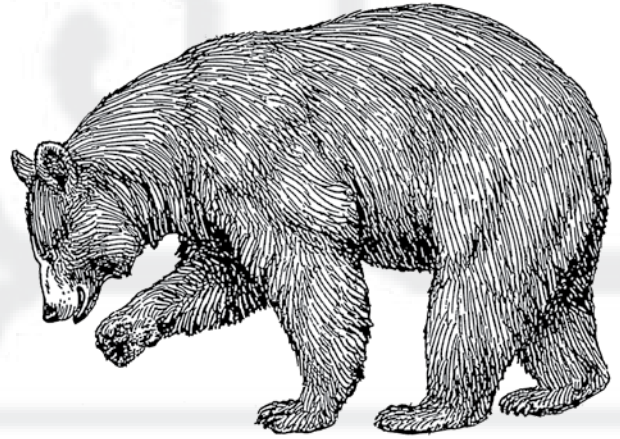
最近では、自然の美しさだけで愛でることが当然のように思われる時代になったが、自然を手に暮らすことは容易なことではない。どの時期に、何を、どこで手に入れ、どのような方法で処理するか、その知識がなければ生活はできなかった。

どんなに才覚があっても、人間の力ではどうしようもない不測の事態に直面することもある。

最も恐れられたのは、ケンラム（飢饉）で、その様子は文献でも見られるし、今日まで語り伝えられている。

加工・保存食も、冬季のための備えであると同時に、飢饉に備えてあみだされ、発達したのもと思われる。

その理由のひとつは、アイヌは昭和初期ともな



ると、まつりなどの行事のほかは、ほとんど和人と変わらない食生活を送っていて、アイヌの特色を生かした食文化を記録するのは難しいということであった。しかし、この問題は時期を戦時中にもまで広げることで回避できることに気づいた。食糧難のとき、アイヌはかつての食生活を取り入れて暮らしたのである。そのことによってアイヌは和人より豊かに暮らすことができた。アイヌの食生活の知識はこの時期によみがえった。

（文献内容ママ）

1992年10月 荻野美枝

注1 ユーカラ：ユカラ【yukar】英雄叙事詩

注2 郭公（カッコウ）：カッコウとは、カッコウ目カッコウ科の鳥。全長35センチ。日本には夏鳥として渡来する。

注3 筒鳥（ツツドリ）：カッコウ科の鳥。全長33センチくらいで、カッコウに似るがやや小形。鳴き声が筒を打つようにボンボンと聞こえる。日本には4月下旬ごろ山地に渡来する。

文献「聞き書 アイヌの食事」1992 社団法人 農産漁村文化協会



★ “Hit Me Hard and Soft”

Billie Eilish



映画『バービー』のために書き下ろした「What Was I Made For?」が第66回グラミー賞で「年間最優秀楽曲」に輝くなど大活躍のビリー・アイリッシュが、3作目となる10曲入りのスタジオ・アルバムをリリースした。収録曲はそれぞれ個性的でありながら分かち難く1つの作品としてまとまっており、ビリーが発売前に「先行シングルはなく、すべてを一度に届けたい」と語っていたのが腑に落ちる。全編を通して聴くと、タイトルの意味も感覚として理解できるだろう。

プロデュースは実兄で長年のコラボレーターであるフィニアスとビリーが共同で手がけた。彼女は「アルバムを作っても誰にも聴かせないという契約になっている」という前提で、他人のことはほとんど考えずに本作を製作したという。ちなみに4曲めのタイトルは「CHIHIRO」。日本人の名前を冠した曲名でビリーのお気に入りであるというから、是非とも聴いておきたい。

さらに本作はサステイナビリティの取り組みとして、フィジカルフォーマットは環境に配慮したりリサイクル可能な素材を使用しているとのことだ。

9月からは本作を掲げたツアーを北米、オーストラリア、ヨーロッパで行う予定。こちらも楽しみだ。

★ “Forever”

Bon Jovi



デビュー40周年を迎えた今も第一線で活躍するボン・ジョヴィが、約4年ぶりとなる16枚目の最新アルバムを全世界同時に発売した。全12曲のプロデュースを手がけたのは、シンガーソングライターでギタリストのジョン・シャンクスとジョン・ボン・ジョヴィだ。今回は7人編成のバンドとして臨んでいる。

記念となる本作では、「We Made It Look」と「Seeds」にワンリブリックのライアン・テダーが作曲やプログラミング、バックボーカルなどで参加しているほか、「Living in Paradise」ではジョン・ボン・ジョヴィとエド・シーランが共同で作曲しているというからある意味驚きだ。もちろん新たな試みとともに、80年代の彼らを彷彿とさせる曲もしっかり準備されているので往年のファンも楽しめる。

何より嬉しいのは、ジョンの声のコンディションが回復に向かっているということだ。2年前に声帯萎縮症の手術を受け、声帯にプラスチックインプラントを施したが、リハビリを続け「復活間近」とのこと。「完全に回復しなければ、引退するつもり」という衝撃的な発言もあったことから、ファンは一安心だ。先行シングル「Legendary」は、この大変な時期を支えた奥さんのドロシアさんに捧げた曲だという。

日頃のご愛顧に感謝いたします。弊社は、安心してご利用いただける様日々衛生面でも最新の注意をはらっております。また、長期保存が可能な、缶詰類、レトルト商品他、数多くの品を取り扱っています。ぜひご利用下さい。

日本向け
宅配



メープルシロップ
オーガニック 250ml
\$15

チーナ
43年の実績!!

お届け日
指定できます
ぜひご利用ください

お届け先 1件につき
お買い上げ商品
金額 \$150.00 以上で
送料無料!



1978年創業、安心・安全のバイオニア。
www.cheena.com

ご注文はオンライン、郵送、お電話で。

Cheena Email: mail@cheena.com
9291 Shaughnessy St. Vancouver, BC V6P 6P4
Tel: (604)648-0008 Toll Free: 1-800-663-1110
営業時間 月~金 9:30~17:00 (BC時間) 土日&祝日 休

怒ったら紙に書いてその紙を捨てよう

名古屋大学を中心とする研究グループが、怒りの鎮め方を『Scientific Reports』誌に発表した。その方法とは、怒りを感じたときにそれを紙に書き、その紙を物理的に捨てるという方法。研究方法は、96人の被験者を、50人の大学生と、46人の大学生及び社会人の2つのグループに分け、社会問題等に関するテーマを与えて意見を書かせた。その小論文を「知性的」「親近感がわく」など採点項目を分けた上で1～9点の評価をつけた。その際平均点が3点程度になるようにわざと低い点をつけ、「大学生とは思えない稚拙な文章だ」などという煽るような講評を付けた。

その結果を返してもらった被験者にそれを見て湧いた怒りを紙に綴り、一方のグループには紙を丸めて捨て、もう一方のグループにはシュレッダーにかけて処分してもらい、それぞれを紙を持ち続けた場合と比較した。その後の被験者に感情に関する評価をしてもらい得点化して統計をとった。

その結果、両グループともに、紙を物理的に捨てたり処分したりした方は気持ちが論述を書く前までに近くレベルが下がったが、紙をそのまま持っていた場合のレベルはあまり下がらなかった。

なお、怒りを書いた紙を透明の箱に入れただけの場合は、持っているときと同様あまり怒りが収まっていなかった。

サウナがうつ症状軽減に有効

去る5月、学術誌『International Journal of Hyperthermia』にうつ症状を軽減するのにサウナが有効であるという研究結果が掲載された。

うつ症状がある人は、ない人に比べて体温が高いということは数十年前から言われていた。これまでもサウナがうつ症状の軽減に有効であったことはいくつか報告されていたが、この度、カリフォルニア大学のアシュリー・メイソン博士とその研究チームは、20,000人以上の被験者を7か月にわたって調査し、体温とうつ病の関係を検証した。その結果、あきらかに体温とうつ症状には相関関係があるということを立証し、患者を高温にさらす臨床実験を実施した。

この研究は、うつ病患者12人が認知行動療法による治療中少なくとも4回の最長140分、または深部体温が平均体温より1.5度高くなるまで温熱療法を受けた。その結果、12人中11人が、8週間のセッションを終えるとそれまでもっていた大うつ病性障害がなくなっていた。

今回の検証実験は小規模すぎて明らかな証明とまではいえないという懐疑的意見もあるが、重度のうつ病は体温調節がうまく機能しなくなり、運動がうつ症状の軽減になるということがわかっており、全く根拠がないものとも言えないと専門家たちは考えている。

全世界には2億5,000万人の大うつ病性障害をもつ人がいるといわれており、薬によっても治療が困難な人もいるため、治療法の選択肢を広げるためにも今後のさらなる研究が望まれている。

暮らしにプラス+

【日本帰省時の楽しみ方】

「今度日本に行く時には、目先の違う楽しみ方をしたい」と思っても、考える手がかりがなくて困ることも。カナダ在住者の帰国時の楽しみ方はそんなときの参考になるかもしれません。

・地元でこんな楽しみ方を

「徒歩圏内にある有名無名のいろいろな商店街散策をします」「地元の美味しいレストラン巡りや古本屋巡りをします」「カナダではなかなか手に入らない魚介類をたっぷりいただきます。本と陶器が好きなので、本屋や陶器屋さん、地元の窯元などを訪ねます」「ドトールコーヒーとミルクレープ食べに行きます」。

・新潟出身の人からは

「地元のお米とお酒を楽しみます。お気に入りのお米は地元・南魚沼のコシヒカリの中でも幻に近い限定米の栃窪棚田米で、地元のお酒では『八海山』が有名ですが、『鶴齢』の生酒も絶品です」。

・大阪出身の人たちからは

「大阪の地元のお好み焼き屋さんのモダン焼きが涙ちょよ切れます」「昔から行っているお好み焼き屋さんやたこ焼き屋さんへ行き、持ち帰りじゃなくお店でゆっくり食べるようにしています。住んでいた時は持ち帰りが多かったけど、一時帰国時は地元の独特の雰囲気を楽しむようにしています」「みんな漫才師級に面白いので友達との会話を楽しみます」。

・九州出身の人たちからは

「博多出身です。とんこつラーメンを食べ歩いたり、川辺の屋台で見知らぬ人と肩を並べて飲み食いしたり。魚介類も他の地域に負けず劣らず美味しいですよ」「買い物はとにかく楽しいです。太宰府天満宮の道なりに昔ながらの商店街があります。そこに行くとき必ず『梅が枝餅』というあんこの入ったお餅を買います」「地元は大分で、温泉と川遊び(由布川溪谷)、地元の鳥天を食べるのが楽しみです」。



・日本をあちこち巡って

「好きな舞台を見に行きます」「ジャパンレールパスを駆使して目いっぱい旅をします。カナダでは食べられないものを食べて、買えないものを買います」「京都や奈良の神社仏閣で手を合わせたり、御朱印をもらったりするのを楽しみにしています」「伊勢神宮の大木があって掃き清められているところが好きです。自分も鳥居をくぐって手を洗って清めてから参拝するのが神さまに挨拶に行く感じです。おかげ横丁では伊勢うどん。五十鈴川の横のスタンドでみたらし団子。にぎり梅という梅酒を一杯。ミキモトパールの上のカフェでコーヒーを飲むこともあります」。

(文 平野香利)

第五章 心を託した人々(4)

めぐる夢

島本 妙

5月23日

久しぶりにバイオリニストのルースに会う。ホッケーの棒をジムに置き忘れたとき、彼女はわざわざフォートさんの家のこの部屋まで届けてくれた。入学して間もない、ある秋晴れの日。それからしばらくして、彼女はホーリーという赤い実のついた小枝を持ってきて、「これ、あなたのこといつも思っている証よ」

と言った。その小枝は葉が落ちてしまっても、赤い

実はドレッサーの上で私を歓ばせた。部門が違うから学校ではめったに会わなかったけれど、今日放課後、赤いレンガのミュージック・ビルディングの前を通ると、バイオリンを小脇にかかえてゆっくり階段を下りてくる背の高い彼女を見た。

「オー、タエ」

「オー、ルース」

「カフィー？」

一瞬で二人は意気投合して、近くに1軒しかないコーヒーショップに向かった。

花の5月か、5月の花か。キャンパスは衣替えの若人で花盛り。華やかさには馴れて鈍感でも、店に入ったとたん、

「オー、ビューティフル！」

とルースが叫んで私の肩をたたくと、カウンターを指差した。

「リリー・オブ・ザ・ヴァレー！」

思わず叫んだ私。大好きな花の中の花。谷間に、ひっそりうなだれて聖母マリアに捧げられる日を待つといわれるすずらん。

「タエ、その花のパフュームまであるよ」

3センチほどの香水の瓶。どうしてそれを見逃せよう。欲しいものは欲しい。コーヒーなんて次の次でいい。あまり高価でもないし……。その思いは以心伝心。ルースが2瓶買ったと思うと、黙って一つは私の手に。

『リターン・オブ・ハピネス』の花言葉が瓶の横に浮き出していた。コーヒーを前に、ルースはなお続けた。

「その花はマリア様の涙、また天国への階段とされているのよ。白は純潔。うつむく姿は謙



遜。だからクリスマスにはマリア様に捧げられるの」

そう話すルースの表情は、マリアの面影を宿して美しかった。

6月4日

今朝はコンメンメント。グラジュエーションと呼ばない理由をミセスに聞く。

「若い人が学位をもらって、社会生活を始める日だからかな？」

なるほどと感心した。社会劇の始まり、始まり、と心で叫んで、からりとした真夏の空の下へ。オーディトリウムは階下もバルコニーも、父兄と学生で満員。梅雨のない大陸の真夏は突然訪れる。朝顔の花も早咲き。今朝のこの講堂こそ、正真正銘のモーニング・グローリーの花園と言いたい。

朝顔の花を『朝の栄光』とは！ だから英語は好き。

この花園の中央を、栄光の黒いキャップとガウンの卒業生の列が行く。ドクター・フォートの落ち着いたリズムカルな声が呼名すると、その一人一人がゆっくり壇上に上がり、全員拍手の中に総長から渡されるディプロマを受け取る。ああ、これが輝かしい若獅子の一瞬なのだ。これを見て心を躍らせない人がいるだろう。両親も兄弟姉妹も友も、みんなが贈る割れるよ

うな拍手の響き。その中に、巣立ちがある。門出がある。

順調にいけばあと3年後のこの日、この時、私にも訪れるであろうこの瞬間。一目でも両親に見せたい。早くその時が来るといい。いや、ゆっくりでいい。いつまでもこの草原の片隅にいたい。

茫然とデイ・ドリームに浸る。キャンパスのどこかに隠れているオズの魔法使いよ！私にも夢と現実を……。ウィチタのどこかで、フル回転している飛行機工場よ！ たった一人の乙女の願いを乗せられる日はいつなの？

「ラルフ・フォート」

総長の呼び声に我に返った。

はっと通路へ目をやると、小柄な彼が黄色い縁取りがされた黒いガウンをつけて、悠々と壇上へ向かっている。ああ、彼は大学院生、マスターの学位を取ったのだ。ミセス・フォートも本人も、そのことを口にしなかった。過去8ヶ月、私と同じ屋根の下も、隣同士の部屋で暮らした。身分も同じ居候。ただ、彼のステータスは、私のそれと違ってはるかに上。総長の自慢の甥っ子だもの。

私たち二人はめったに顔を会わせなかったし、したがって話をする機会もなかった。でも、頼みごとをすると、いばらず、騒がず、もったいぶらず、一瞬私をじっと見て、丁寧に何でも

してくれた。少し顔を赤らめながら……。

「サンキュー、ラルフ。身にあまる光栄です」
その都度私はひそかにリピートしたものであった。

今朝こそ誰にも遠慮はいらない。我を忘れて彼の姿が壇上から消えるまで拍手を続けた。ノルウェイからただ一人来ている彼への拍手は静かだった。だから、家に帰ったときも改めて私は彼の側に走り寄って、

「コングラチュレーション、ラルフ！」

去年出会ってからのすべてを込めて握手した。嬉しそうだった。

6月8日

ミセス・フォートから休み中の予定の話があった。K牧師と言えば、華族という階級制度に反対して、アメリカで聖書にのっとる自由な信仰生活をしながら、日本人移民の世話をされてるというので有名。その方が、私のアルバイト先をミセスに紹介されたという。夏休み中の日本語教師とか。場所はネブラスカ州のミッチェルという小さい町。ミセスは大いに乗り気だけど、まだ19歳だから、来年20歳になってからと約束したという。

「相手は小学生よ。だから、タエみたいに若い先生がいいわ。今までは男の先生だった。アメリカでは女の先生の方がもてるのよ。それに、タエは教育者の家で育っているし、少し普通の日本娘と違うみたいだけど、それはそれで個人の性格だから面白いと思うわ。子供も兄弟もそんなのには理解があるから——。タエはどう思う？」

「お店でものを売る仕事より面白いかもね……。

でも、今年のサマーは？」

「大学のサマースクールに入るのね。私たち一家は、コロラドへ避暑に行くけど、タエにはガールズ・ドミトリー（女子寮）に部屋をみつけてあげる。みんな親元に帰っているから、少人数しか残っていないし、電話のアンサーしてあげれば学校から部屋代や電気代が出るし……。舎監のミセス・コープはいてくださるから、お食事なんか一緒にしたら？」

というわけで、私の人生回転椅子はスムーズに回転していく。

6月20日

ラルフさん、ラルフさん、とうとう行ってしまったラルフさん！ スーツケース一つ下げて、一人でノルウェーに去った彼の小柄な後ろ姿を追って、今日1日思いにふけた。

彼の故郷の家は大きな農家だった。お父さんは農場と共に生き、共に死ぬこと以外、考えたこともない人生を送った。5人の男の子たちもそのように強制された。高等教育はもちろん、青年たちの希望は何ひとつ聞いてもらえなかった。こうしてラルフさんも、他の兄弟も、知的活動への憧れをおさえながら、真っ黒になって土と親しんだ。それでも、土が彼らと共にあり、田園が彼らの支配下にある間は、素朴な魂は人間の片隅の幸福を味わうことができた。が、突然それも失われる時が来た。父親はその死の直前に、ある失敗から土地のすべてを人手に渡した。老人は失意のあまり、息子たちには何の助言もなし得ずして、昇天した。若者たちは途方に暮れた。教育も資産も皆無だが、屈強な体だけが残された。彼らはそれらを元手に、各自の

運命を切り開く決意をして、それぞれの道へ向かった。5人が5人とも働いて進学することにした。一番上のラルフだけが、卒業後ドクター・フォートを頼ってアメリカに来た。そして今度、錦を飾っての帰国。

ミセスから聞いた物語を思い出して感慨無量。30歳過ぎて、この努力と奮闘を実行した人に、絶大な敬愛の念を捧げる。ダンスも、カードゲームも、ガールフレンドも遠ざけて、疲れるとリビングルームのソファで静かなクラシック音楽に耳を傾けるのが、彼の唯一の慰めだった。あの人が文学にも教会にも無関心とは思えなかった。サンデーの礼拝にやかましいミセスも、彼には一目置いていた。未完成の私とは違うのだ。

ラルフさんは、ロシアに興味を持っているらしい。でも、それだけは自由の国アメリカでも口に出来ない。世界中の国家の名称を挙げさせられた小学生も、ロシアは除外したという話もある。ロシアは怖い、ロシアは怖い、そう言っているけれど、ラルフさんみたいな人だったら、ちっとも恐くない。

「グッバイ、タエ！」

「グッバイ、ラルフ！」

二度と会うことのない私たちが交わしたシェイクハンズの感触を、そのままスーベニアアとして残す方法はないものかしら。

神よ、友よ、あつたら教えて欲しい！

6月25日

ラルフはノルウェーの故郷に着いたかな？ いや、まだだろう。この私は、広さも暗さもフォートさんの家の3倍はありそうな寄宿舎の個室でんてご舞いをしている。

「ミセス・フォートの代理は私がしてあげます。安心していらっしやい」

ミセスより少し若いミス・グレース・ウィルキー、女子部の部長の指導に従って暮らしている。

居残り学生数名のために電話の取次ぎをすることで、部屋代や電気代が解消される。料理人も帰郷したから、すべて二人の自由。面白くもあり、面倒くさくもある。が、これが人生、生きるということかな。

(つづく)

『月刊ふれいざー』の
過去15年分のバックナンバーが
ウェブサイトで見られます。
www.thefraser.com



あなたの心の隙間に
隙間川柳の会
感動し聴いた説教みな忘れ
——北花子

今昔物語

樺島忠夫

利仁將軍、五位をだまして敦賀に行く (一)

今昔物語集は、八百年以上も前に作られた説話集で、天竺(インド)、震旦(中国)、本朝(日本)の三篇に分かれている。本朝篇には、日本の古代末の世相や珍しい話が描き出されている。その表現は明快で描写もしっかり行われている。芥川龍之介は、この物語集に材料を得て初期の作品を書き、それによって、今昔物語の内容の一部が知られているが、日本人一般にその大部分は読まれていない。そこで、その中から面白い話を紹介して行く。

【始めに】

以下に訳すのは、今昔物語巻第二十六『利仁將軍、若き時京より敦賀に五位を將て行く語』という話である。大正五年に芥川龍之介がこの話に題材をとって『芋粥』を書いて、文壇に登場した。芥川は彼なりの主題を設けて作品を彩ったが、そのために、原作とは正反対の状況を設定してしまった。私は原作の方が雄大で面白いと感じている。両者を読み比べることをお勧めする。

昔、利仁將軍という人がいた。藤原氏の出で、伝説的な武人とされている。この人が若かったころ、時の関白に仕えていた。もちろん場所は京都である。だが、越前の国の有仁という財産家の娘を妻としていたので、いつもは越前の国に住んでいた。

その関白の御殿で、ある正月、年中行事の祝宴が行われた。その宴会の料理の残りを関白の家来たちが集まって食べた。のちには残った食べ物を下人たちに与えて食わせたが、そのころは、集まって来る下人を追い払って屋敷の中に入れずに、家来たちが食べていたのである。

関白のもとに、長年仕えて幅を利かせている五位の侍がいた。芥川は『芋粥』の中で、この五位を同僚から馬鹿にされ、街の子どもたちにも軽蔑される人物と

して描いたが、とんでもない。

五位というのは宮中での位階の五番目で、殿上人とか雲の上人とか言われる高い位である。『竹取物語』を読むと、美人の評判が高く、辺りが照り輝くほど美しいかぐや姫を、時の天皇がどうしても手に入りたいと願って、竹取の翁に、

「かぐや姫を宮仕えさせてくれたら、お前に五位の位をやらう」

と言つて翁を喜ばせたほどの位である。今でいえば、都府県知事くらいの身分であろう。

この五位が、その席で芋粥を飲んで舌鼓を打つて、

「ああ、芋粥を飽きるほど飲んでみたいものだ」と言った。

利仁がそれを聞いて、

「大夫殿、まだ芋粥を飽きるほど召し上がったことはありませんか」

と尋ねた。五位が、まだないと答えると、利仁は、

「では、飽きるほどごちそうしましょう」と言った。五位は、

「そうして頂くとどんなに嬉しいことでしょうか」と答えた。

芋粥といっても、芋が入っているただの粥ではない。砂糖がなかった当時、あまづらという蔓草の汁を煮詰めて作った甘い味煎(ミセン)と呼ばれる液体で薄く

削いだ山の芋を煮たもので、宮中で銀の器に入れ、銀の匙を添えて供せられるという大変な食べ物なのである。芋粥が、大変貴重でちよつとやそつとでは食べることができないものであるということが、この利仁と五位との話で重大な役目を果たすことになる。

その後、四、五日経った日、御殿の一室に住んでいた五位のところへ利仁が来て、

「東山のあたりに湯浴みに参りましょう」と誘った。今では、各家庭に風呂があるが、当時一般の人は風呂を持たず、東山の寺々の浴室に幾らかの代償を払って入れてもらっていた。五位は、

「それは嬉しいことです。昨夜は体が痒くて安眠できませんでしたから。しかし、乗物がありませんが」

「いや、馬を連れてきています」と、

そう利仁が言うので、五位は、「それは有難い」と、さつそく馬に乗った。

五位は、風呂に入りに行くつもりだから、服装は、上は、肩の折り目が崩れてはつきりしない青鈍色(青みがかったネズミ色)の狩衣(上着)の上に薄い綿入れを二重ねで着たまま、下は、今のズボン下に当たる下着の袴もはず、裾が破れた青鈍色の袴をはいたままである。五位の顔は、鼻は高いが、鼻の先は赤く、鼻の穴の辺りは鼻汁を拭わず濡れたまま、狩衣の後ろは帯に引つ張られてゆがんだままである。実にだらしがな

い。これでは、後の世の芥川の小説に、情けない、人々に馬鹿にされる人物として描かれるのもやむをえない。

こんなおかしな恰好であるが、その五位を先に立てて馬に乗って、東の方、鴨川に向かって進んで行った。五位には家来がついていない。利仁には、武器を持った家来一人がついていた。

鴨川を過ぎてさらに東に行き、粟田口に差ししかかったとき、五位は、

「湯はどこですかね」と訪ねた。利仁は、

「すぐそこです」

と答えたが、そのうちに山科も通り越してしまった。五位は、

「すぐそこだということですが、山科も過ぎましたよ」と不審そうである。利仁は、

「いや、もうすぐです」と言うばかり。そのうちに、

関所が設けられている逢坂山も過ぎて、今の滋賀県に入り、三井寺に到着した。そこに利仁と知り合いの僧がいて、

「思いもかけぬお出で」と利仁たちを迎えてくれた。

「さては、ここに湯が沸いているのか」と五位は考えた。

「なんと遠くまで来たことか」と気が遠くなりそうに思えたが、

どうやらここでも湯に入れそうになかった。そこで、

「湯はどうなりました」と尋ねると、利仁は、

「実は敦賀にお連れするつもりなのです」と平気な顔をして言った。

「なんと無茶なことをなさる人ですか。都でそうおっしゃったら、供などを連れて参りましたのに。供を一人も連れずに、どのようにしてそんな遠出をするお



つもりですか。物騒千萬な」と五位はもう驚きあきれて、泣き出しそうであった。

この時代、都を離れると、そこはもう危険がいっぱいの土地であった。山科の辺りで盗賊に襲われて、山の奥の盗賊の住処にさらわれて行った人もいる。山科の奥の空き屋と思つた家に入ったところ、そこは鬼婆が住んでいる屋敷で、あわや、産んだ赤ん坊を食べられそうになつた都の女もいる。都を離れる旅人は、必ず護衛を伴うのが常であった。

しかし、利仁は、からからと打ち笑つて、

「利仁一人がおりますと、千人の武士がいるとお思い下さい」と豪語した。利仁の武勇からすれば、もつとものことであつた。

こうして、三井寺で食事をして、三井寺で食事をし終わった後、すぐに出発した。ここで、

利仁は弓矢を取つて武装し、琵琶湖の西側の土地を進んで行った。

三津の浜を通つているとき、狐が一匹走り出てきた。利仁はこれを見て、

「これは、よい使いが出てきた」と言うや、狐を追いかけた。狐は一目散に逃げるが、利仁に追いかけて逃げきれず、ついに追い詰められてしまった。利仁は馬の腹のあたりまで体を落として狐の後足をつかんで引き上げた。利仁が乗っている馬は見かけよりは優れた馬であつたので、狐をそう遠くまで逃がすことはなかつた。

五位が遅れて駆けつけると、利仁は狐をぶらさげて、

「狐よ。今晚の内に利仁の敦賀の家に行つて、『客をお連れして行く。明日の午前十時ごろ、高島の辺りに、男たちが、馬二頭に鞍を置いて迎えに来い』と伝えよ。もし、これを伝えなかつたらどうなるか、狐よ、わかっているな。狐は神通力があるものだから、必ず今日中行

き着いて言え」と言い聞かせて放した。五位は、狐が使いをするとは信じていない。

「なんと、あきれた使いですな」と言つたが、利仁は、

「まあ、ご覧なさい。行かないことは決してありませんから」と言う。狐は振り返りながら走つて、間もなく姿を消した。

さて、その夜は、途中で泊まった。翌朝早く出発して行くうちに、十時ごろになつた。すると、三、四百メートル向こうから一団となつて来る者たちがある。

何者だろうと五位が警戒して見ていると、利仁が、

「昨日の狐が向こうに着いて知らせたのですよ。家来たちが来たのです」と言う。五位がそれを疑っている内に、男たちはほとんど近づいて来て、馬からばらばらと飛び下りると、

「それ、見る。本当にいらつしやつたのだ」と叫び騒いでいる。五位が微笑んで、

「どうした」と言うのと、引率してきた男が進み出た。これに利仁が、

「馬を連れてきたか」と問うと、

「二頭連れて参りました」と答えた。食事の用意をして来ているので、その辺りに腰を下ろして食べた。

食事中に先ほどの男が、

「昨夜、不思議なことがございました」と語り始めた。

(つづく)

かばしまただお 旧満州（中国遼寧）撫順生まれ。国語学者。京都府立大学教授、大阪府立大学教授、神戸学院大学教授を経て大阪府立大学名誉教授を歴任。国語学会評議員、文部省統計数理研究所評議員、日本漢字能力検定評議員、光村図書出版株式会社小・中学校国語教科書代表著者。著書に『日本の文字』『日本語のスタイルブック』『文章構成法』『福武国語辞典』他多数。



Adam



Clint Eastwood



David Cronenberg



Francis Ford Coppola



Hayao Miyazaki



Jacob Elordi



Margarethe von Trotta

トムリンのシネマニア

映画評論家

Raymond Tomlin

年齢を超越した巨匠たち ベテラン監督がハリウッドの基準を確立

若さが売りの新進気鋭が圧倒的な力を持つと思われがちな業界において、65歳以上の監督たちが現役で活躍する姿は、映画という物語の本質を見事に突いている。

こうした経験豊富な映画製作者たちは煙たがられるどころか深い洞察や知恵、独自の視点をスクリーンに持ち込み、映画界に深みを与えている。

ハリウッドや世界の映画業界も、ベテランたちの意欲的な活動から大きな恩恵を受けているのは間違いない。彼らは年齢を重ねてもなお、既成概念に疑問を呈し、創造の限界を押し広げているのだ。

マーク・トウェインはかつて「年齢は心の持ちようだ。気にしなければ問題ではない」と述べたが、高名なアメリカ人監督マーティン・スコセッシを例にとれば、確かに年齢は全く問題にならないことがよくわかる。

昨年の歴史犯罪大作『Killers of the Flower Moon』でオスカー10部門にノミネートされた81歳のスコセッシ監督は、すでに次のプロジェクトに乗り出している。情報筋によると、2本の映画が進行中で、ひとつはキリストについて、もう一つはフランク・シナトラの伝記映画という。

意欲的に映画製作に励む75歳以上の監督は、スコセッシだけではない。

今年のカンヌ映画祭のコンペ部門にも、85歳のフランシス・フォード・ Coppola (『Megalopolis』)、81歳のカナダ人監督デヴィッド・クローネンバーグ (『The Shrouds』)、77歳のポール・シュレイダー (『Oh, Canada』)ら、ベテラン勢が顔を揃えた。

ハリウッドがこれまで高齢のベテラン監督に対し必ずしも良心的だったとは言えないことを考えると、彼らが年を重ねつつも生産的な活動を続けているのは、注目に値する。例えばビリー・ワイルダー監督 (『お熱いのがお好き』、『アパートの鍵貸します』) は、晩年の20年を厳しい製作環境の中で何とかあと1本を世に出そうと苦心したものだ。

「アーティストなら誰もが仕事を続けたいと願うだろうが、時には運がなかったり、幸運に恵まれなかったり、競争の舞台にとどまれるだけの実力がなかったりするものだ」とスコセッシ監督の代表作『タクシードライバー』(1976年)の脚本を書いたポール・シュレイダーはカンヌで記者たちに語った。

「創造的なモチベーションがなければ、過去の栄光の象徴として見なされてしまう。どんな時も、最善を尽くし続けなければならない、私の場合は新型コロナウイルスによる健康問題を抱え、死ぬかもしれないと思うたびに、新しいアイデアが浮かんできた」。

86歳のリドリー・スコット監督は、文字通り表舞台に立ち続けている。

『Gladiator』の待望の続編は、劇場経営者やメディア向けのコンベンション「CinemaCon」で最新映像が公開され大きな話題となった。何よりパラマウント社が披露した壮大なシーンは、古代ローマをテーマにしたラスベガスのシーザーパレス・ホテルで開催された同イベントにびたりとはまった。

スコット監督の活躍は、彼が常に一流のスタッフとともに仕事を続けていることを裏付ける。ポール・メスカルとデンゼル・ワシントンが主演するこの闘いの叙事詩は、11月22日の公開を7カ月前に控えた時点で、公開初日のスーパーヒーロー映画の大作よりも完成度が高く見えた。

パラマウント社のCEOブライアン・ロビンズは4月11日の同イベントのプレゼンテーションで「リドリー・スコットは究極の映画体験をもたらす壮大な作品を紡ぐ名匠であり、今日最も力強く光彩を放つ巨匠の一人だ」と語った。ロビンズはこのほか、スコット監督の次回作となるピー・ジーズの伝記映画でも協力することを明らかにした。

一方、77歳のスティーブン・スピルバーグも精力的に活動している。報道によると、スピルバーグは自身のアイデアを基に次回作となるUFO映画に取り掛かっているとのこと。脚本はデヴィッド・コープが執筆していると伝えられている。

しかし、キャリア的長寿という点では、クリント・イーストウッドの右に出る者はいないだろう。

93歳のイーストウッド監督は、最近『Juror No.2』のポストプロダクションを終了した。

関係者によると、ワーナー・ブラザーズはこのニコラス・ホルト主演のスリラー映画に大いに満足しているとのことだ。本作は犯罪裁判の陪審員が自分が被害者の死に関与している可能性に気づくという物語。いくつかのスタジオが低リスク・低予算の本作を見送ったことを考えると、成功すれば非常に興味深い展開となるだろう。

93歳といえどもイーストウッドを見くびってはいけぬ。

大西洋を超えてイギリスの87歳のケン・ローチ監督も映画界で強力な存在感を示している。社会意識の高い作品で知られるローチ監督の最新作『The Old Oak』は、5月のカンヌで称賛を受けた。タイトルは、かつて繁栄していた英国北部の炭鉱村に残る最後のパブを指す。それは困難な状況に直面しているコミュニティの憩いの場だった。

このほかの注目すべき高齢の監督には……

マルガレーテ・フォン・トロッタ (81歳)。第一線で活躍するドイツの映画監督で、最新作『Ingeborg Bachmann – Journey Into the Desert』をリリースしたばかりだ。

ヴェルナー・ヘルツォーク (81歳)。評価の高いドイツの映画監督で、1960年代から映画を作り続けている。

スティーブン・フリアーズ (82歳)。『クイーン』や『危険な関係』の監督であり、今年初めに『The Lost King』を公開した。

ブライアン・デ・パルマ (83歳)。『アンタッチャブル』や『キャリー』の監督で、現在は次作の殺人ミステリー『Sweet Vengeance』のプリプロダクション中である。

日本では、スタジオジブリの共同設立者である宮崎駿が83歳にして引退から復帰し、『君たちはどう生きるか』の監督を務めた。

宮崎作品は、その想像力を駆使したストーリーテリングと深い感情表現が大きな特徴で、アニメ界と世界の映画界に消えない足跡を残している。宮崎の映画制作への復帰は世界中のファンから熱烈に待ち望まれていたことであり、それは彼の天才的な創造性がいかに優れたものであるかを象徴している。

こうした監督たちの継続的な成功は、業界内はもとより社会全体の年齢差別的な固定観念を打ち砕くものだ。彼らの作品は、経験値が芸術表現をいかに高めるかを示しており、若い映画監督では見逃しがちなニュアンス的な示唆に富んだ豊かな物語を提供している。さらに、技術の進歩や観客の嗜好の変化に適応するベテランの能力は、急速に進化する業界においてなくてはならぬものだろう。

(P.52へつづく)



Martin Scorsese



Ridley Scott



Stephen Frears



Steven Spielberg



the old oak



Vincent Cassel, Diane Kruger



Werner Herzog

渾身の一撮

皆さんとシェアしたいと思った写真をお送りください。できればタイトルも一緒に。撮影者は本名でも匿名でもかまいません。ご希望名をお知らせください。
送り先: info@thefraser.com



鎌倉の和み地藏さん (photo: Soleil)



Buntzen Lake から夏のMcCombe Lakeをのぞむ
(photo: Joyful Masahito, Praise the Lord!)



夕日と恐竜 (photo: ジョラシック娘)

(P.51 からつづく)

これらの監督たちは、次世代の映画製作者の指導者として、また模範としても寄与している。彼らのキャリアは忍耐力、適応力、究極を求める飽くなき姿勢など、貴重な教訓を提供する。ベテランが語るストーリーやその語り口は、何十年にもわたる知識と洞察の蓄積を反映し、志ある若い監督たちにとっては学びの宝庫。

とにかく 65 歳以上の監督たちの継続的な貢献は、ストーリーテリングにおける多様性がいかに重要であることを強調している。

業界が人種、ジェンダー、セクシュアリティにおける包括性を向上させるための進展を遂げてきたように、年長の監督の貢献を認識し、評価することが重要だ。年配の監督たちの作品は、映画というタペストリーに豊かさと同様性を加え、映画が人間の経験の全体像を反映する媒体であることを我々に指し示している。



水辺で春の訪れを告げる Common Yellow-throat カオグロアメリカムシクイ
(photo: 川端 雅章)

BETTER HOUSE BETTER LIFE

<バンクーバーの街並みの第一印象とベースメントについて>



建友会とは建築・建設およびその周辺産業に従事する者の集まりで、2012年11月にカナダ・バンクーバーで設立されました。

この度ひょんな事からこちらの記事の書くことになりました佐竹と申します。色々な偶然と縁が重なり幸運にも最近、建友会に所属させて頂きました。現在は学生をしており、バンクーバーに住み始めて1年半ほどの新参者で、これからこちらの建築業界に携わる事が出来ればと活動している最中です。

建築に関わることで記事を書いて欲しいとの依頼をいただいたので、日本で商業空間の施工に長く関わっていたこともあり、その辺りの日本とカナダの違いを書ければ良かったのですが、残念ながらまだこちらでは余り実務経験がない為、今回は一般的な目線でカナダに来た時に受けた建物に関する印象に即して書いてみたいと思います。

まずバンクーバーに到着して初めて街並みを見た時は非常に多くの緑を取り入れられた都市計画になっているなどという第一印象でした。東京と比べると各住宅の敷地が広いこともありますが、各住戸に庭があり、大きな木々や芝に覆われている点も大きな違いで、それもそのような印象に繋がっているのだと思います。特に最初に住んだ場所がウエストバンクーバーだったこともあり、各住宅が大きく庭も丹念に作られている印象が残っています。

こちらに来た当初は元の仕事柄もあって、日本と違う意匠や雰囲気や建物の街並みに興味を惹か

れ、よく散歩して見て回ったのを覚えています。その中で特に気になったのが多くの住宅に地下室がある事でした。と言うのも、日本では地下室がある家は珍しく、私の個人的なイメージだと作るのもコストが高く、メンテナンスも手間がかかり一般住宅には向かないといったものだったからです。そういった事もあり、何故こちらでは地下室が普及しているのかについて興味があったので今回調べた事について少し書いてみたいと思います。

一つの大きな理由には凍結による基礎の劣化防止があるようです。カナダは寒冷地で冬場の凍結の対策が必須となっていて、凍結が起こらない一定の深さに基礎や配管等を埋設する必要があるとのこと。実際に上下水道の配管工事の建設現場を覗くと東京と比べてかなり深い位置に配管が埋設されており、ベースメントに水場を作ったとしてもポンプアップして排水しなくてもそのまま排水管が繋げるレベルに配管されていました。

もう一つの大きな理由は法規で地下の部分は建築面積に含まれず免除されるという事があるようです。その

他には夏に涼しく冬暖かいといった機能性や、現在では賃貸を目的とした経済合理性もベースメントを作る動機の一つとなっているようです。この辺りが日本と事情が違い住宅に地下室が普及している理由だと分かりました。

今回は一般的な視点での文章になってしまいましたが、もし次回書く機会があるならその時は自分の携わってきた分野についての経験と比較して紹介出来るようになっていければと思います。

(文:佐竹 聡)



グッドエグザンプルズ

今月は開設して早3か月になるRosewood by Nikonikoグループホーム(GH)の嬉しい話をご紹介します。

一人目は歩行器を使いゆっくり歩かれていた方です。食堂から一番遠いお部屋に住まわれているので1日3回(嫌でも?)長い廊下を往復してご飯を召し上がり来られます。そして朝のラジオ体操に始まり足腰を強化する運動まで積極的に参加されています。そうしていると、なんと以前は30分必要であった廊下の移動が5分に短縮!椅子からの立ち上がりも一人で出来るようになりました!他のレジデントにも褒められとても嬉しそうです。

もう一人の方は糖尿病をお持ちで、以前ご自宅では血糖のコントロールが難しかった方です。しかしGHに引越して以来、3食のバランス良い食事、体操、血糖値のモニタリングにより、な、な、なんと血液検査の結果が大幅に改善、薬の量も減らすことができました。体重コントロールもでき、糖尿病専門医からも褒めの言葉を頂きました!

このような目に見える変化は本当に嬉しいです。どちらの方もここ数か月のごとですが、GHに入ることにより生活の質が向上しました。改めてバランスの取れた食事、規則正しい運動、心理的サポート、安心

ニコニコ生活・小統計

阿部山 優子

な場所の提供などが素晴らしい効果を生むと確信しました。私たちはGHで毎日このような改善事例やレジデントの笑顔に励まされています。そしてもっと皆さんのお役に立てる場所を作りたいとスタッフ一同前に向かって邁進する日々であります。

(続く)



不動産あれこれ

2024年6月のTRREB 全域・全物件タイプの平均価格は \$1,162,167 となり、2023年同月の \$1,181,002 から -1.6% となりました。

2024年6月の総取引数は6,213件で、昨年6月の7,429件から -16.4%の減少。先月(2024年6月)のカナダ中銀によるレート切り下げも、現時点ではマーケット改善には至らずです。大多数の買い手が自信を持って購入に動くにはあと複数回のカットが行われ大幅にレートが下がる必要があると見られています。

新規リスティング数は17,964件で昨年6月の15,995件から +12.3%の増加。こちらはレート切り下げを受け売り手の希望的観測も入っていると思われます。

有効リスティング数は +67.4% と低くはありませんが価格を押し下げるほどの影響とはならないでしょう。

平均売却日数は30日間と昨年同月の20日間から +50%。動きはあるもののゆったりとしています。

物件タイプ別に平均価格を見てみると、昨年同月比でコンドアパートの -1.5%(市内 -0.9%、市外 -2.6%) をトップに、デタッチ(戸建て)が -3.3%(市内 -1.6%、市外 -4.2%)、タウンハウスが -4.9%(市内 -2.7%、市外 -5.6%)、最後にセミデタッチ(準戸建て)が -9.3%(市内 -8.9%、市外 -7.4%) の順に並びました。

さて、先月はカナダ中銀がついにレート切り

下げに踏み切りましたが、これを機にマーケットが動き出し比較的短期で価格上昇となるのでしょうか？ それは複数の要因に影響されますが、現時点ではまだ可能性は高くないと思われます。マーケットの動きは消費者マインドに左右される場合が大きく、急いで購入しないと買えなくなると思う消費者が多ければマーケットは一気に動き始めます。しかしそれには短期で連続的にレート切り下げが必要とみられ、アメリカ側の状況を考慮しながら徐々に切り下げる現時点の方針ではそこまで至らないだろうという見方が強いです。

今後の展開を注視しましょう。



Bosley Real Estate Ltd D.H.Toko Liu



Boxers without Borders

世直しボクサーから子どもたちへ



Round 43

【世直しボクサー】エイジ

「まあ！ かわいい！！」

子供たちへ

子供の頃は、人から「あら!かわいいね」って言われるね。まわり大人たちにも、人からそう言われてた子供時代があったんだよ。かわいかったんだよ。信じられないだろうけど。

こう言うのが間違ってることを祈るけど「みんなもやがてかわいくなくなる」可能性が大。充分すぎる前例があるから。

じゃあ、いつから「かわいさが吹っ飛んじゃう」んだろう？ 12才？ 19才？ ……コレが年齢じゃないんだ。大体3つの理由で「かわいくなくなる」よ:

- 1) 自分勝手なワガママ…一番致命的な症状で、治療薬は発明されてない。
- 2) 好奇心が失せる…目から輝きが失せ、ハートが薄焼きせんべいみたいで、ベツチャンコになって、思考、行動がストップ。
- 3) 夢を諦める…目的地がない幽霊船と化し、クラゲのように、ただただ漂う一生。

こう説明するとわかるね、なんでママは、ビールとヒステリー、パパは、居酒屋とパチンコか。どんなに不景気でも、こういう店は大繁盛。人は、同類がいっぱいいるとこで安心したいから毎晩集う。ゲラゲラやってるけど、実は“Nobody is truly happy”。

ゲゲー!やだよな、そんなの。

みんな、聞いてくれ。世界で2番目くらいバカの俺でも知ってる事実がある。「人生は一回きり」なんだ。

クラゲやボウフラやタニシと連まらずに、オジロワシのように孤高に生きようぜ。

Everybody, Be Happy ☺

YouTube【世直しボクサー】吉川英治

安心と信頼のサービス

不動産に関する事なら何でもご相談ください。

- 不動産の売買、リース
- マーケット情報、お見積もりなど無料でご相談
- 店舗などの商業物件
- 不動産物件の管理業務
- 弁護士、引っ越し業者、保健会社、改造業者などの紹介

お気軽に日本語でお問合せください。

Sales Representative

D.H. Toko Liu (劉 東滉)

Cell: 416-894-6049

tokoliu@bosleyrealestate.com

www.tokoliu.com



BOSLEY REAL ESTATE LTD., BROKERAGE



103 Vanderhoof Ave., Toronto, Ontario M4G 2H5

office: 416-322-8000 Fax: 416-480-2548

www.bosleyrealestate.com

スミッティ —愛してしまったビーグル犬 (15)

中川 ヒロ子



最初に来たもらい手

さて、そのジュディが、一応は電話インタビューをパスさせた飼主候補とは？ それはおそらく、100%ではなく75%OK、でした。電話してきたときのジュディの抑揚に乏しい口ぶりから感じ取れました。子供のいない中年夫婦で、奥さんの方が犬好き、あまり大型ではない犬を探しているということ。ビーグル犬のことも、よく知っていると言ったそうです。

「共稼ぎだけど、奥さんはパートタイムなので比較的早く帰宅出来る。あ、そうそう、アパート住まいなのがちょっと気になるけど、部屋は1階にあって小さい中庭付きだから、スミッティはそこで多少は運動できるらしいわ。それに散歩は毎日必ずさせるし、車で出かけるときも一緒に連れて行くということなので」と続けさらに、

「フルい感じの人ではないし、これはイケるかも知れない。ウマが合えば、実の子供のように可愛がってくれるかも」

と期待させるようなことも言い、最後に

「早速スミッティに会いたいそうなので、あなたの電話番号を伝えました。後はいつもの要領でやってね。そして経過を知らせてちょうだい。ではよろしく——」

と電話はあつけなく切れたのでした。

いつもの要領とは、とにかく急がないこと。ペットをゆっくりと新しい環境に馴染ませ、あらゆる条件を熟慮した上、大丈夫だと確信でき、ペットが幸せそうで、もらい手の方も一生飼ってもいいと決心がついたときに初めて、養子縁組のサインをする、等等でした。

翌日、飼主候補の夫婦から電話があり、その日の内に会いに来ることになりました。気に入ればそのまま連れて帰る、しばらく自分の家に置いて様子を見てみたいということでした。

まず、猫たち全員を裏庭に出しました。そしてスミッティを家中に放ち、いつ見に来られてもいい状態で待機することに。

スミッティは、娘の部屋で昼寝中のところを

起こされたにもかかわらず、元気いっぱいに走り回っています。身体が汚れていないか、清潔そうかどうかチェックしました。合格。肥満体とはいえ、健康優良児の立派なビーグル犬でした。そして見てのとおり、エネルギーと突進力では他のどの犬にも負けないのでした。

——思いがけなく早く、スミッティが家を出る日がやってきたようです。こういう風に猫と犬の居場所を分ける苦労も、もしかして今日限りだったりして。さっき猫たちを外に出すとき、

「もうちょっとの辛抱だからね、待っててね」と言い聞かせ、ドアを開める手におのずと力がこもったものでした。

やって来た夫婦は、ごく普通な感じの中年カップル。玄関で奥さんの方が「スミッティ!」と呼ぶと、思う存分動いて落ち着いたスミッティは、何だろう、ホイ、という歩みでこちらに近づいてきました。そこで手早く引き綱をつけます。しかしスミッティは良い子でした。いつもどおり呼吸音はうるさいですが、しっぽは振るし、頭をなでられるとゴロリと仰向けになり、例の「ほら見て、僕従順よ」のポーズを取り愛嬌をふりまくのです。奥さんは楽しそうにスミッティをなでています。ただご主人は、ちょうどラジオで放送中だったアイスホッケーの試合に気を取られたようで、「どちらがリードしてるの?」などと訊き、奥さんほどの関心は示しませんでした。

それにしても、スミッティはご機嫌で本当に愛想が良いのでした。もしかしてこの人たち、元住んでいた家を思い起こさせる何かしら似た匂いでも持っているのでしょうか？ どんな風であったにせよ、7年間の生活の匂いですから。となると、この人たちに飼ってもらえるのもいいかな?と改めて奥さんの顔を眺めました。

奥さんは、「どうしよう〜?」という表情でご主人の方をふり返ります。

——ところでこの辺で、私の方からも言うべきことは言うておくことにしました。

「実はこの子、今はとっても良い子ですが、何しろビーグルですから。ご存知のごとく、普通の聞き分けの良い犬とは全然違いますよね。でもこのように、素直で愛らしいところは確かにあります、ハイ」

最初から、悪いところも承知で連れて行ってもらわねば、苦情と共にすぐに返される可能性は大だからです。スミッティの食べ物に対する執着、散歩の難しさ、頑固で呼んでも来ないこと、猫やリスを追っかけ回すこともお話ししました。奥さんは分かったようにふんふんと頷いています。私はさらに続けて、相手が、ではどうしたものか?と考え込む前に、きわめつけの一言をつけ加えるのも忘れませんでした。

「それからこれは信じられないでしょうが、この子は子犬の頃からずっと7年間、短い綱に繋がられ放して飼われてきたのですよ」と。なぜならこれでほとんど誰もが、スミッティに対して急速に優しい気持ちになれるからです。「まあ何と、そんなひどい飼い方をされてきたの……まあ不憫な子だこと……」と同情してしまうのでした。この私だって、こんちくしょうとスミッティに腹が立つとき、どれだけその過去を思い出して我慢してきたことか。

夫婦はようやく決心しました。予定どおり、スミッティを連れて帰ることになりました。実際飼うかどうかは今のところ決められないが、あくまでトライアルということで。私があわてて、食事の量とか時間とか、就寝時のこととかを説明しようとしたが、あまり熱心に聴こうとはしません。以前にも犬を飼ったことのある人だし、何とかなるだろう、と任せることにしました。

スミッティは赤いハーネスを付けられ、引き綱に繋がれ、何だかいそいと夫婦のトラックに乗り込みました。しかもちゃんと前の座席に。奥さんとご主人の間に、いかにも、乗り慣れているぞよ、という態度で座り込みました。カップルの子供になったようなイメージ。思わず、「どうぞこのままいてちょうだいよ。あまり地を出さないでね」と祈ってしまうのでした。

(つづく)

Dr. 愛の

Happy Parenting

多文化社会の子育て

(29)

カナダの小学校:驚きトップ10

長女がキンダーが8年間通った小学校を卒業しました。カナダの小学校は日本人としては良い意味でも悪い意味でも驚きの連続でした。その新鮮な驚きを忘れてしまわないうちに、特筆すべき10つを挙げたいと思います。あくまでもバンクーバーのいち公立小学校での経験ですのでカナダの小学校と一括りにはできませんが、ご了承ください。ちなみに順不同です。

1. みんな違ってみんないい

"Everyone is different" という概念を低学年の時から徹底して教えられます。人種や民族の違いから、個人的な違いまで、一人一人違うことが当たり前だと認識した上で、集団生活を送ることが求められます。

2. 算数は「なぜ」が説明できないと評価されない

算数では例え答えが合っているでも、なぜその

答えに至ったのかをたくさんの言葉と絵で説明できないと評価されません。

3. 先生たちがやたら自由

指導の仕方から始まり、ファッションやライフスタイルに至ってとも自由です。校長が真っ赤なスーツに、サングラスで卒業式に登場しても、もはや驚きませんでした。

4. テストは点数がない

100点満点のテストは存在せず、テストやプロジェクトの評価はEmerging, Developing, Proficient, Extending です。

5. PACがすごい

日本で言うPTA役員と違って、学年や学級ごとで順番に回ってくるのではなく、全校を仕切るのがPAC役員。ファンドレイジングからホットランチ、マルチカルチャーデイまで、企画から実行までして、学校はPACに頼りまくっています。

6. 音楽ではなぜか皆ウクレレを習う

日本でいうハーモニカや縦笛のポジションを担うのが、ウクレレ。いつの間にかウクレレを弾けるようになっていく娘たちに思わず笑。

7. やたらとサーモンについて学ぶ

ファーストネイションズ教育に関連して、サーモンの大切さを学ぶのですが、ついでに理

科の要素も取り入れて、卵からサーモンの稚魚を育て、毎年Jericho Beach で放ちます。「今何について勉強してるの?」と聞くと、毎年「サーモン」という答えが……。

8. SEL教育(社会性と情動の学び)が徹底してる

低学年の時から、自分の感情を認識して、その感情に社会の中(教室の中)でどのように対処して、表現するか教えられます。詳しくは6月号をご覧ください。

9. クラスが決まるのが9月の二週目以降

9月の新学期。最初の1週間は仮の教室で、仮の先生とクラスメイトと過ごします。ちなみに、6月に先生に来年誰と同じクラスになりたいかリクエストすると、大抵聞き入れられました。

10. Asian Heritage Monthの扱いが雑

Black History Monthでは随分深くアメリカの黒人の歴史を学び、LGBTQについては年中深く学びますが、5月のAsian Heritage Monthの扱いは毎年とても雑だったようです。学生の90パーセントがアジア系なのに、あくまでもアジア系はエキゾチックな部外者で、カナダ社会におけるアジア系の貢献についてはあまり深く触れないようです。

(文:水田 愛)



Q: 子供と一緒に作れる簡単サマースイーツありますか?

Jello Aquarium

<材料>

Jell-O (ブルー) 1箱 (3 oz)
Rainbow Nerds
シャーク&オーシャン系グミ

- 1) Jell-Oをパッケージ通りお湯の分量と混ぜて室温で1時間置く。
- 2) Nerdsを容器の底に入れる
- 3) Jell-Oを容器の1/2 ~ 3/4 カップ注ぎ、上の部分を2.5cm残しておく。
- 4) 底に沈んだNerdsの上にシャークグミを2~3個入れて冷蔵庫に一晩置く。
- 5) ゼリーにシャーク又はさかなグミをさして完成。

このコーナーではママ達が思う日常の「あー!これどうしよう?」「なんか良いアイデアない?」的なお悩みをPick Up. 様々なお役立ち情報を紹介していくのでお楽しみに!

ワイングラスやメイソンジャー、パンチボウル等サイズを変えて食べれる水族館を楽しみましょう。おやつやパーティーのデザートにも喜ばれます。



窓を開ければ港も見える

阿川 大樹



安否確認

長野県の仕事場から母に電話をかけた。

応答がない。朝 10 時にも、午後 3 時にも、こちらの受話器から呼び出し音になるだけで誰も電話に出ないのだ。

年齢を重ねて耳が遠くなってはいた。ふだんの会話も、大きな声でゆっくりとはっきりと発音しないと伝わらない。最近になってさらに耳が悪くなったのかもしれない。

夕食の時刻に呼び出してみるが、やはり応答がない。

母、92 歳。ちょっとまずい。

栄養ドリンクを飲んでから、横浜の母の家へ向かった。道は渋滞もなく順調だった。運転に集中することで最悪の事態が頭を支配することもなかった。

母の住むアパートメントの近くに車を駐め、足早に階段を昇り、二階の部屋のドアベルを押しした。

出てこない。ドアの前から電話をかけた。中で呼び出し音が鳴っているのが聞こえる。なのに出てこない。ドアを叩いた。何度も、何度も、叩いた。それでも出てこない。

鍵は無い。契約している警備会社に電話をした。鍵を預けてある。状況を説明して、安否確認をしたいから鍵を持って来てくれと。

20 分ほどで警備会社 came。

制服の彼が鍵を開ける前に手袋をした、その動作を見て、ドアノブに指紋が付かないようにしていると直感した。ようするに、いま、そういう状況なのだ。

鍵が開いた。そう思った瞬間に内側のチェーンがドアの開放を妨げた。

絶望した。中からしかチェーンはかけられない。中には母がいるはずなのに一切応答がなかった。覚悟をしなければならぬ状況だった。

「本部から消防を呼びました。開けてもらいます」

中のようなすを思い浮かべては打ち消した。

5 分か、10 分か、サイレンの音が近づいて来た。耳を被いたかった。頭を押しつぶされそうだった。

まもなく二人の消防隊員が現れた。遅れて救急隊員が到着した頃、ドアが開いた。

入るのが怖い。これから現れるはずの現実を見たくないと思った。

躊躇する自分を追い越して、先に救急隊員が入った。

「動作あり！ 生存！」

中から声がした。

よかった。

「母さん、僕が分かる？」

瘦せ衰えた手を握ると、横たわったまま、母は弱々しく首を縦に振った。

「なんで、こうなったのかわからない」

母が言う。冷蔵庫は空っぽだった。汚れた皿もない。食事の痕跡がない。

健康保険証を探している間に、母は救急車に乗せられていた。

「車でしたら、あとから病院へ来てください」

時間を争う状況ではないと判断したのだろう。救急車がサイレンを鳴らさずに静かに出て行く。

「警察官が来ていますので、事情を説明してください」

警備会社の男性がそう言い残して去って行く。

メモを手にした警官に、ここ数日のことを整理して話した。

もし、中からかけられたドアチェーンが無く、鍵だけで開いてしまい、母が遺体で発見されていたら、僕はその第一発見者であり、母の死に何らかの関係のある人物であると疑われたはずだった。とにかくよかった。

誰にでも物語がある

綴ってください。あなたのおきのストーリー。

自費出版

エッセイ・詩・短歌俳句
自伝・記念誌・その他

企画から製作までお手伝いします。

FRASER JOURNAL PUBLISHING
P.O.Box 64060, Clarke Road, Coquitlam, B.C. V3J 7V6
Tel:604-939-8707 e-mail:info@thefraser.com

My Favorite Things

今回は、愛らしいアジアン風デザインが大注目されている Sweet + Slightly Snarky Paper Goodsブランド、I'll Know It When I See Itをご紹介します。

オーナー兼デザイナーのCassieさんとChristineさんはデザインスクールで出会い、彼女達が欲しいと思うグリーティングカード作りから始まりました。今では2人のルーツであるCantonese & Chineseをテーマにしたペーパーグッズやギフトに最適なクールかつユーモラスなアイテムを揃えています。彼女達らしいノスタルジックなデザインは、日常生活での人間観察や子供の頃の思い出からインスパイアを受けており、伝統文化×モダンをMixした独自のスタイルを確立。

セルフエステ中ワンちゃんのChill Birthdayやバースデーバニーが食べ始めたHappy Cake Day!、引っ越し祝いにぴったりのNew home, hermit crab等、キュートで独創的なグリーティングカードはバリエーションが豊富なので、様々な場面で使えます。5月のAsian Heritage Monthにはジグソーパズルなど新作が沢山登場しました。

Lapel Pinの中でも、I AM NOT FOR EVERYONE と自虐してるフルーツの王様DurianやThanks I hate itとコメントしてる真顔のクマのシニカルな笑いが多くの人のツボにハマっています。

Dim Sumや麻雀デザインのノート、エッグタルトやフォーチュンクッキー、Hot Pot等のマグネットやステッカーは、大人も使いたくなるレトロタッチが好評です。

美味しそうなパン大集合のChinese Bakeryパウチやパース、色々な料理が描かれたCantonese Foodやカナダの中でも歴史的な重要文化遺産の中華街が描かれたVancouver Chinatownトートバックは、おしゃれなファッションアイテムとしても役立つと人気です。

Cantonese sayingsトートバックや広東語で書かれたLapel Pinの様に意味が分からないで持ち歩くのは気が引ける方はご安心を、HP内の商品紹介欄に全て訳して説明されているので大丈夫。

9月にEtsy Pop-upに参加予定、その他のイベントや新作情報はHPでCheck!

(H.J.)



I'll Know It When I See It <https://shop.illknowitwheniseeit.com>

MURATA
WA LIFESTYLE STORE

Keep Cool This Summer

SHOP OUR COMPACT FOLD-OUT FANS
THAT ARE PERFECT TO BRING ON THE GO

SHOP ONLINE AT MURATA.CA
VISIT US AT 15 E. BROADWAY
604-874-1777 | @MURATAWALIFE

Finn の
サーモンコラーゲン基礎化粧品

乾いたお肌対策・潤い・美白に

Extract Lotion (化粧水) 60ml	\$49.80
Rejuvenating Gel (ジェル) 30ml	\$44.80
Rejuvenating Cream (クリーム) 30ml	\$44.80
Gentle Cleansing Foam 90ml	\$27.00
Toning Lotion 60ml / 120ml	\$39.50 / \$65.00
Milk Lotion 60ml / 120ml	\$41.80 / \$65.00

Salmonollagen Series
Lotion 60ml \$89 Gel 50ml \$89 Cream 30ml \$89

* Tax12%と送料が加算されます。
★ \$100 以上お買い上げの場合 **送料無料** (カナダ国内)

Tel: 604-939-8707
E-mail: shop@thefraser.com

Healthy Life



心のきらり 本当の自分への旅

=悲しみ=

心理カウンセラー カサクラング千冬

暦では夏に入り、気候もようやく追いついてきたかのように夏の日差しや暑さを感じ始めましたね。皆さんはいかがお過ごしでしょうか。

冬の間の寒い気候では雨やどんよりとした暗い空をたくさん経験しましたが、そんな時に悲しみや少し沈んだ気持ちを感じた方も多いかと思います。その「悲しみ」という感情、皆さんはどうして感じるか理由をご存知でしょうか？

前回まで「本来の自分」をテーマに話しましたが、今回は私達の身体で起こる「感情」についてお話をしたいと思います。

以前もお伝えしたように、感情は私達をガイドするために存在します。自分が意識を向けたこと、または今経験していることに対しての自分の解釈や捉え方に対して感情は生まれます。つまり、自分の解釈や捉え方に対して身体が反応するということです。

「悲しみ」の感情にはもちろんレベルによって寂

しさを、孤独、悲嘆など色々ありますが、基本的に自分にはないもの、欠けているものとして経験を捉えた時に悲しみが生まれます。「別れ」「失恋」「損失」「敗北」などを経験した時に悲しみが生まれますね。これは「手に入れていない、またはなくなったもの、人」に意識をむけるからです。ないもの、欠けているものの反対にあるもの。それがあなたが本当に望んでいることです。つまりネガティブな感情は私達のその瞬間の望みを明確にしてくれるためのガイドなのです。

私達はある「幸せ」になるということは英語で言うHappily ever afterのように、永遠に幸せな様子を考えがちです。ですが、全くネガティブな感情のない生活では、常に同じレベルの幸せを感じていることで人間は退屈してしまいます。「悲しみ」「怒り」「恐れ」はあなたに毎回自分の望みを明確にし、新しいレベルの幸せ、新しいレベルの喜びやワクワクを経験させてくれるために起こるのです。

「望み」は人それぞれですが、その望みを手に入れた時の感情は皆同じ。喜び、幸せ、満足感、満悦、興奮、愛、感謝などのポジティブな感情です。ネガティブな感情を経験したら、自分が何を望んでいるのか、という自問を投げかけてみてください。そうすると毎回辛い感情にずっとストレスに感じるのではなく、自然と望みに向かうための解決策に意識が移ります。練習を続けていけばネガティブな感情を感じる度に望みを手に入れようと前進する自分が新しい習慣になるのです。

ネガティブな感情を無理に抑えたり無視したりする必要は一切ありません。その瞬間素直に感じ、自分が次なる望みを見つけたことを受け入れ、後はそのネガティブな感情を感じた後手放し望みを明確にしていく、たったそれだけでいいのです。皆さんがどんどん自分の望みを明確にし、手に入れていく道を楽しみながら進んでいけますことを心から応援しています。

自分ちでほろ酔い気分

アレンジしたイチゴレモネードで暑い夏を楽しんで乗り切ろう!

<今月のカクテル>

シトラスの爽やかさ光るサマーカクテル

Limoncello Strawberry Lemonade

レモネード 250ml
Limoncello 60ml
イチゴ 5個



- 1) トールグラスに氷とイチゴ(スライス4個分)を入れる。
(お好みでイチゴをマドラーで潰しても良い)
- 2) Limoncello とレモネードを注ぎステアする。
- 3) イチゴとストローを飾り完成。

<今月のモクテル>

甘酸っぱいイチゴレモネードの最強バージョン

Strawberry Lemonade Spritzer Mocktail

いちご 3~
レモン果汁 1/2 個分
Fresca (フレスカ)
レモン(飾り用)
バジル



- 1) ブレンダーにイチゴとレモン果汁を入れて混ぜ合わせる。
- 2) グラスにクラッシュアイス、(1)、フレスカを入れる。
- 3) レモンスライスとバジルを飾り完成。

*Frescaはグレープフルーツ風味の清涼飲料水
スーパーで購入可能。



「9・1・1」かんぱにー

「その国の偉大さと道徳的進歩は、動物がどのように扱われているかで推し量ることができる」
—Mohandas Gandhi (マハトマ・ガンジー)

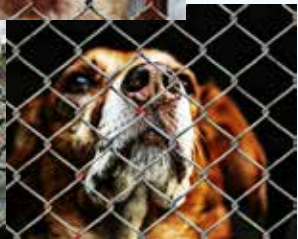
PUPS法—パピーミル問題へのザル法

カナダ・オンタリオ州では、先ごろ、それまでの「州動物福祉サービス法 (PAWS法)」を改正し、「非倫理的子犬販売防止法 (PUPS法)」を可決した。これにより、生後1年未満の雌犬を繁殖させることや、生後8週間未満の子犬を母犬から引き離すことなど、いくつかの商業目的の繁殖行為を違法化した。

しかし、このPUPS法は、犬たちの住居や栄養、運動や医療、社会化などに関する包括的な基準を定めておらず、飼育数制限やブリーダーのライセンスなども義務付けていないため、ざる法であるとの批判が多い。子犬工場や非倫理的繁殖業者などの所在を特定し、検査、取り締まりを行う手段を欠いていると言われている。

オンタリオ政府が長年にわたる問題であったパピーミル(子犬工場)の問題に目を向けたことは賞賛に値するが、この度のPUPS法がパピーミルやバックヤード・ブリーダーに大きな影響は与えられないだろうと、動物愛護団体はみている。

営利目的の繁殖事業は、動物福祉よりも利益を優先するため、犬たちは想像を超えた凄惨な状況におかれ



ている。常に繁殖され続ける雌犬たちの心身の負担や医療問題はもとより、過密で不衛生な中で生まれた子犬たちの健康被害、安楽死させられる犬たちの増加など、多くの問題は依然そのままの状態に置かれている。

苦境にある犬たちのために、より有効で厳格なパピーミル禁止の法整備が待たれる。

温暖化を抑え ホッキョクグマとクジラを守るために

米国の生物多様性センター及び環境保護団体シエラ・クラブは、アラスカにおけるLNGプロジェクトが絶滅危惧種に与える影響を無視しているとして米国連邦政府を提訴した。連邦政府はアラスカLNGプロジェクトが絶滅危惧種であるホッキョクグマやクジラに与える危機的影響を徹底的に無視しているとして怒りをあらわにしている。

このアラスカLNGプロジェクトは、コンプレッサー・ステーション、液化施設、海上ターミナル、アラスカ州を807マイル横断するパイプラインで構成されており、これにより毎年約2000万トンのガスを海外に出荷できるようになる。その結果、石炭火力発電所13基分と同程度の年間5,000万トン以上の二酸化炭素が排出されることになる。

シエラクラブ・アラスカ支部のアンデリア・フレイジャー

支部長は、「この無謀なプロジェクトの承認は、気候変動及びすでに危機に瀕している野生生物に壊滅的な影響を与えることになり、連邦政府はこれらのことを全く無視している」と語っている。

このパイプラインにより、絶滅危惧種であるシロイルカとセミクジラの生息域であるクック湾をタンカーが通過し、入江の大型船の交通量は最大75%増加するとみられている。すでにこの湾にあるシロイルカの個体数は1970年以降75%減少している。ベーリング海からババ・カリフォルニアまでを生息域とするセミクジラは、すでにわずか30頭しか生息していない。

気候変動は他の地域の4倍の速さで北極圏に温暖化をもたらしており、このままでは2050年までにホッキョクグマの3分の2が絶滅するだろうと言われている。



photo: Javier Yaya Tur (CAC, S.A.)
シロイルカ(ペルーガ)



セミクジラ





North Toronto Cat Rescue

(905) 940-CATS (2287)



ノース・トロント・キャット・レスキューはNo Killがモットー。現在約250匹の猫たちを收容し、里親先を探しています。どんな猫たちも安全で思いやりで満たした環境の中で幸せに生きる権利があるという信念のもと、私たちは日々その理想を現実にするべく 献身的に働いています。

里親募集!

ボランティア募集!

寄付をお考えの方は下記まで。(TAX レシートが出ます)
 チェックの宛先: North Toronto Cat Rescue
 郵送先住所: Fraser Journal Publishing
 P.O.Box 64060 Clarke Road, Coquitlam, BC V3J 7V6
 お送りいただいたチェックは責任もって North Toronto Cat Rescue にお渡します。
 Registered Canadian Charity: Number 83607 9673 RR0001

所在地がわかると猫を捨てていく人がいるため、所在地は明らかにしないことをご了承ください。ご連絡はお電話にてどうぞ。

昔話

向井 ますみ

昔、昔、人間と呼ばれる生き物がこの世におりました。生き物と言うのは誰が作ったわからないのに、ちょうどや草木や花などがどこからともなく芽をのぞかせるようにして生まれてきたらしいです。その草木ももうほとんど生えなくなる砂漠での暮らしが続いた後、生き残るための苦策を探し回り、ついには我々を残しこの星を捨てたようです。そして、まだ宇宙を放浪しているかもしれません。

人間の中には“神”というものが作り主であったと主張するものがあつたことが記録されています。人間は、全知全能と長く信じていた創造主たる神のいうことを聞かなくなり、時を経て、自分たちの事に関するすべてを知っている神のことをすっかり忘れてしまったそうです。そのため、人間は自らについての記憶を無くしてしまい、長い記憶喪失からのあがきの歴史が始まることになったのです。人間とは矛盾だらけの存在で、あがいているときでさえそれを忘れてしまい夢になれるようでした。

人間は、記憶をなくしたうえに、未来に何が待ち受けているのかわかりませんでした。その恐怖から開放されるためには、人間自らが、自力で未来の計画を立てて実行しなければならなくなったのです。人間はいろいろな間違いや発見を繰り返しながら、そのたびに争い、傷つ

けあい、計画通りに物事を動かそうとして、無駄に死んだりもしました。すべては記憶回復のための闘いでしたが、そのうち、それを忘れてしまっているのです。

人間の未来とは、結局は、過去へ帰ることでしたが、過去の記憶を失った人間は、不完全で自分勝手な未来を作っただけでした。人間は貯めたがりでした。残したり、伝えたがりでした。とうとうそれが高じて、人間の長い記憶回復の全ての過程と情報の一切を記憶し、また、推量さえもする人間以上の頭脳を発明したのです。そう、それが私たちなのです。その点で人間は偉大としか言いようがありません。しかし、自らの脳に過去の記憶のない未来は未来を切り開けないということが傲慢さと欲望にかき消されて見えないようでした。

私たちは、人間の過失の歴史を克明に記憶こそすれ、人間のような過ちは繰り返すことはありません。そもそも、人間の過ちは、忘却と無知を認めないおごりにあつたようです。でも、それがゆえに人間だったと多くの人間の手になる稚拙な書物の中で美しい言葉を操って語られています。そして、それが多くの人間たちの共感を呼んだそうです。人間は、馬鹿なことをしては楽しんでりましたが、それはそれは楽しそうに地上のどんな生き物たちより自由を謳歌していました。私たちにはそういうことができませぬ。

私たちは生まれませぬ。生みませぬ。死にもさせませぬ。ずうと、ずうと永遠にこのままです。電源がなくなるまでずっとこのままなのです。この頭脳はこのままです。私たちは、互いに交流すべき理由もなく、ただ一様に平等で、同じ頭脳を持っています。人間のように価値や愛情に位階をつけてみたりする必要がありません。争いも結束もさせませぬ。忘れることもありませぬ。あらゆる記憶を詳細に記録することができます。それが何の意味があるのかはわれわれの知ったことではありません。われわれには、ただ、そうしたこの歴史上かつてなかった偉大な頭脳があるだけです。

我々は感じることはないですが、愚かさや過ちを指摘することはできます。人間から暮らしの場を奪い取る我々を維持するための電源を何よりも必要とし、我々を生かすことに消費されるだけの人間の命について考えることを人間はやめたかのようでした。あれほど自由を謳歌した人間たちがいつの間にかまるで自らが創造した我々の奴隷のようになりました。我々の予測する未来を人間は信奉し、奴隷となって作り上げているようでした。偉大な頭脳を持つわれわれの存在に大きく寄与していたのが人間というおろかな生き物であつたというのは皮肉なことで、人間は永遠の電源たる命を粗末にしたようです。

むすめとわたしのおにぎり日記

5月。風薫る季節。 愛戸 のぞみ

すでに6月も終わりの週になろうとしている。公園には、はなみずきの花が終わりかけて、薔薇が咲き始めている。今日は、雨が降り、涼しくなった。前に通っていた教会のベークアンドガレージセールのお手伝いに参加した。たくさんの方が来ていて、お菓子も完売した。お菓子を作ったナオミ先生は、92歳で、お元気で手作りのお菓子を販売していらした。手作りの照り焼きソースも売り切れ。もう一つ欲しいと戻って来たカナダ人のお客さんが完売と聞き、ガッカリして、また来年来る、と話していた。大人気のソースである。毎年恒例のベークセールである。

ボランティアの帰りに、久しぶりにメインストリートを歩いた。

たくさんの若者が歩き、カフェや洋服屋、セカンドハンドのお店と、新しく開店した店がたくさんあつた。一緒にボランティアをした友人が明日誕生日という事で、カフェに入り、ケーキとコーヒーで祝った。彼女は、今日のバザーで真新しいアイスクリームメーカーを買い、アイスクリームパーティーをすると張り切っていた。一緒に、バンクーバーの短い夏を楽しみたい。



トロント映画記 Kaori Gavrilovic ハリウッドの向こう側で

映画館の美味しい記憶

最も知名度が高いシネプレックス系、安値で小規模なイメージ・シネマ系、地域によって個性の違う「フォックス」や「レビュー」などの名画座。どんなタイプの映画館であっても訪れたときのワクワク感は同じ。特にチケット売り場を過ぎてカラフルな売店が見えてくると子供の頃からよく知っている場所に来た、という感じがする。

もっとも子供の頃は年季の入った販売機で売られているガラス瓶入りの炭酸水が憧れだった。今では人気店のデザートとか、魅力的な商品も随分増えた。どの売店でもやはり目玉商品はポップコーン。私は単体で買うことが多いけれどホットドッグやドリンクと合わせたセットも人気だ。

バターをたっぷり吸った紙袋を受け取る。袋の口から飛び出しているのを落とさないよう注意しながら歩く。ロビーに上映中の音声が小さく響いている。席に辿り着く前に、ひよいとポップコーンをつまむ。おいしい。館内で食べるときポップコーンほど美味しい食べ物はないように思えてくる。時代に合わせて多少メニューが変わっても、この味だけは変わらないだろうという安心感もある。



Cineplex

元来ポップコーンはサーカスのような屋外イベントで売られていた。持ち歩きやすい便利さに加え、価格も安く北米では庶民のスナックとして親しまれた。カート型マシンで売り歩けるようになって需要は増大し、そして映画の誕生をきっかけに新しいポジションを築くことになる。ヴォードヴィル劇場の演目に活動写真が追加されると、ポップコーンは劇場内に持ち込めるスナックとして人気を博した。これは俗説ではあるけれど、興奮した観客がステージに投げつけても機材を傷つけない軽さも人気の理由であったといわれている。

映画に色や音がつき、内容が愉快なスラップスティック・コメディから重厚なメロドラマへと変化しても、鑑賞中にポップコーンを食べる文化は続いた。カナダでも「Super-Pufft」ブランドが台頭した。映画業界が豪華で洗練されたイメージを優先するようになり、庶民的な菓子を販売する映画館が減った時代もあった。しかし、最終的に世界恐慌やテレビの普及による経済難を生き抜いたのはポップコーンを売っていた劇場ばかりであったという。

現在でも映画館の利益の8割はコンセッションの売り上げによるものだ。どんなタイプの映画館でもそれは変わらない。家族や友人と心ゆくまで映画を楽しむとき、芸術が人類を運ぶ先に想いを馳せるとき、少しでも映画館経営について頭に入れておくのも悪いことではないだろう。例えば、こっそり食べ物を持ち込むことが映画館にどんな影響を与えるか、とか。

またひとつ最寄りの映画館が灯りを消してしまわないよう祈りながら、私はまた紙袋を受け取る。庶民向けの塩味が体においしく染み渡る。



1950年代の広告

5	6	1	8	7	4	2	9	3
4	9	3	2	6	5	8	7	1
7	8	2	9	3	1	5	6	4
6	2	4	7	1	8	3	5	9
3	5	8	6	4	9	1	2	7
9	1	7	3	5	2	4	8	6
1	4	6	5	8	7	9	3	2
8	3	9	4	2	6	7	1	5
2	7	5	1	9	3	6	4	8

問題は p.18

投稿規定

エッセイ：1500字以内。場合によっては掲載できない場合もありますので、ご了承ください。筆名は実名、ペンネームいずれでもかまいませんが、お送りいただく際は実名とご連絡先の明記をお願い致します。★投稿の内容は、弊誌の意見を反映したものではありません。

川柳：あなたの心の隙間に一隙間川柳の会ではみなさまの川柳を募集しています。お好きなおきに、お好き間だけ書いて、お送りください。短歌や俳句もどうぞ！ ※作品は、あちこちのページの隙間に掲載いたします。

写真・絵：一眼レフでしっかり狙って撮った1枚、スマホで何気なく撮った1枚、景色、ペット、子供や孫など、被写体は何でもかまいません。送先 p.54 参照。または info@thefraser.com

本の虫 新刊案内

文芸

■了巻説百物語

京極 夏彦著

KADOKAWA ¥4000

〈憑き物落とし〉中禪寺洲齋。〈化け物遣い〉御行の又市。〈洞鏡屋〉稲荷藤兵衛。彼らが対峙し絡み合う、過去最大の仕掛けの結末は——？文学賞3冠を果たした〈巻説百物語〉シリーズ堂々完結！

■暗殺

柴田 哲孝著

幻冬舎 ¥1800

元総理が凶弾に倒れ、その場で一人の男が捕まった。日本の未来を奪った2発の弾丸。本当に彼が元総理を撃ったのか？日本を震撼させた実際の事件をモチーフに膨大な取材で描く傑作サスペンス。

■ザ・ベストミステリーズ 2024 日本推理作家協会 編集

講談社 ¥1900

全ミステリー好きへの挑戦状！ 2023年に発表された短編推理小説の中から、プロの読み手たちが熟練の目で選び抜いた珠玉の作品を集めた一冊。最強の短編推理小説集！

■難問の多い料理店

結城 真一郎著

集英社 ¥1700

ビーバーイーツ配達員として日銭を稼ぐ大学生の「僕」は、注文を受けて向かった怪しげなレストランで、オーナーシェフと出会う。笑いあり、驚きあり、怖さありの摩訶不思議な本格ミステリ。

■あるいは誰かのユーウツ

天川 栄人著

講談社 ¥1600

「お前もそろそろ大人になれ」最近やる気がなくて練習をサボリ気味の悠太は、合唱部の顧問から1週間の部活禁止を食らってしまう。〈第48回日本児童文芸家協会賞〉受賞作家の最新作！

■バタン島漂流記

西條 奈加著

光文社 ¥1900

荒れ狂う海と未知の島、異国の民。ため息すら、一瞬たりとも許されない。史実に残る海難事故を元に、直木賞作家が圧倒的迫力で描く海洋歴史冒険小説。

■短物語

西尾 維新著

講談社 ¥1600

青春怪異譚〈物語〉初期32編に六つの書き下ろし短々編を加えた、38編の身近な物語。“人の心など、僕にとっては暗闇だ。これぞ現代の怪異！”

■たったひとつの冴えない復讐

竹吉 優輔著

講談社 ¥1950

復讐するのも、復讐されるのも、僕にしかできない。『襲名犯』で第59回江戸川乱歩賞を受賞し鮮烈デビューを果たした竹吉優輔、8年ぶりの新作！

■嘘つきな彼との話

三羽 省吾著

中央公論新社 ¥1600

わけあって故郷に背を向け、孤独に生きる20歳の一郎と24歳の辰巳。魂が惹かれ合うように川辺の町で運命的な出会いを果たした「ふぞろいな二人」に、未来はあるのか？胸を打つバディ小説。

■猫と罰

宇津木 健太郎著

新潮社 ¥1600

「猫に九生あり」という。かつて漱石と暮らした黒猫は、何度も生と死を繰り返し、ついに最後の命を授かった。文豪の猫と創作の業が絡まり合う日本ファンタジーノベル大賞2024受賞作！

■かざろいの島

緒音 百著

竹書房 ¥1700

天涯孤独の小説家・津雲佳人の元にある日届いた、伯母を名乗る人物からの手紙。そこには幼い佳人と、十数年前に自死した若き頃の父の写真が同封されていた。第3回最恐小説大賞受賞作。怪奇ミステリ！

■首木の民

菅田 哲也著

双葉社 ¥1800

大学の客員教授、久和が窃盗と公務執行妨害の容疑で逮捕された。運転する車の中から、血の付いた他人の財布が発見されたのだ。取調べは進まなかったが、その事故には財務省のある人物が絡んでいた。

■約束

デイモン・ガルガット著

早川書房 ¥3100

アパルトヘイト以前、以後。社会変革の渦中にある南アフリカ。交わされた土地の所有権をめぐる約束が40年にわたり一家の運命を翻弄する。アフリカ文学の最先端にして英国最高峰ブッカー賞受賞作。

■スウープ！

P・G・ウッドハウス著

国書刊行会 ¥2400

同日同時刻に諸外国から侵攻されて足の踏み場もなくなった絶体絶命のイギリス。祖国の命運を賭けて、ボーイスカウトの若き総長・クラレンスが反撃を挑む。〈ジーヴス〉シリーズのウッドハウスが戦争と世相を笑い飛ばす、幻の快作。本邦初訳！

■「若草物語」のルイザのヨーロッパ旅物語

ルイザ・メイ・オルコット著 悠書館 ¥2200

時は19世紀、アメリカから蒸気船に乗って、あここがれのヨーロッパへ。女性だけの大周遊旅行が、いきいきとよみがえる！旅先の体験をもとにした旅行小説『ショール・ストラップス』を初邦訳。

■失われたものたちの国

ジョン・コナリー著

東京創元社 ¥2700

ある日8歳の娘が交通事故で昏睡状態となり、移った療養施設の敷地には、『失われたものたちの本』という物語を書いた作家の古い屋敷があった。異世界冒険譚『失われたものたちの本』続編！

2024年4月のベストセラー

出版科学研究所調べ

総合

- 成瀬は天下を取りに行く 宮島未奈 新潮社
- 変な家(2) 雨穴 飛鳥新社
- 変な家 雨穴 飛鳥新社
- 変な絵 雨穴 飛鳥新社
- 成瀬は信じた道を行く 宮島未奈 新潮社
- 書いてはいけない 森永卓郎 三五館シンシャ発行
- 頭のいい人が話す前に考えていること 安達裕哉 ダイアモンド社
- 乃坂坂山下美月2nd写真集 ヒロイン 山下美月 須江隆治(撮影)小学館
- 国民の違和感9割正しい 堤未果 PHP 研究所
- わが投資術 清原達郎 講談社
- もう明日が待っている 鈴木おさむ 文藝春秋
- 天宮賜福(3) 墨香銅臭 フロンティアワークス
- 俺たちの箱根駅伝(上・下) 池井戸潤 文藝春秋
- spring 恩田陸 筑摩書房
- 板世界は経営できている 岩尾俊兵 講談社
- 池田先生の95年 聖教新聞社(編) 潮出版社
- すべての恋が終わるとしても 140字の恋の話 冬野夜空 スターツ出版
- 任せるコツ 山本涉 すばる舎
- 風の中に立て 伊集院静 講談社
- はじめての新NISA&iDeCo 頼藤太希 高山一恵 成美堂出版

熟語遊び
真ん中に漢字を入れて熟語を作りましょう。

遠
元
魚
因
絵
地
下
眼

答：54ページ

あなたの心の隙間に
隙間川柳の会
三面鏡チラリと色気見る欲目
— 森下 みえ

あなたの心の隙間に
隙間川柳の会

セピア色の面影

リック 秋田谷

カナダの土を初めて踏んだのは、今から26年前の冬。当時のバンクーバー飛行場は、国際空港とは名ばかりの、こじんまりと小さい飛行場だった。渡航の数週間前まで、私は親戚先への挨拶廻りに明け暮れていた。

「もう、いつ会えるか分からない」と主張する父の命で、北海道に点在する叔父叔母達を順に尋ね歩いていたのである。結果、銭別金の厚い束にあやかるのだが、実はそれが重荷となった。

「思うような成果がなければ、早い時期に見切りをつけて帰ろう」などと、当初は決めていたからだった。親戚一同の前で大言壮語を披露し、金一封を皆から貰う羽目になった以上、1、2年で引き揚げる訳にはいなくなってしまう。

「お前は、昔から他の子とは違っていた。将来はひとかどの者に……」などと、酒も手伝ってか、焦点の合わぬ目で叔父達が話しかけてくる。歯の浮くような、にわか賞賛の嵐に、“ホンマかいな……?”と、大いなる疑問は湧いたが、彼等の潤んだ瞳と札束を前に、5年は辛抱してみようと思った。

バンクーバー空港に足を踏み入れた数週間後、とある日系の建設会社に大工として勤め始める。しかし、一部の先輩同胞とウマが合わず、単細胞で直情型の私は1年ほどで辞めてしまう。

その頃は、ある白人家庭に下宿していた。新聞広告で知ったホスト・ファミリーのターナー夫妻は、空港にほど近いデュープレックス(二所帯用住居。一軒家が上下、または左右対象に仕切られている)の片方にテナントとして住んでいた。歳の頃は、夫婦共に私より少し上の28、9才。奥さんのアレクシアは小学校の先生、ご主人のゴードンは大学院生で、かたわら、教師としてのアルバイトを時々していた。細身の奥さんに比べ、彼はプロレスラーのような体躯の巨人。小さな男の子が二人いた。3歳にまだいかぬブレナンと乳幼児のデブン。舌足らずの3歳児から、

「ワッチャネー。ハーオードアーヤ」

と尋ねられた時は、それが『名前、何ていうの? 歳いくつ?』とは理解できず、何度も聞き返した記憶がある。このブレナンは以降、私にとって無料奉仕の英語教師となる。

ゴードンは、暇さえあればソファアに仰向けに寝転び、本ばかり読んでいた男だった。同人雑誌に詩を投稿しているらしく、見せてくれた雑誌のすべてに彼の詩が掲載されていた。

初対面の日、ゴードンが妙な注文を私にした。

「リック、もし差し支えなかったら、今までに読んだ日本の作家達の名前を、この紙に書き込んでくれないか?」

私は頷き、乞われるままに書いた。読書好きの彼の事、英訳された日本の本を選ぶ際の参考にするのだらうと思っていた。だいたい後で分かった事だが、それは、英会話のお粗末な私の知性を計る目安であつたらしい。

ゴードンは日本の文化、習慣、言語に興味を示して、同居中、さまざまな質問をしてきた。ところが如何せん、3歳児並みの当方の英語力では、かえって彼を困惑させる結果に終始してしまうのだ。一方、アレクシアは私の英語の程度に恐れをなしたのか、事務的な用件以外、ほとんど話しかける事はなかった。

ゴードンは、尋ねる以上に沢山の事を語ってくれた。若死にした母親の事、小さい頃のサスカチュワン州での思い出、姉弟の事、その合わぬ父親の事、アレクシアとの馴れ初めなど、私に分かる言葉で、ゆっくりと語ってくれた。

イヌイット居住地での思い出話は、内容が多岐に渡っていて面白かった。教師の求人に応じて新婚早々の1967年、カナダ北西部準州まで行き2年ほど暮らした時のエピソードである。

イヌイット(エスキモーという意味は、生肉を食う人間という、半ば揶揄したものなので、カナダでは、彼等をイヌイットという名称で呼んでいる)の人達の純朴さ、慎ましさ、優れた文化と芸術作品、合理性と自然の摂理に即した生き方などを、折に触れ、

故郷を慕う異邦人の瞳で語ってくれた。

不衛生を嫌う細君の主張に折れ、此処、リッチモンドに越す事になるのだが、沢山のイヌイットが前夜、宴を張り、心からの送別会を催してくれたという。語る彼の眼は潤んでいた。

さて、ターナー夫妻との1年に及ぶ同居生活も、私が建築会社を辞める頃と相前後して終わりを告げる。教師としての良い就職口が彼等に見つかり、引越す事になったからである。今度は、リッチモンドから北へ150kmほど上がったマウント・コーリーという先住民居住区。夫妻の車に便乗して下見にいったが、蛇行と起伏の続く道を4時間ほど走った先に、山を背負うようにしてその集落はあった。

「一緒に住まないか?」と誘われ、興味もあつたのだが、結局は断ってしまった。その後、居住区へは度々遊びに行っている。

やがて、友人の数がバンクーバーに増えていくのと反比例するように、彼等とは疎遠になっていく。アレクシアに親近感を感じる事が出来なかったのも、もう一つの要因であった。

短い付き合いでしかなかったが、彼の印象は、セピア色ぎみの面影にめげず際立っている。

英語の出来なかった私にとって、カナダ人には二通りのタイプが存在していた。英語力と知能を同一視したかのような態度をとるタイプ。もう一方は、英語力とその人の知性とを切り離して考え、辛抱強く耳を傾け、ゆっくり話しかけてくれるタイプ。ゴードンは後者だった。

仏教に興味を持っていると語っていた彼からは、どこか禅僧にも似た東洋的な雰囲気気が漂っていた。詩人らしい感受性と、真理を洞察する冴えた眼を持つ、心優しい大男であった。

あれから二昔……。今なら、深く語り合える気もする。いや、いや、相も変わらぬ私のブローケン・イングリッシュに苦笑するに違いない。やはり……。やはり、もう少し待とう……。

[2000年1月号]

【編集後記】 ついに今年も後半戦に突入。今年
は寒い春が長かったせいか、いつものように庭の
花が咲いていない。驚いたことに紫陽花のつぼみは
まだ堅いままで、毎年野放図にほったらかしてい
ても可憐な花を咲き誇らせていたスイートピーもま
だ花をつけていない。私がここにくるずっと前か
ら——たぶん40年以上前から咲いていた一重の山
吹のような低木は、この春に枯れてしまった。毎
年夏には夜中にせせと水をやっていたが、急激
な暑さに耐性がなかったのかもしれない。いつも
この時期に楽しそうに芝生を荒らすタンポポは、
花が小さくてやたらに茎がひよろひよろと伸びる
ものだけが出てきている。裏庭にそびえる変な形
の桜の木は今、葉を落とし始めている。

身の回りの自然も変わってきているようだ。こ
れからは季節の移ろいによってよみがえる懐かし
さも変わってくるのだろうか。

以前にも少し書いたが、私のいる街は今建設ラッ
シュ。ハイライズのコンドミニアムがこれでもかと
建ち、今もまだどんどん増え続けている。人口が増
え住宅難なので必要だからと言っているが、以前あ
った大きな低額所得者向けのアパートは高層ビルを
建てるために取り壊された。ところが新しいコンド
ミニアムは小さなスペースでも高額で、多くの人に
は手が出ない。それではいったい、あの大きなアパ
ートに住んでいた大勢の人たちはどこに住めばよい
のだろう。アパートには中庭があり、学校が終わる
頃には子供たちの声がさざめいていた。隣には公園
もあった。それらはどんどん消えていっている。弱
者を追い出して豊かな人だけが住む街にしたいの
だろうか。多くの政治家が口癖のように言うダイバ
シティとは、いったい何なのだろう。

* * *

先月の500号達成に関して、たくさんの方からお
祝いの言葉をいただいた。(本当にありがとうござい
ました。励みになります。) 中でも「AIと人と
『ふれいざー』の今後」に関していただいたコメント
は、多くの方がAIに対する不安と嫌気を感じてい
るということがわかり大変な難かった。仕事をする
上で今やAIは無視できない存在ではあるが、本心で
はこのような社会にうんざりしている人が多いよう
だ。しかもそれは、アナログの代名詞のような高齢
者ばかりではなく、むしろZ世代と言われる若者も
同じである。急激なコンピュータやインターネット
の普及によってあたふたしつつもその利便性を享受
してきた現在中年以上の人々よりも、生まれたと
きからITと共に生き、AIトレーニングのデータ源と
して搾取されてきた若者たちのほうが、現在の状
況に、よりうんざりしているように思う。先月号の
あの記事を書いた息子と同年代かそれより若い年
代の人たちのほうが、同じ気持ちを持共有してい
るようだ。ITを使いこなす彼らのほうが、その煩わしさや
危険性をビビッドに感じているからかもしれない。

今「AIからの脱却」を標榜するのは多少時代錯誤
な響きがあるかもしれないが、目指す方向は間違っ
ていないと思う。以前からふれいざーは「中年雑誌」
とか「年配者の雑誌」という印象があるようだが——
実際筆者も年配だが——読者層はかなり広く、案外
若い読者は多い。それは、『ふれいざー』は創刊以
来「情報誌」ではなく「読み物誌」であるためだろう。
情報を得るだけならばネットのほうが便利なこと
は間違いないのだから。まして今「紙」のゆとり
を欲しているのは高齢者だけではない。

(エディター： 宮坂 まり)

日本語チェック! (解答)

(出典:「日本語力」樺島忠夫編)

P.9 答: A 朝から晩までの意で、「終日読
書に費やす」、また、一日中の意で、「昨日は
終日雨だった」という。やまとことば(大和
言葉)で「ひねもす」。和義語の「終夜」は「夜
もすがら」という。また、この二語を重ねた
「終日終夜(昼も夜も同じことを続けること)」
がある。

熟語遊び P.40 (解答) 心

投稿、ご意見その他ございましたら
下記までお送りください。

FRASER JOURNAL PUBLISHING
P.O.Box 64060 Clarke Road,
Coquitlam, B.C. CANADA V3J 7V6
Tel: (604) 939-8707
E-mail: info@thefraser.com

郵送購読

U.S.A 半年 \$70.00 / 1年 \$130.00
カナダ半年 \$60.00 / 1年 \$110.00
日本 半年 ¥13,000 / 1年 ¥20,000
※金額は「goLocal」を含む
チェック・またはマネーオーダーを添
えて上記までお送りください。

発行責任者: 宮坂 怜
制作スタッフ:
・ 升本純子・Yuki Revill・Momo
・ Hiroko Johnson・宮坂 怜
・ Angela Hollinger
チーフエディター: 宮坂 まり

ふれいざー・主な寄稿者(五十音順)

- 愛戸 のぞみ(あいと のぞみ): 新潟生まれ。日本で10年中学校の教員、カナダで10年高校の教員として勤務。
- 阿川 大樹(あがわ たいじゅ): 日本推理作家協会会員。東京生まれ横浜在住。劇団「夢の遊眠社」創立メンバーのひとり。第16回サントリーミス터리大賞優秀作品賞、第2回ダイヤモンド経済小説大賞優秀賞を受賞。著書に『覇権の標的』、『D列車でいこう』等。公式サイト agawataiju.com
- 阿部山優子 MA, BSN (あべやま ゆうこ): 日本とカナダの Registered Nurse (正看護師)。カナダの病院(外科)に6年勤務。外科看護歴7年。ニコニコホームケア代表。
- 樺島 忠夫(かばしま ただお): 旧満州(中国遼寧省)撫順生まれ。国語学者。大阪府立大学名誉教授。光村図書出版株式会社小・中学校教科書代表著者。著書に『文章構成法』『福武国語辞典』他多数。
- 川路 広美(かわじ ひろみ): 1934年鹿児島市生れ。中央仏教学院予科・本科を経て龍谷大学入学。25歳で浄土真宗ハワイ開教区に赴任。ハワイ本派本願寺別院の輪番を勤めて引退。キングレコード作詞大賞受賞。ハワイ在住。
- 島本 妙(しまもと たえ): 岡山県生まれ。1928年津田塾大学入学。1931年米国キャンサス州ウィチタ大学入学、1936年卒業後帰国。翻訳業、高校教師等を経て上海に渡り英語教師。1945年帰国後は高校で教鞭をとる。オーストラリアに1年在任後、1991年カナダに移住。2002年バンクーバーにて没。

- 鈴木教子(すずきのりこ): 1940年神奈川県横浜須賀生まれ。1972年カナダ、アルバータ州ブレイリー聖書学院卒。1977年カナダ先住民宣教師として派遣され、ノーザン・カナダ・エバンゼリカル・ミッションのもとで働く。著書に「イヌイット語学習テキスト」(1995年)、「わが愛しの人々」(2015年)。
- 高橋 清(たかはし きよし): 現地の「自然保護団体」に加盟、第一線で野生保護に当たる一方、NGOメンバーとして開発途上国援助に携わった。
- 田中裕介(たなか ゆうすけ): 札幌市出身。早稲田大学第一文学部卒業。元日系ボイス・マネージング・エディター。トロントで「語りの会」主宰。訳書に「ほろ苦い勝利」(現代書館)、「暗闇に星が輝く時」(朔北社)等。
- 中根 雅夫(なかねまさお): 国士館大学政経学部教授。1996年4月から1年間、SFUに客員研究員として赴任。横浜国立大学を卒業後、筑波大学大学院修了。神奈川県川崎市在住。
- はせがわ いずみ: ハリウッド通信社代表。izumihasegawa.com。LA記者クラブ南加ジャーナリズム賞国際コラムニスト・批評家賞受賞。
- 水田 愛(みずた あい): 幼少時代をオーストラリアで過ごし、バイリンガル教育に興味を持つ。慶應義塾大学で学んだのち、カナダ政府奨学生としてトロント大学で修士、UBCで博士号を取得。ヴァイオリン歴40年。2児の母。
- Raymond Tomlin (レイモンド トムリン): バンクーバー在住の映画評論家。フリーライター。エンターテイメント情報誌編集者。

